CHOREGRAPHIE OU L'ART DE
DE'CRIRE - FEUILLET

Published on demand by
UNIVERSITY MICROFILMS INTERNATIONAL
Ann Arbor, Michigan, U.S.A. · London, England

RICHARDSON COLLECTI

Reel No.3.

Collection of Mr. P.J.S. RICHARDSON, O.B.E.
12 Henrietta Street, Covent Garden, W.C.2.

Title: CHOREGRAPHIE OU L'ART DE DE'CRIRE -

FEUILLET M.DCCI.

These books have been microfilmed with t
the Royal Academy of Dancing. The origi
reside in the library of the Royal Acade
P.J.S. Richardson bequest.

RICHARDSON COLLECTION

Reel No.3.

Contents :

Feuillet: Chorégraphie ou l'Art de Décrire la Dance.
Paris; Chez I'Auteur; 1701.

Feuillet. trans. J. Essex: For the Further Improvement of Dancing.
London; 1710.

Feuillet, trans. J. Weaver: Orchesography or the Art of Dancing.
London; for I. Walsh; 2nd edition; c.1722.

Feuillet: Recueil de Contredances.
Paris; Chez l'Auteur; 1706.

Feuillet: Recueil de Dances, contenant un très grand nombres des meilleures Entrées de Ballet de Mr. Pecour.
Paris; Chez Feuillet; 1704.

G-A Gallini: Critical Observations on the Art of Dancing; to which is added a collection of Cotillons or French Dances.
London; for the Author; 1770.

G-A Gallini : A treatise on the art of dancing.
London 1762.

These books have been microfilmed with the permission of the Royal Academy of Dancing. The original books now reside in the library of the Royal Academy of Dancing, P.J.S. Richardson bequest.

1971.

UNIVERSITY MICROFILMS LIMITED

Feuillet.

Chorégraphie ou l'Art de Décrire la Dance

Paris; Chez l'Auteur; 1701

Fletcher Bibliography No.15.

Microfilm Order No. D14.

This book has been microfilmed with the permission of the Royal Academy of Dancing. The original book now resides in the library of the Royal Academy of Dancing, P.J.S. Richardson bequest.

1971.

CHOREGRAPHIE
OU
L'ART DE DE'CRIRE
LA DANCE,

PAR CARACTERES, FIGURES ET SIGNES DE'MONSTRATIFS,

Avec leſquels on apprend facilement de ſoy-même toutes ſortes de Dances.

Ouvrage tres-utile aux Maîtres à Dancer & à toutes les perſonnes qui s'appliquent à la Dance.

Par M. FEUILLET, Maître de Dance.

Seconde édition, augmentée.

Imre Kiralfy
London 1868.

A PARIS,

Chez l'Auteur, ruë de Buſſi, Faubourg S. Germain, à la Cour Imperiale.

Et chez MICHEL BRUNET, dans la grande Salle du Palais, au Mercure galant.

M. DCCI.

AVEC PRIVILEGE DU ROY.

GV
1590
F6
1701

SCOTT

A

MONSIEUR PECOUR,

PENSIONNAIRE DES MENUS PLAISIRS DU ROY,

Et Compositeur des Ballets de l'Academie Royale de Musique de Paris.

MONSIEUR,

Il est agreable de trouver dans une même personne toutes les qualitez necessaires pour autoriser le choix d'un Patron, & je suis trop heureux que mon penchant se soit déclaré pour un merite aussi distingué que le vôtre; cela m'assure, MONSIEUR, en quelque façon une

approbation generale pour le petit Ouvrage que j'ay l'honneur de vous dédier, ſur tout ſi vous l'honorez de vôtre ſuffrage. Il ſeroit à ſouhaitter que j'euſſe auſſi bien reüſſi dans mon entrepriſe que dans mon choix ; en effet, MONSIEUR, pouvois-je mieux choiſir pour decider ſur une matiere de Dance ? tout le monde ne ſçait-il pas que vous êtes le modele des plus parfaits Danceurs, & que tous les autres ne ſont eſtimez qu'autant qu'ils vous imitent ? Tant de Ballets differens que vous compoſez, & qui font le plus bel ornement du Theatre ; cette admirable juſteſſe qui ſe trouve dans toutes vos idées & qu'on voit éclore avec tant d'art & de naturel, cette fine delicateſſe répandüe dans tout ce que vous faites ; tout cela, dis-je, marque en vous, MONSIEUR, une fecondité inépuiſable qui vous a attiré à juſte titre non-ſeulement la réputation de toute la France, mais encore celle de toutes les Cours étrangeres : Ces raiſons juſtifient aſſèz que je ne pouvois pas mieux faire que de vous addreſſer mon travail. Agréez-le donc, s'il vous plaît, & ſoyez perſuadé que la plus grande joye qu'il puiſſe me donner, c'eſt de faire connoître par tout que je ſuis tres-parfaitement,

MONSIEUR,

Vôtre tres-humble & tres-obéïſſant
Serviteur FEUILLET.

PREFACE.

PLusieurs personnes avant moy ont travaillé en differens temps à mettre les Dances sur le papier, par le moyen de quelques Signes ; mais comme leur travail est demeuré infructueux, j'ay tâché de conduire le mien assez loin pour le rendre utile au public; il est vray que le Dictionnaire Historique de Furetiere à la lettre ORC, fait mention d'un livre de Dance, dont les Pas sont nottez avec des nottes de Musique, mais ce livre ne se trouve plus. En voicy les propres termes.

Il y a un Traité curieux, fait par Thoinet Arbeau, imprimé à Langres en 1588. qu'il a intitulé ORCHESOGRAPHIE; c'est le premier ou peut-être le seul qui a notté & figuré les Pas de la Dance de son temps de la même maniere qu'on notte le Chant & les Airs.

Ainsi nous avons obligation à cet Auteur de nous avoir donné les premieres idées de décrire la Dance, quoy pourtant qu'il y en a qui veulent qu'elle nous soit venuë de Hollande.

De tous les Signes, Caracteres & Figures que j'ay pû inventer, je n'ay employé dans cet Ouvrage que ceux qui m'ont paru les plus propres & les plus démonstratifs, & j'ay tâché d'expliquer clairement tout ce qui peut être necessaire, pour en rendre l'usage facile.

On ne peut nier qu'il ne soit tres utile & tres avantageux aux Maîtres à Dancer, tant à ceux de Paris, qu'à ceux des Provinces, & même des autres Royaumes, & enfin aux Ecoliers,

parce que les uns & les autres par le ſecours des Signes, Caractéres & Figures que je donne, pourront déchiffrer aisément les Dances, comme l'on déchiffre les Airs de Muſique nottez.

J'aurois crû donner trop peu au public, ſi je ne luy avois donné ſeulement que l'explication des Principes & des Elemens de la Dance, ſans y joindre des Exemples particuliers de differentes Dances, pour en enſeigner l'uſage & la pratique ; c'eſt ce qui m'a engagé à compoſer pluſieurs Dances que j'ay miſes à la fin de ce Traité, dont il y a pluſieurs Entrées de Ballet, propres pour homme & pour femme, tant pour une perſonne ſeule, pour deux, pour quatre, que pour huit, ſur de differens Airs & de differens mouvemens, il y en a pour des Maitres, & d'autres pour des Ecoliers déja avancez dans cet exercice.

Outre les Dances que j'ay faites & que je donne, j'ay mis à la fin de ce Livre un Recueil des plus belles Dances de Bal, qui ont été composées par Monſieur Pecour, qu'il a bien voulu revoir luy-même avant d'être gravées, afin qu'elles ſoient bien correctes, à cauſe qu'il y a une grande quantité de perſonnes qui ne les ont pas fidellement.

J'ay choiſi les plus nouvelles & celles qui ont le plus de cours.

Je donneray dans peu un autre Recueil de ces plus belles Entrées de Ballet, pour homme & pour femme, tant pour une perſonne ſeule que pour pluſieurs, ſans compter toutes les nouvelles Dances de Bal qui ſe compoſeront à l'avenir, que je feray graver chacune en particulier, pour l'utilité publique, qu'on pourra envoyer dans une Lettre ainſi qu'on envoye un Air de Muſique.

PRIVILEGE DU ROY.

LOUIS par la grace de Dieu Roy de France & de Navarre : A nos amez & feaux Conſeillers les gens tenans nos Cours de Parlement, Maîtres des Requêtes ordinaires de nôtre Hôtel, Baillifs, Sénéchaux, Prevôts, Juges, leurs Lieutenans & tous autres nos Juſticiers & Officiers qu'il appartiendra, Salut. Nôtre bien amé le ſieur Raoul Auger Feuillet Maître de Dance de Paris, Nous a tres-humblement fait remontrer qu'il deſireroit faire graver & imprimer un Livre de ſa compoſition, intitulé *l'Art de décrire la Dance, par Caracteres & Figures démonſtratifs, avec leſquels on apprend facilement de ſoy-même toutes ſortes de Dances*, il auroit choiſi pour imprimer & graver ledit Livre G. P. du Meſnil, Imprimeur de nôtre bonne Ville de Paris, s'il Nous plaiſoit luy en accorder nos Lettres de permiſſion ſur ce neceſſaires. A CES CAUSES voulant favorablement traiter ledit Expoſant, Nous luy avons permis & accordé, permettons & accordons par ces preſentes, de graver, faire graver ou imprimer ledit Livre, comme auſſi de faire imprimer & graver, tant à preſent qu'à l'avenir toutes les nouvelles Dances, tant de ſa façon que des autres Auteurs, avec leurs permiſſions, pendant le temps de ſix ans, porté par leſdites Lettres, durant lequel temps Nous faiſons deffenſes à tous Imprimeurs & Libraires, Graveurs & autres perſonnes de faire imprimer, graver ny contrefaire, ny de ſe ſervir d'aucuns des Caracteres & Figures contenus dans ledit Livre, ny de contrefaire aucunes Dances, ſans la permiſſion de l'Expoſant ou de ſes ayans cauſes, à peine de trois mille livres d'amende, & de tous dépens, dommages & interêts, & de confiſcation des exemplaires contrefaits & autres marchandiſes qui s'y trouveront jointes, à condition qu'il ſera mis deux exemplaires dudit Livre en nôtre Biblioteque publique, un en celle du Cabinet des Livres de nôtre Château du Louvre, & un en celle de nôtre tres-cher & feal Chevalier Chancelier de France le ſieur Boucherat, Commandeur de nos Ordres, avant de l'expoſer en vente, à la charge auſſi que l'impreſſion en ſera faite en nôtre Royaume, & que ledit Livre ſera imprimé & gravé ſur de bon papier, & ce ſuivant les derniers Reglemens de l'Imprimerie & Librairie, à peine de nullité des preſentes, leſquelles ſeront regiſtrées dans le Regiſtre de la Communauté des Imprimeurs & Libraires de Paris. Si vous mandons & enjoignons que du contenu en icelles vous faſſiez joüir pleinement & pai-

ſiblement l'Expoſant, ou ceux qui auront droit de luy, ſans ſouffrir qu'il leur ſoit fait aucun empêchement. Voulons auſſi qu'en mettant au commencement ou à la fin dudit Livre une copie ou extrait d'icelles elles ſoient tenuës pour bien & duëment ſignifiées, & que foy y ſoit ajoutée & aux copies collationnées par l'un de nos amez & feaux Conſeillers Secretaires, comme à l'Original : Commandons au premier nôtre Huiſſier ou Sergens ſur ce requis, faire pour l'execution des preſentes toutes ſaiſies, ſignifications & autres actes de Juſtice neceſſaires, ſans demander autre permiſſion, nonobſtant toutes oppoſitions, clameur de Haro, Charte Normande & Lettres à ce contraires. CAR tel eſt nôtre plaiſir. DONNE' à Paris le vingt-deuxiéme jour d'Août, l'an de grace mil ſix cens quatre-vingt dix-neuf, & de nôtre Regne le cinquante-ſeptiéme. Signé par le Roy en ſon Conſeil MORET.

Regiſtré ſur le Livre de la Communauté des Imprimeurs & Libraires, conformément aux Reglemens. A Paris le 13. *Decembre* 1699.

Signé, C. BALLARD, *Syndic.*

Achevé d'imprimer pour la premiere fois le 31. Decembre 1699.

L'ART

L'ART DE DE'CRIRE LA DANCE,

PAR CARACTERES ET FIGURES DEMONSTRATIFS,

Avec leſquels on apprend facilement de ſoy-même toutes ſortes de Dances.

IL eſt preſque inutile d'expliquer les termes affectez à la Dance, ils portent avec eux une explication aſſez claire; mais pour empêcher qu'on n'attache d'autres idées aux mots dont ſe ſervent les Maîtres à dancer, j'en donne une ſimple explication.

Dans la Dance on ſe ſert de Poſitions, de Pas, de Pliez, d'Elevez, de Sauts, de Cabriolles, de Tombez, de Gliſſez, de Tournemens de Corps, de Cadences, de Figures, &c.

Poſitions, eſt ce qui marque tous les differens endroits où on peut poſer les pieds en dançant.

Pas, eſt ce qui marche d'un lieu en un autre.

Plié, eſt quand on plie les genoux.

Elevé, eſt quand on les étend.

Sauté, eſt lorſqu'on s'éleve en l'air.

Cabriolle, eſt quand en ſautant, les jambes battent l'une contre l'autre.

Tombé, eſt lorſque le corps eſt hors de ſon équilibre, & qu'il tombe par ſon propre poids.

Gliſſé, eſt quand le pied en marchant gliſſe à terre.

Tourné, eſt lorſqu'on tourne d'un côté ou d'un autre.

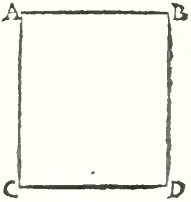
Cadence, eſt la connoiſſance des differentes meſures, & des endroits qui marquent le plus dans les Airs.

Figure, eſt de ſuivre un chemin tracé avec art.

Avant que de faire la démonſtration de tout ce qui vient d'être expliqué cy-deſſus; il faut auparavant faire connoître le lieu où l'on dance, comme on doit s'y placer, & le chemin que l'on doit tenir en dançant.

DE LA SALLE OU THEATRE.

LA Salle ou Theatre eſt le lieu où l'on dance, que je repreſente par un eſpece de quarré plus long que large, comme marque la figure A B C D, dont le haut ſera A B, le bas ſera C D, le côté droit ſera B D, & le côté gauche ſera A C.

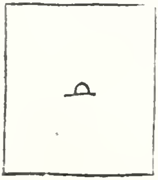


De la preſence du Corps.

LA preſence du Corps eſt quand le devant du Corps eſt vis-à-vis l'un des quatre côtez de la Salle, que je repreſente par la figure F G H I, dont F G marque les deux côtez du corps, H marque le devant, & I marque le derriere.

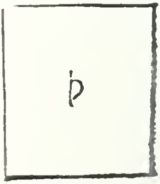
Le Corps vis-à-vis le haut de la Salle.

Le Corps vis-à-vis le bas de la Salle.



Le Corps vis-à-vis le côté droit de la Salle.

Le Corps vis-à-vis le côté gauche de la Salle.



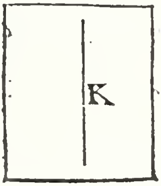
Du Chemin.

J'Appelle le Chemin la ligne sur laquelle on dance.

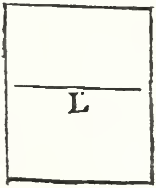
Le Chemin sert à deux usages, premierement il sert pour écrire les Pas & les Positions, & secondement pour faire observer la Figure des Dances.

Tous les Pas & Positions se pourroient écrire sur deux lignes, sçavoir sur une ligne droite & sur une ligne diametrale ; mais comme il faut que le Chemin serve aussi pour la figure des Dances, je me serviray outre la ligne droite, & la ligne diametrale de lignes circulaires, & de lignes obliques.

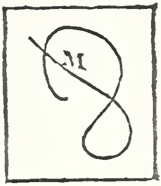
J'appelle ligne droite celle qui va en longueur d'un bout de la Salle vers l'autre bout, comme marque la ligne K.



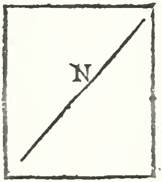
Ligne diametrale, celle qui va en travers d'un costé de la Salle vers l'autre costé, comme marque la ligne L.



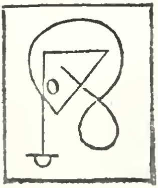
Ligne Circulaire, celle qui va en circulant de coſté & d'autre, comme marque la ligne M.



Ligne Oblique, celle qui va obliquement d'un coin de la Salle vers l'autre coin, comme marque la ligne N.



Chacune de ces lignes ſeparées ou jointes enſemble peuvent former un chemin propre à dancer, ſur lequel on pourra écrire les Pas & les Poſitions, comme marque la figure O, dont le commencement ſe connoîtra par ce qui marque la preſence du corps, que j'y joins pour marquer devant quel coſté de la Salle le devant du corps doit étre avant de dancer.



Des Poſitions.

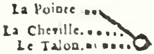
ON pratique ordinairement de dix ſortes de Poſitions, qu'on diviſe en bonnes & en fauſſes.

Les bonnes Poſitions ſont quand les deux pieds ſont dans une certaine regularité uniforme, les deux pointes tournées également en dehors.

Les mauvaiſes, ſont les unes uniformes, & les autres difformes entr'elles, & different des bonnes en ce que les pointes des pieds ſont en dedans, ou s'il y en a un en dehors, l'autre eſt toujours en dedans.

Dans toutes les Poſitions on connoîtra la figure du pied par ce qui ſuit, ſçavoir ce qui eſt fait comme un o, repreſente le talon, le commencement de la queuë joignant l'o, repreſente la cheville, & l'extremité de la queuë, repreſente la pointe.

Demy Poſition.



Cette figure du pied je ne l'appelleray que demy Poſition, parce qu'elle ne repreſente qu'un pied, au lieu que la poſition entiere en repreſente deux, comme marque la figure A B, & comme on le verra encore cy-aprés.

Poſition.

On remarquera dans la figure precedente, que la demy Poſition qui eſt à gauche marquée A, repreſente le pied gauche, & celle qui eſt à droite marquée B, repreſente le pied droit.

Des bonnes Poſitions.

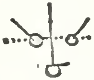
LEs bonnes Poſitions ſont au nombre de cinq.

La premiere eſt lors que les deux pieds ſont joints enſemble, les deux talons l'un contre l'autre.

Premiere Poſition.

La deuxiéme, quand les deux pieds ſont ouverts ſur une même ligne, de la diſtance de la longueur du pied, entre les deux talons.

Seconde Poſition.



La troiſiéme, lorſque le talon d'un pied eſt emboëté contre la cheville de l'autre.

Troiſiéme Poſition.

La quatriéme, quand les deux pieds ſont l'un devant l'autre, éloignez de la diſtance de la longueur du pied entre les deux talons qui ſont ſur une même ligne.

Quatriéme Poſition.

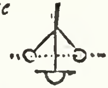
La cinquiéme, lorſque les deux pieds ſont croiſez l'un ſur l'autre, de maniere que le talon d'un pied ſoit droit vis-à-vis la pointe de l'autre.

Cinquiéme Poſition.

Des fauſſes Poſitions.

LEs fauſſes Poſitions ſont auſſi au nombre de cinq.

La premiere, eſt lorſque les deux pointes des pieds ſont tournées en dedans, en ſorte qu'elles ſe touchent, & que les talons ſoient ouverts ſur une même ligne.

Premiere  *Poſition.*

La deuxiéme, quand les pieds ſont ouverts de la diſtance de la longueur du pied entre les deux pointes, qui ſont toutes deux tournées en dedans, & que les deux talons ſoient ſur une même ligne.

Seconde *Poſition.*

La troiſiéme, lorſque la pointe d'un pied eſt en dehors, & l'autre en dedans, en ſorte qu'ils ſoient paralleles l'un à l'autre.

Troiſiéme *Poſition.*

La quatriéme, quand les deux pointes des pieds ſont tournées en dedans, de maniere que la pointe d'un pied ſoit proche de la cheville de l'autre.

Quatriéme *Poſition.*

La cinquiéme fauſſe, s'écrit comme la cinquiéme bonne, & elles paroiſſent eſtre toutes deux la même choſe, cependant elles font un effet tout different l'une de l'autre; car au lieu qu'à la bonne les deux pointes des pieds ſont tournées en dehors, à la fauſſe elles ſont en dedans, ſe croiſant l'une ſur l'autre, en ſorte que le talon d'un pied ſoit droit vis-à-vis la pointe de l'autre, & on la diſtinguera d'avec la bonne par une petite barre entre les deux demy Poſitions.

Cinquiéme *Poſition.*

Du Pas.

QUoy que la quantité des Pas dont on se sert dans la Dance soit presqu'innombrable, on les reduit neanmoins à cinq, qui ne serviront icy que pour démontrer toutes les differentes figures que la jambe peut faire, qu'on appelle pas droit, pas ouvert, pas rond, pas tortillé, & pas battu.

Pas droit, est quand le pied marche sur une ligne droite, il y en a de deux sortes, l'un en avant, & l'autre en arriere.

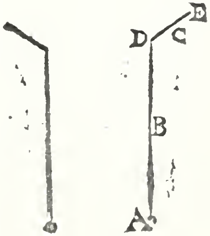
Pas ouvert, est lorsque la jambe s'ouvre ; il y en a de trois sortes, l'un en dehors, l'autre en dedans, qui se font en figure d'arc de cercle, & le troisiéme à côté, qu'on peut appeller pas droit, parce que sa figure est droite.

Pas rond, est quand le pied en marchant fait une figure ronde ; il y en a de deux sortes, l'un en dehors, & l'autre en dedans.

Pas tortillé, est lorsque le pied en marchant se tourne en dedans & en dehors ; il y en a de trois sortes, l'un en avant, l'autre en arriere, & le troisiéme à côté.

Pas battu, est quand la jambe ou le pied vient battre contre l'autre ; il y en a de trois sortes, l'un devant, l'autre derriere & le troisiéme à côté.

Le Pas se connoitra par la figure qui suit, sçavoir par une petite teste noire marquée A, representant l'endroit où est le pied avant de marcher, par une ligne sortant de la petite teste noire marquée B, representant sa trace, figure & grandeur, comme depuis A jusqu'à D, & par un petit renvers joint à son extremité marqué C; represente le pied, sçavoir D, marque le talon, & E marque la pointe.



On remarquera que le Pas qui eſt du côté droit dans l'exemple cy-devant ſe fait du pied droit, celuy qui eſt à gauche ſe fait du pied gauche.

Demonſtration de tous les Pas qui viennent d'être expliquez.

Pas droit en avant.

Pas droit en arriere.

Pas ouvert en dehors.

Pas ouvert en dedans.

Pas ouvert droit à côté.

Pas rond en dehors.

Pas rond en dedans.

Pas tortillé en avant.

Pas tortillé en arriere.

Pas tortillé à côté.

Pas battu devant.

Pas battu derriere.

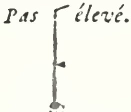
Pas battu à côté.

On ſe reſſouviendra que j'ay repreſenté le pied dans la demy Poſition à la page 6. par un o, & une petite queuë ſortante de l'o, au lieu qu'au Pas je le repreſente par un petit renvers joint à ſon extremité, comme il eſt démonſtré dans tous les Pas cy-deſſus.

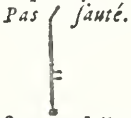
Les Pas peuvent être accompagnez des Signes ſuivans, comme Plié, Elevé, Sauté, Cabriollé, Tombé, Gliſſé, avoir le pied en l'Air, poſer la Pointe du pied, poſer le Talon, tourné un quart de Tour, tourné un demy Tour, tourné trois quarts de Tour, & tourné le Tour entier.

Le ſigne de Plier eſt quand ſur un Pas il y a un petit tiret panché du côté de la petite tête noire.

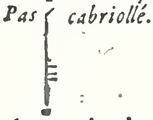
Le ſigne d'Elever, eſt quand ſur un Pas il y a un petit cran tout droit.



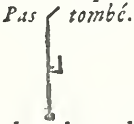
Le ſigne de Sauter, eſt lors qu'il y en a deux.



Le ſigne de Cabrioller, eſt quand il y en a trois.



Le ſigne de Tomber, eſt lors qu'au bout d'un cran il y a un petit tiret allant vers ce qui repreſente le pied.



Le ſigne Gliſſé, eſt quand au bout d'un cran il y a une petite barre en longueur du Pas.

Le ſigne d'avoir le pied en l'air, eſt lorſque le pas eſt tranché.

Le pied en l'air.

Le ſigne de poſer la pointe du pied ſans que le corps y ſoit porté, eſt quand il y a un point directement au bout de ce qui repreſente la pointe du pied.

Poſer la pointe du pied ſans que le corps y ſoit porté.

Le ſigne de poſer le talon ſans que le corps y ſoit porté, eſt lors qu'il y a un point directement derriere ce qui repreſente le talon.

Poſer le talon ſans que le corps y ſoit porté.

Le ſigne de tourner un quart de tour, eſt repreſenté par un quart de cercle.

Tourné un quart de tour.

Le ſigne de tourner un demy tour, eſt repreſenté par un demy cercle.

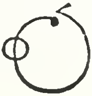
Tourné un demy tour.

Le ſigne tourné trois quarts de tour, eſt repreſenté par trois quarts de cercle.

Tourné trois quarts de tour.

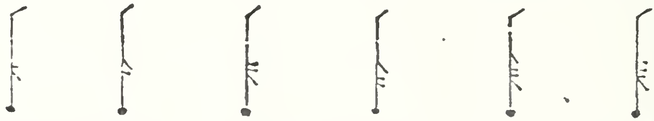
Le ſigne de tourner le tour entier, eſt repreſenté par un cercle entier.

Tourné un tour entier.



Comme les Pas peuvent avoir pluſieurs Signes à la fois.

Pas plié & élevé.	*Pas élevé & plié.*	*Pas plié & ſauté.*	*Pas ſauté & retombé plié.*	*Pas plié, ſauté & retomber plié.*	*Pas plié & cabriollé.*



Pas élevé & tombé.	*Pas plié, élevé & gliſſé.*	*Pas plié & ſauté le pied en l'air.*	*Pas plié, ſauté, & tourné.*	*Pas plié, élevé & poſer la pointe du pied.*	*Pas plié, ſauté & poſer le talon.*

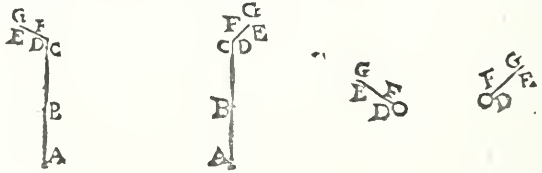
Pour poſer les Signes en leurs lieux & places.

Il faut auparavant reconnoître le Pas en ſes trois parties, ſçavoir ſon commencement, ſon milieu & ſa fin.

Il faut auſſi reconnoître le pied tant au Pas qu'aux Poſitions, en ſes deux côtez, ſçavoir, le côté de dehors & le côté de dedans.

Le commencement du Pas ſera le commencement de la ligne joignant la petite tête noire, comme au point A, ſon milieu ſera le milieu de la ligne, comme au point B, & ſa fin ſera l'extremité de la ligne joignant ce qui repreſente le pied, comme au point C.

J'appelle le dehors du pied, depuis le talon juſqu'à l'extremité du petit doigt, comme marque D, E, & le dedans, depuis le talon juſqu'à l'extremité du pouce, comme marque F, G.



On pratique trois manieres de plier dans le pas, ſçavoir, plier avant de marcher, plier en marchant, & plier aprés avoir marché.

Quand il y a un ſigne plié au commencement d'un pas, il ſignifie qu'il faut plier avant de marcher.

Plié avant de marcher.

Lorſqu'il y a un ſigne plié au milieu d'un pas c'eſt marque qu'il ne faut plier qu'aprés avoir marché la moitié du pas.

Plié en marchant.

Quand il y a un ſigne plié à la fin d'un pas, il ſignifie qu'il ne faut plier qu'aprés avoir marché tout le pas entier.

Plié aprés avoir marché.

Il en eſt la même choſe des ſignes élevez.

Elevé avant de marcher.

Elevé en marchant.

Elevé aprés avoir marché.

Plié & élevé avant de marcher.

Plié & élevé en marchant.

Plié & élevé aprés avoir marché.

Plié avant de marcher & élevé en marchãt.

Plié avant de marcher & élevé aprés avoir marché.

Plié en marchant & élevé aprés avoir marché.

Remarque ſur les Sauts.

Les Sauts ſe peuvent faire de deux manieres, ſçavoir, ſauté les deux pieds à la fois, & ſauté en marchant un pied ſeulement.

Les Sauts qui ſe font les deux pieds à la fois, ſeront marquez ſur les Poſitions comme il ſera démontré cy-aprés, au lieu que les ſauts qui ſe font en marchant ſe marquent ſur les pas, comme il a déja été démontré & comme on le verra encore par ce qui ſuit.

Du Pas ſauté.

Le Pas ſauté ſe fait de deux manieres, ſçavoir, ſauté & retombé ſur la même jambe qui marche, & ſauté & retombé ſur l'autre jambe que celle qui marche.

Quand il y a un ſigne ſauté ſur un pas & qu'il n'y a point de ſigne en l'air aprés, c'eſt marque que le ſaut ſe fait ſur la même jambe qui marche.

Sauté & retombé ſur la jambe qui marche.

Mais quand il y a un ſigne ſauté ſur un pas, & enſuite un ſigne en l'air, c'eſt marque que le ſaut ſe fait ſur l'autre jambe que celle qui marche.

Sauté & retombé ſur l'autre jambe que celle qui marche.

Le ſigne tombé n'a point de place affectée, on remarquera ſeulement que ſi on vouloit élever auparavant de tomber qu'il faudroit que le ſigne élevé fût le plus proche du commencement du pas.

Elevé & enſuite tombé.

Le ſigne gliſſé n'a point de place affectée, non plus que le ſigne tombé, lorſqu'il eſt ſeul ſur un pas, mais quand il eſt accompagné d'autres ſignes, comme de ſignes pliez, élevez, ſautez, &c. il doit être placé le dérnier.

Plié, élevé & enſuite gliſſé.

Si aprés un ſigne gliſſé, il y avoit un ſigne en l'air, il ne faudroit gliſſer que juſqu'à l'endroit où eſt le ſigne en l'air.

Gliſſé & enſuite le pied en l'air.

Le ſigne en l'air ſe peut placer au milieu & à la fin.

Quand il eſt au milieu ce n'eſt avoir le pied en l'air que pour le poſer enſuite.

Le pied en l'air & le poſer enſuite.

Mais quand il eſt à la fin c'eſt une marque que le pied doit reſter en l'air.

Reſter le pied en l'air.

Pour

Pour poſer la pointe du pied & enſuite le talon, il faut qu'il y ait un point au côté de dehors, de ce qui repreſente la pointe, & un autre au côté de dedans de ce qui repreſente le talon.

Poſer la pointe & enſuite le talon.

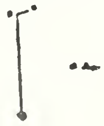
Pour poſer le talon & enſuite la pointe, il faut qu'il y ait un point au côté de dehors de ce qui repreſente le talon, & un autre point, au côté de dedans de ce qui repreſente la pointe.

Poſer le talon & enſuite la pointe.

On remarquera pour plus de facilité, dans les deux exemples precedens, que le point qui ſe trouve en dehors de ce qui repreſente la pointe du pied ou le talon, eſt celuy par lequel il faut toujours commencer.

Quand il y a un point au bout de ce qui repreſente la pointe du pied, & un derriere ce qui repreſente le talon, c'eſt marque qu'il faut poſer tout le plat du pied.

Poſer la pointe & le talon tout enſemble.

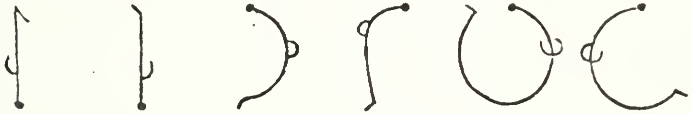


Les ſignes tournez n'ont point de place affectée, non plus que les ſignes tombez & gliſſez, mais il faut remarquer de quel côté il tourne, ſi c'eſt à droit ou ſi c'eſt à gauche, & pour cela il faut reconnoître le ſigne en ſon commencement.

Les commencemens des signes tournez est le bout joignant le pas par l'endroit le plus proche de son commencement.

Aprés avoir ainsi connu le commencement de chaque signe tourné, on observera exactement de quel côté il tourne, s'il tourne à droit ou s'il tourne à gauche, comme on peut voir par les exemples qui suivent.

Tourné un quart de tour à droit — *Tourné un quart de tour à gauche.* — *Tourné demy tour à droit.* — *Tourné demy tour à gauche.* — *Tourné trois quarts de tours à droit* — *Tourné trois quarts de tour à gauche.*



Le commencement du signe tourné un tour entier est plus difficile à connoître, parce qu'un cercle n'a ny commencement ny fin ; mais on le connoîtra par un point qui sera à côté du pas, & par ce moyen le commencement en étant ainsi connu, on se servira des mêmes regles qu'à ceux cy-dessus.

Tourné un tour à droit. — *Tourné un tour à gauche.*

Quand on ne voudra tourner qu'un demy quart de tour, on ne marquera qu'un demy quart de cercle à côté du pas, sans y être joint.

EXEMPLES.

Tourner un demy quart de tour à ~~droit~~ Gauche — *Tourner un demy quart de tour à droit.*

On a expliqué cy-devant que tous pas & demies positions qui n'ont qu'un point à chacune de leurs extremitez, signifie déposer la partie où est le point sans que le corps y soit porté ; mais j'avertis que quand il y en aura deux, ce sera une marque que le corps doit y être porté.

EXEMPLES.

Porter le corps sur la pointe du pied. — *Porter le corps sur le talon.*

Aprés avoir expliqué tous les signes cy-devant; il me reste encore à faire connoitre aux pliez, élevez, sautez & glissez, quand c'est sur la pointe du pied, sur le talon, ou sur le plat du pied ; J'aurois pû me dispenser de les marquer, parce que les personnes, qui sçavent tant soit peu dancer, sçauront en cette occasion ce qui sera plus convenable, mais comme il pourroit y avoir des personnes qui trouveroient à redire, j'en fais explication, comme on peut voir par les exemples suivans.

Quand il y a un point au bout d'un signe plié, il signifie qu'il faut plier la pointe du pied à terre.

Plier la pointe *du pied à terre.*

Lorsqu'il y a un point derriere un signe plié, c'est marque qu'il faut plier le talon à terre.

Plier le talon *à terre.*

Quand il y a un point au bout d'un signe plié & un autre derriere, c'est marque qu'il faut plier tout le plat du pied à terre.

Plier sur le *plat du pied.*

Lorsqu'il y a un point au bout d'un signe élevé, il signifie qu'il faut élever sur la pointe du pied.

Elevé sur la *pointe du pied.*

Quand il y a un point derriere un signe élevé, il signifie qu'il faut élever sur le talon.

Elevé sur *le talon.*

Lorſqu'il y a un point au bout d'un ſigne élevé & un autre derriere, c'eſt marque qu'il faut élever ſur le plat du pied.

Elevé ſur le plat du pied.

Quand il y a un point au bout d'un ſigne ſauté, il ſignifie qu'il faut ſauter ſur la pointe du pied.

Sauter ſur la pointe du pied.

Quand il y a un point derriere un ſigne ſauté, il ſignifie qu'il faut ſauter ſur le talon.

Sauter ſur le talon.

Lorſqu'il y a un point au bout d'un ſigne ſauté & un autre derriere, c'eſt marque qu'il faur ſauter ſur le plat du pied.

Sauter ſur le plat du pied.

Quand il y a un point au bout d'un ſigne gliſſé du côté de la fin du pas, il ſignifie qu'il faut gliſſer la pointe du pied.

Gliſſer la pointe du pied.

Lorſqu'il y a un point au bout du ſigne gliſſé du côté du commencement du pas, il ſignifie qu'il faut gliſſer le talon.

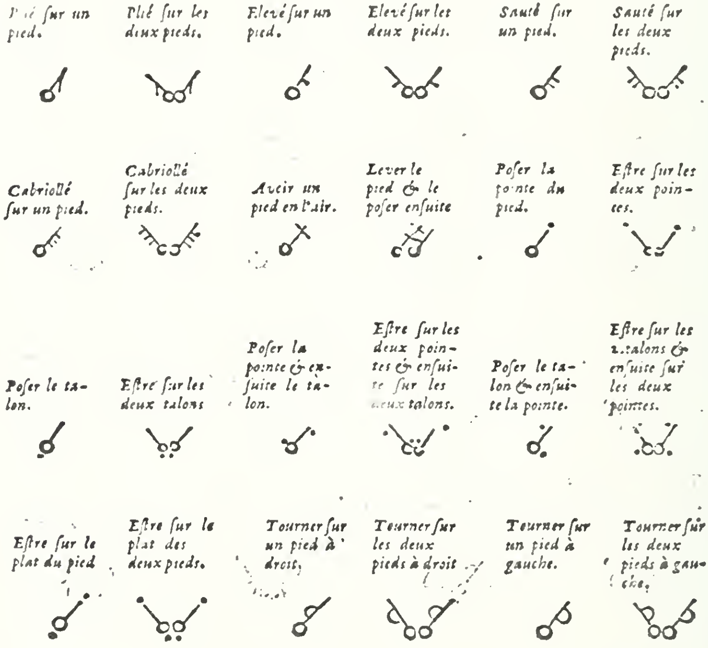
Gliſſer le talon.

Quand il y a un point à chaque bout du ſigne gliſſé, c'eſt marque qu'il faut gliſſer le plat du pied.

Comme les Poſitions peuvent avoir auſſi les mêmes ſignes que les Pas.

TOus les ſignes qui ont été démontrez cy-devant, peuvent être auſſi ſur les Poſitions & demy Poſitions, auſſi bien que ſur les Pas, à la reſerve du ſigne gliſſé.

S'il y avoit, par exemple, un ſigne plié ſur une demy Poſition, il ſignifieroit qu'il ne faudroit plier qu'un genou ſeulement qui ſeroit le genou du même pied, & s'il y avoit des ſignes plié ſur une Poſition entiere, ce ſeroit une marque qu'il faudroit plier les deux genoux à la fois, & ainſi des ſignes élevez, ſautez, &c. & on les peut placer indifferemment en ce qu'ils n'ont point de place affectée, comme ils en ont au Pas, à la reſerve des points, qui doivent être placez de la même maniere qu'au Pas.



Comme les Poſitions & demy Poſitions peuvent avoir pluſieurs ſignes à la fois.

LEs Poſitions & les demy Poſitions peuvent avoir auſſi pluſieurs ſignes à la fois auſſi bien que les Pas, & on remarquera quand aux ſignes plié, élevé, ſauté & cabriollé que celuy qui eſt le plus proche de l'o eſt celuy qui doit être le premier fait, & quand il y aura un ſigne en l'air, il eſt plus à propos qu'il ſoit le dernier de tous.

Plié & élevé ſur un pied.

Plié & élevé ſur les deux pieds.

Elevé & enſuite plier ſur un pied.

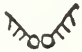
Elevé & enſuite plier ſur les deux pieds.

Plié & ſauté ſur un pied.

Plié & ſauté ſur les deux pieds.

Sauter & retomber, plier ſur un pied.

Sauter & retomber, plier ſur les deux pieds.



Plié, ſauté & retombé, plié ſur un pied.

Plié, ſauté & retombé, plié ſur les deux pieds.

Plié & cabriolé ſur un pied.

Plié, cabriollé & retombé un pied en l'air.

Plié, ſauté en tournant demy tour à gauche ſur un pied.

Plié, ſauté en tournant demy tour à gauche ſur les deux pieds.

Plié, cabriollé en tournant trois quarts de tour à droit ſur un pied.

Plié, cabriollé en tournant un tour à droit ſur les deux pieds.

Tourné ſur les deux pointes des pieds un demy tour à gauche.

Tourné ſur les deux talons un demy tour à gauche.

Plié, élevé & tourné ſur les deux pointes des pieds un demy tour à droit.

Plié, élevé & tourné ſur les deux talons un demy tour à droit.

Tous les ſignes pliez & élevez, qui ont été démontrez ſur les Pas, doivent s'entendre pour les deux genoux à la fois, mais quand il arrivera en marchant ; qu'il ne faudra plier, ou élever que d'un genou ſeulement, on ſe ſervira des regles ſuivantes.

Il s'agit en cette occaſion de faire voir tandis qu'une jambe marche, ce que l'autre peut faire, & pour cet effet je me ſerviray d'une demy Poſition, & d'un Pas, qui ſeront joints enſemble par une petite liaiſon dont un bout ſera attaché à ce qui repreſente le talon de la demy Poſition, & l'autre bout ſera attaché à la tête du Pas, cette liaiſon ſignifiera que la demy Poſition & le Pas, doivent agir tous deux en même temps.

Plier le genou gauche tandis que le droit marche étendu. — *Plier & élever le genou gauche tandis que le droit marche étendu.* — *Plier le genou gauche tandis que le droit marche étendu juſqu'à la moitié, puis le plier aprés en marchant.* — *Plier le genou gauche tandis que le droit marche étendu puis le plier à la moitié du pas, & enſuite élever ſur les deux pointes des pieds.* — *Plier le genou droit en marchant, & élever vers la fin, tandis que le gauche reſte toujours étendu.*

Deux Pas liez par leur tête marquent qu'ils doivent auſſi agir tous deux à la fois, ce qui ne ſe peut faire qu'en ſautant, ou par un mouvement que l'on ne peut appeller proprement ny plié ny ſauté, mais ce que l'on appelle communement échappé ou ſaillie.

Ces ſortes de Pas échappez ſe peuvent pratiquer de deux manieres, ſçavoir les genoux roides, ou en tombant les genoux pliez.

Ceux qui ſe feront les genoux roides, n'auront pour tout ſigne, que le ſigne gliſſé, & ceux qui ſe feront en tombant les genoux pliez auront pour ſigne le ſigne gliſſé & le ſigne tombé.

Sauter les deux pieds ouverts à la fois. — *Sauter un pied en avant & l'autre en arriere tous deux à la fois.* — *Echapper les deux pieds ouverts & les genoux roides.* — *Echapper un pied en avant & l'autre en arriere, les deux genoux roides.* — *Echapper les deux pieds ouverts en tombant les deux genoux pliez.* — *Echapper un pied en avant & l'autre en arriere en tombant les deux genoux pliez.*

Des Poſitions & demy Poſitions tortillées.

POſition & demy Poſition tortillée, eſt quand le pied ſe tourne en dedans ou en dehors, ſoit ſur la pointe, ſoit ſur le talon ou en l'air, ce qui ſe connoîtra par un eſpece de croiſſant ſortant de l'endroit qui repreſente le talon, ou de l'endroit qui repreſente la pointe du pied, qui démontre le tournant que le talon ou la pointe doit faire en tortillant. Si c'eſt pour tortiller ſur la pointe, le croiſſant doit être à l'endroit qui repreſente le talon, allant vers la pointe, du côté que l'on doit tortiller, & au contraire ſi c'eſt ſur le talon ou en l'air que l'on veut tortiller, le croiſſant ſera à l'endroit qui repreſente la pointe allant vers le talon.

EXEMPLES.

Tortillé ſur la pointe d'un pied le talon s'ouvrant en dehors.	*Tortillé ſur les deux pointes, les deux talons s'ouvrant en dehors.*	*Tortillé ſur un talon la pointe ſe fermant en dedans.*	*Tortillé ſur les deux talons les deux pointes ſe fermant en dedans.*	*Tortillé en l'air la pointe ſe fermant en dedans.*

Des Poſitions & demy Poſitions qui ſont tortillées & détortillées.

LEs Poſitions & demy Poſitions tortillées & détortillées, ſont quand le talon ou la pointe du pied revient dans l'endroit d'où il étoit party, & ſe connoîtra lorſque le croiſſant ſera redoublé en revenant vers l'endroit d'où il étoit ſorty.

EXEMPLES.

Tortillé & détortillé le talon s'ouvrant en dehors & le refermant en dedans.	*Tortillé & détortillé les deux talons s'ouvrant en dehors & ſe refermant en dedans.*	*Tortillé & détortillé la pointe ſe fermant en dedans & ſe r'ouvrant enſuite en dehors.*	*Tortillé & détortillé les deux pointes ſe fermant & r'ouvrant enſuite en dehors*	*Tortillé & détortillé en l'air, la pointe ſe fermant en dedans & ſe r'ouvrant enſuite en dehors.*

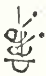
Comme

Comme aux Positions tortillées les pieds se tournent tous deux d'un mesme côté.

LEs Positions tortillées, dont les pointes ou les talons vont tous deux d'un même côté, se connoîtront par les croissans lorsqu'ils iront tous deux du même côté.

EXEMPLES.

Tortiller sur les deux pointes des pieds es deux talons allant à droit.



Tortiller sur les deux pointes des pieds les deux talons allant à gauche.

Tortiller sur les deux talons les deux pointes allant à gauche.

Tortiller sur les deux talons les deux pointes allant à droit.

Comme aux Positions tortillées & détortillées, les pieds se tournent & détournent tous deux d'un mesme côté.

EXEMPLES.

Tourner sur les deux pointes les deux talons allant à droit & retournant à gauche.

Tourner sur les deux pointes les deux talons allant à gauche & retournant à droit

Tourner sur les deux talons les deux pointes allant à gauche & revenant à droit.

Tourner sur les deux talons les deux pointes allant à droit & retournant à gauche.

De la mutation des Positions.

LA mutation des Positions est le mélange ou le changement des unes aux autres, tant des bonnes que des fausses, comme de la premiere à la seconde, de la seconde à la troisiéme, de la troisiéme à la quatriéme, &c.

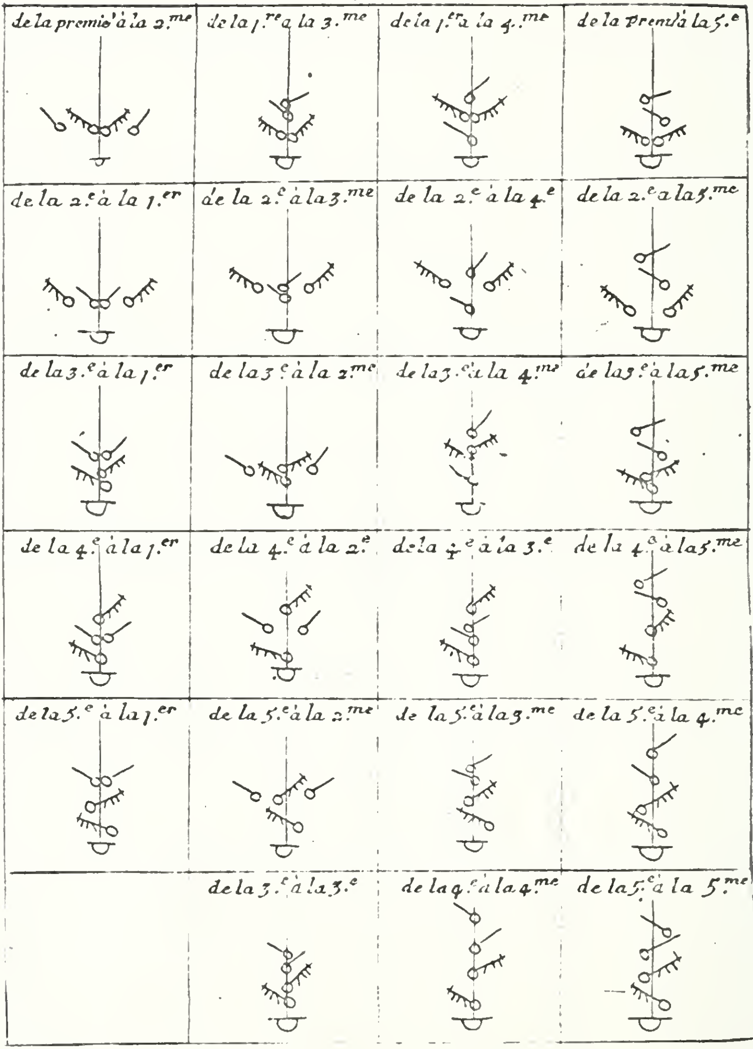
La mutation des Positions se fait de deux manieres, sçavoir, en sautant & en tortillant.

La mutation des Positions qui se fait en sautant est, quand on saute d'une Position pour retomber dans une autre, & la mutation des Positions tortillées se fait terre à terre, en tortillant les deux pieds, ou separément, tant sur les pointes que sur les talons.

La mutation des Positions qui se fait en sautant, se connoîtra de la maniere qui suit; sçavoir, par deux Positions, dont l'une a des signes sautez & l'autre n'en a point.

La Position qui a des signes sautez, démontre le saut qui doit être fait & la Position d'où l'on part, & celle qui n'a point de signes sautez, démontre la Position dans laquelle on doit retomber, comme on voit dans les Tables suivantes.

Table de la mutation des bonnes positions.



l'Art de d'Ecrire

Table de la mutation, des fausses positions.

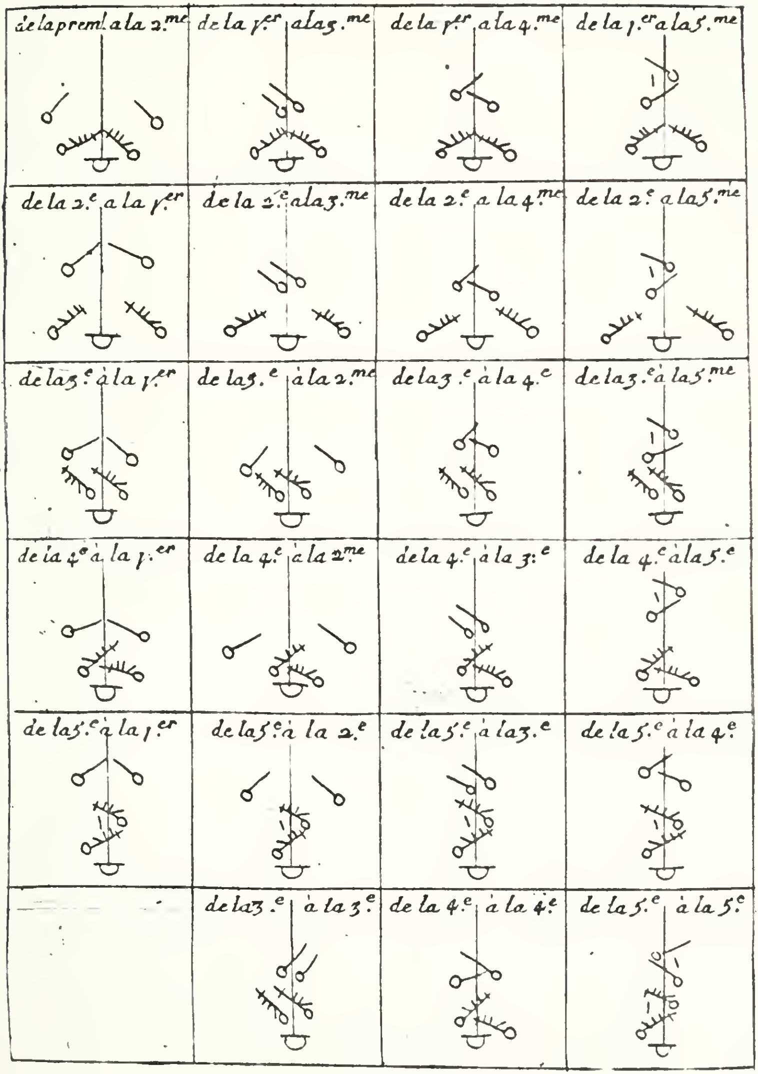


Table de la mutation des bonnes positions avec les fausses.

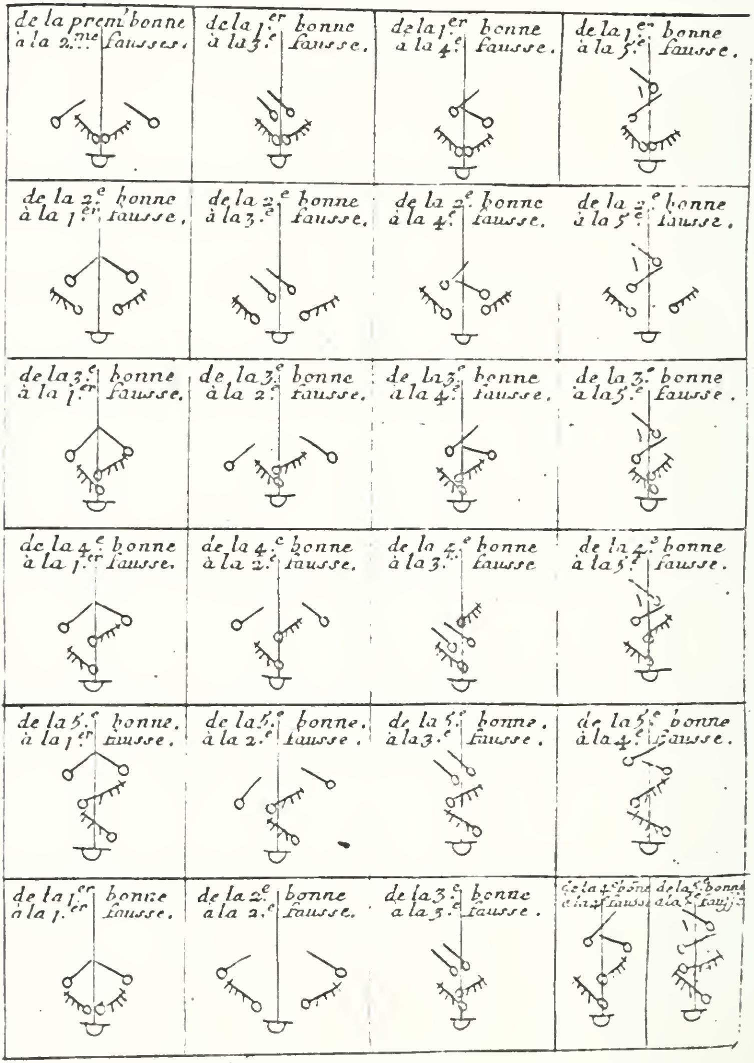
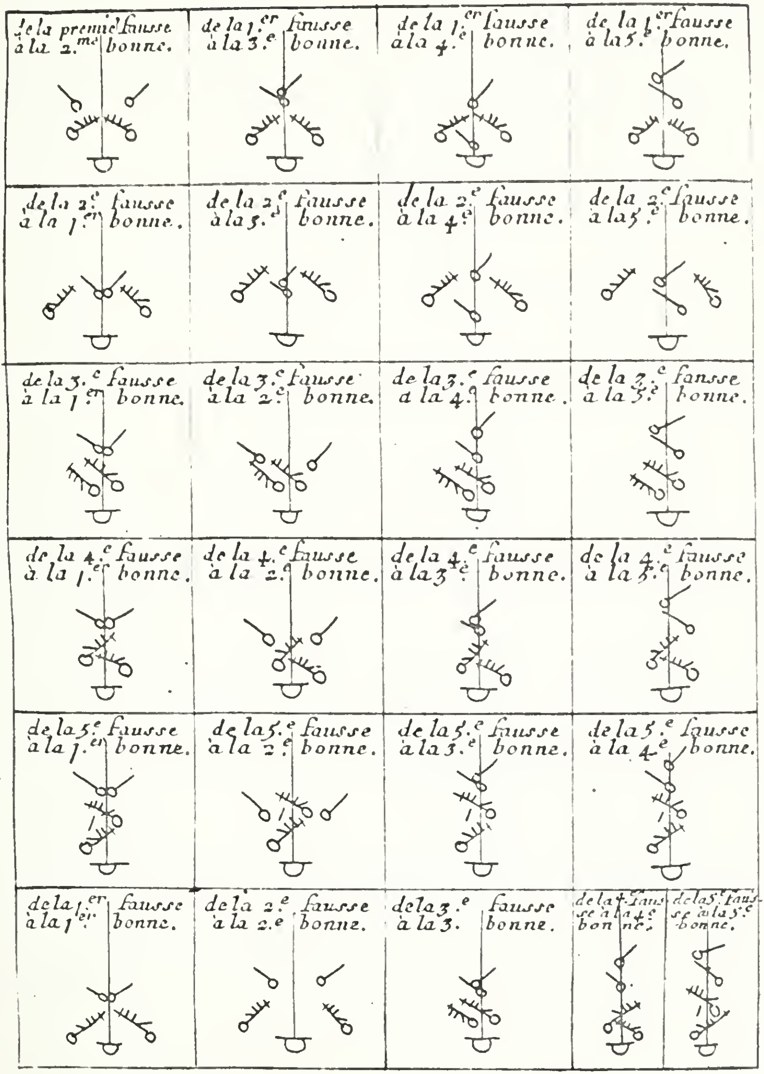


Table de la mutation des fausses positions. auec les bonnes.



Des Positions qui changent d'une place en une autre.

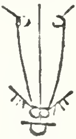
Les Positions peuvent aussi changer en sautant d'une place en une autre, comme lorsque l'on saute en avant, en arriere, ou à côté, ce qui se connoîtra par deux lignes de communication, allant de la position où sont les signes Sauté à celle où il n'y en a point; lesquelles lignes démontreront la grandeur & de quel côté le saut doit retomber.

EXEMPLES.

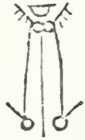
Saut en avant à pied joint.

Saut en arriere à pied joint.

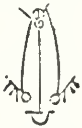
Saut en avant en écartant les pieds.



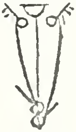
Saut en arriere en écartant les pieds.



Saut en avant & retomber emboetté.



Saut en arriere & retomber emboetté.



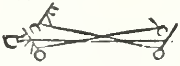
Saut de côté à pied joint à droit.

Saut de côté à pied joint à gauche.

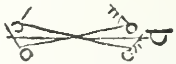
Saut de côté croisé à droit.

Saut de côté croisé à gauche.

Saut de côté croisé à droit dont le pied qui est devant retombe derriere.



Saut de côté croisé à gauche dont le pied qui étoit devant retombe derriere.



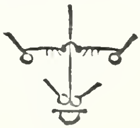
Les positions peuvent encore se mouvoir en sautant, par le moyen de deux pas liez ensemble par leur tête pour marque qu'ils agissent tous deux en même temps, ainsi qu'il a été enseigné à la page 23.

EXEMPLES.

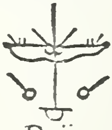
Saut en avant à pied joint.

Saut en arriere à pied joint.

Saut de la premiere position à la deuxiéme.



Saut de la deuxiéme position à la premiere.



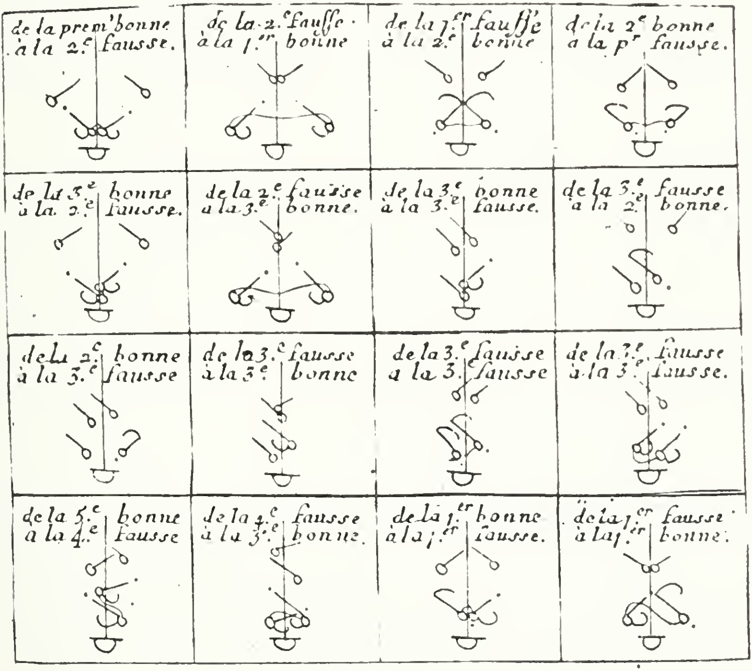
De la mutation des Positions tortillées.

LA mutation des Positions tortillées se connoîtra de la même maniere que celles qui se meuvent en sautant, à la reserve qu'au lieu des signes sautez se sont des signes tortillez.

J'ay déja dit à la page 26. qu'on pouvoit changer d'une Position en une autre, en tortillant les deux pieds à la fois ou separément.

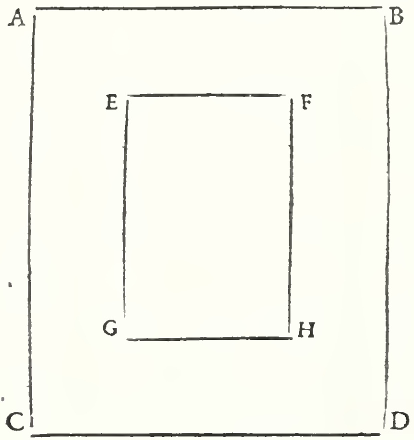
Celles qui se font en tortillant les deux pieds à la fois se connoîtra par une position tortillée, & celles qui se font en ne tortillant qu'un pied seulement se connoîtra par une demy Position tortillée.

EXEMPLES.



De la maniere que l'on doit tenir le Livre pour déchiffrer les Dances qui ſont écrites.

IL faut ſçavoir que chaque feüillet ſur lequel la Dance eſt écrite repreſente la Salle où on dance, dont les quatre côtez du feüillet en repreſentent les quatre côtez, ſçavoir le haut du feüillet repreſente le haut de la Salle, le bas du feüillet repreſente le bas de la Salle, le côté droit du feüillet repreſente le côté droit de la Salle, & le côté gauche du feüillet repreſente le côté gauche de la Salle, comme on voit par la figure ſuivante, dont A B C D marque la Salle, & E F G H marque le feüillet; ſçavoir, E F marque le haut du feüillet, comme A B marque le haut de la Salle, G H marque le bas du feüillet comme C D marque le bas de la Salle, F H marque le côté droit du feüillet comme B D marque le côté droit de la Salle, & E G marque le côté gauche du feüillet comme A C marque le côté gauche de la Salle.



On doit remarquer qu'il faut tenir toujours le haut du Livre juſtement droit vis-à-vis le haut de la Salle, & prendre ſoigneuſement garde à meſure que l'on dance ſoit en tournant ou ſans tourner qu'il ne remuë point de ſa ſcituation, tel qu'il eſt démontré par la figure cy-deſſus.

Tous les Pas qui ſe font ſans tourner ou qui tournent un tour entier on tiendra le Livre avec les deux mains par les deux côtez, mais quand il faudra tourner un quart de tour, un demy tour, ou trois quarts de tour, il ſera neceſſaire de prendre plus de précaution, attendu qu'il eſt difficile de tourner ſans que le Livre tourne auſſi, ce qu'il faut abſolument éviter, car ſi le Livre ſort de ſa ſcituation, il ſera impoſſible de coi. noître les pas qui ſeront écrits; c'eſt à quoy j'ay tâché de remedier, en donnant les Regles ſuivantes.

Aprés avoir remarqué le tournant & de quel côté il tourne, comme par exemple, un quart de tour à droit, on portera la main gauche au Livre à la partie la plus oppoſite de ſoy, & la droite à la partie la plus proche: les mains étant ainſi préparées on tournera le quart de tour, en rapprochant la main gauche de ſoy, tandis que la droite s'en éloignera, en ſorte qu'elles ſe trouvent toutes deux devant ſoy également avancées, tenant toujours le Livre par les mêmes endroits, & on trouvera qu'on aura tourné ledit quart de tour, ſans que le Livre ait changé ſa ſcituation.

On ſe ſervira de la même Regle pour le demy tour, j'ajoute ſeulement que la main miſe à la partie du Livre la plus oppoſite de ſoy doit s'en approcher tout à fait, tandis que , autre s'en éloignera.

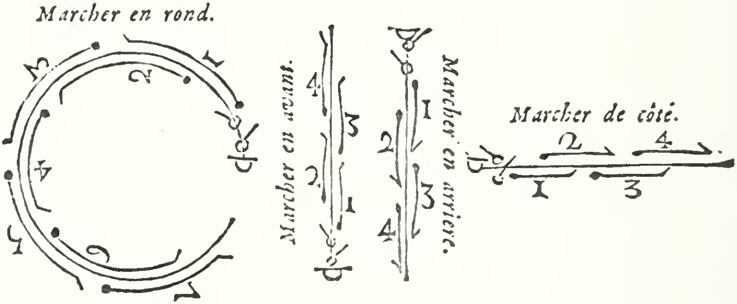
Pour tourner trois quarts de tour à droit, il faut croiſer les mains plus qu'on n'a fait au demy tour, en ſorte que la main gauche tienne le haut du côté que naturellement devroit tenir la droite ſi on ne tournoit point, & que la droite tienne le bas du côté que devroit tenir la gauche; les mains étant ainſi préparées on tournera les trois quarts de tour, ainſi qu'on a fait le demy tour.

On ſe ſervira des mêmes Regles pour tourner à gauche, obſervant qu'au lieu de porter la main gauche à la partie du Livre la plus opposée de ſoy, comme on a fait, on y portera la droite, & on remarquera pour regle generale, que pour tourner à droit, on éloigne auparavant la main gauche, & pour tourner à gauche on éloigne la main droite.

De la maniere qu'on doit ſe prendre pour marcher par l'écriture.

PRemierement il faut chercher le commencement du chemin, afin de connoître devant quelle partie de la Salle le corps doit être avant de dancer, comme il a été enſeigné à la page 3. en parlant de la Preſence du Corps; enſuite voir s'il y a une Poſition comme il ſe trouve dans les Exemples ſuivans, & s'y placer, puis voir quel pas ſe trouve le plus proche de ladite Poſition, & on trouvera que c'eſt celuy où il y a numero 1. & l'ayant marché, voir encore lequel eſt le plus proche de celuy que l'on a marché; & on trouvera que c'eſt celuy où il y a numero 2. enſuite marcher, numero 3. enſuite numero 4. &c. & continuer ainſi, obſervant exactement de prendre le Pas qui ſe trouvera le plus proche de l'endroit où on eſt, & ſuivre toujours la même Regle, tant en avant, en arriere, à côté, qu'en rond.

EXEMPLES.



Pour connoître les Pas & les demy Positions qui seront du pied droit d'avec ceux du pied gauche.

TOute ligne ou chemin sur lequel on marche, tant en avant qu'en arriere, doit être consideré en ces deux côtez, sçavoir le côté droit marqué D, & le côté gauche marqué G.

Les Pas & les demy Positions qui se trouveront du côté droit seront du pied droit, & ceux qui se trouveront du côté gauche seront du pied gauche, comme on verra dans les Marches suivantes, où je donne encore à chaque Pas & demy Position, les mêmes lettres d & g, afin de les mieux reconnoître.

Outre les lettres d & g on peut encore reconnoître les Pas & les demy Positions du pied droit d'avec ceux du pied gauche, en remarquant de quel côté les pointes des pieds sont tournées.

Le pied qui sera tourné en dehors vers le côté droit sera le pied droit, & celuy qui sera tourné en dehors vers le côté gauche, sera le pied gauche.

Tous les differens Chemins sur lesquels on peut marcher, tant en avant qu'en arriere se connoitront par ce qui suit, sçavoir

Le Chemin marqué A sera pour aller en avant vis-à vis le haut de la Salle.

Le Chemin B sera pour reculer vis-à-vis le bas de la Salle.

Le Chemin C sera pour aller en avant vis-à-vis le bas de la Salle.

Le Chemin E sera pour reculer vis-à-vis le haut de la Salle.

Le Chemin F sera pour aller en avant vis-à-vis le côté droit de la Salle.

Le Chemin H sera pour reculer vis-à-vis le côté gauche de la Salle.

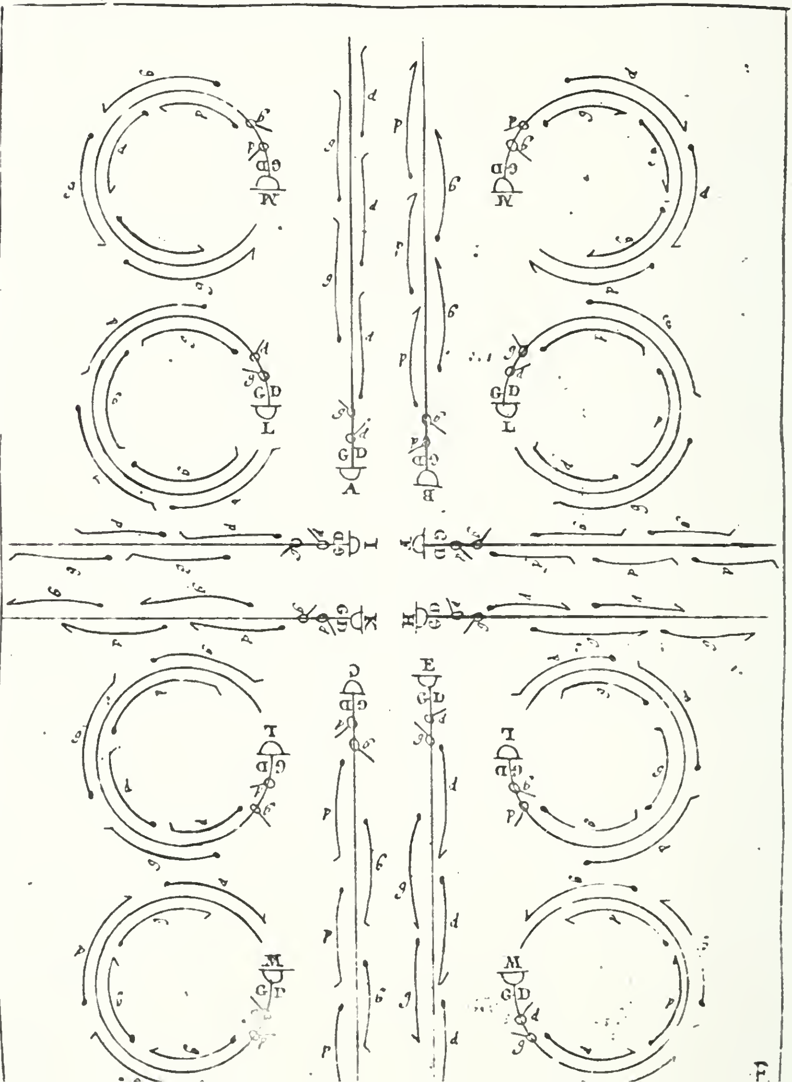
Le Chemin I sera pour aller en avant vis-à-vis le côté gauche de la Salle.

Le Chemin K sera pour reculer vis-à-vis le côté droit de la Salle.

Les Chemins L seront pour aller en avant en rond, & les Chemins M seront pour reculer en rond.

Exemples

Exemples des differentes marches que l'on peut faire, tant en avant qu'en arriere.



F

Pour connoître dans les Marches de côté les Pas & les demy Positions qui seront du pied de devant, d'avec ceux du pied de derriere.

TOute ligne ou chemin sur lequel on marche de côté doit être consideré aussi en ces deux côtez, sçavoir le côté de dessus marqué X, & le côté de dessous marqué Y.

Les Pas & les demy Positions, qui se trouveront au côté de dessus, seront du pied de devant, & ceux qui se trouveront au côté de dessous, seront du pied de derriere.

Tous les differens Chemins sur lesquels on peut marcher de côté, se connoîtront par ce qui suit, sçavoir

Les Chemins marquez N seront pour aller à droit en montant vers le haut de la Salle étant vis-à-vis le côté gauche.

Les Chemins O seront pour aller à gauche en descendant vers le bas de la Salle, étant aussi vis-à-vis le côté gauche.

Les Chemins P seront pour aller à droit vers le côté droit de la Salle, étant vis-à-vis le haut.

Les Chemins Q seront pour aller à gauche vers le côté gauche de la Salle étant vis-à-vis le haut.

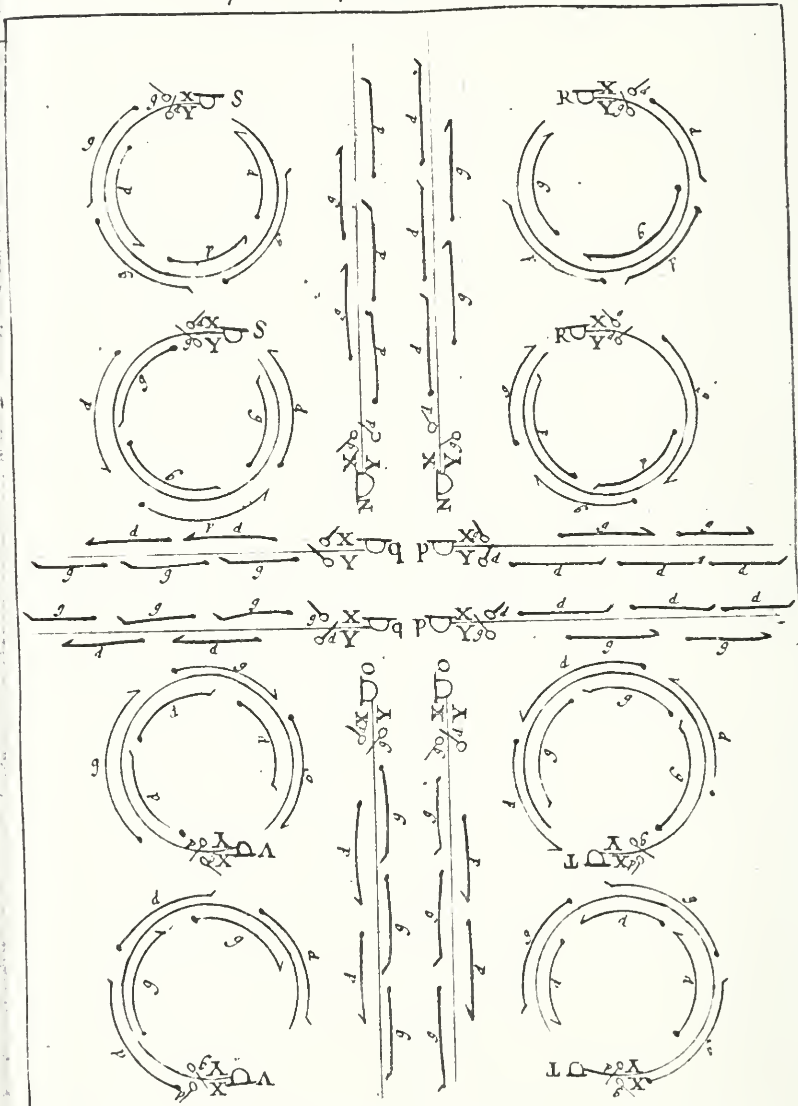
Les Chemins R seront pour aller en rond à droit, commençant vis-à-vis le haut de la Salle.

Les Chemins S seront pour aller en rond à gauche commençant vis-à-vis le haut de la Salle.

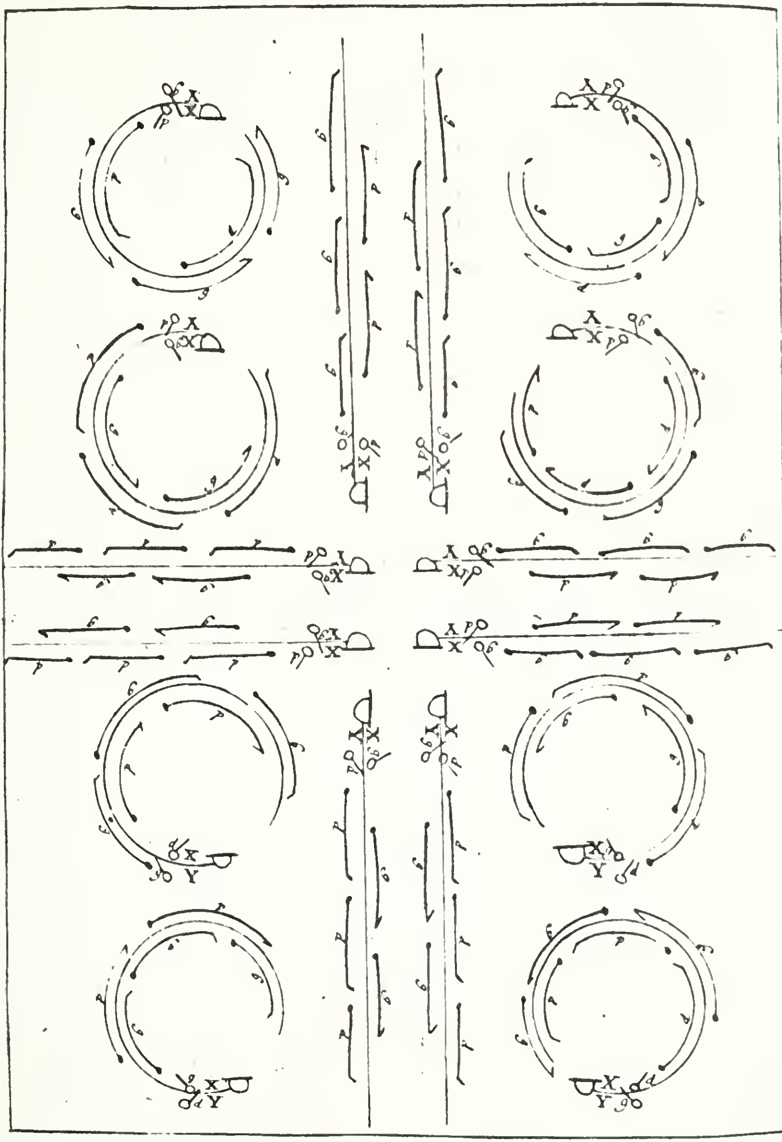
Les Chemins T seront pour aller en rond à gauche, commençant vis-à-vis le bas de la Salle.

Les Chemins V seront pour aller en rond à droit, commençant vis-à-vis le bas de la Salle.

Exemples des differentes marches que l'on peut faire de côté.



Le Contre pied des marches de côté précedentes.



Pour faire voir de la maniere que les Pas se croisent les uns avec les autres.

LE Pas qui commencera du pied de derriere pour se rendre à côté de l'autre pied, doit commencer au côté de dessous de la ligne, & remonter obliquement au côté de dessous d'icelle, comme le montre le Pas suivant où il y a numero 1.

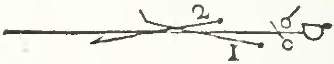
Marcher le pied droit à côté.

Marcher le pied gauche à côté.

Le Pas que l'on veut croiser par derriere le pied qui vient de marcher doit commencer au côté de dessus de la ligne, & descendre obliquement au côté de dessous d'icelle, en croisant le Pas precedent icy rapporté, que l'on reconnoitra encore par numero 1. & celuy qui le croise se connoitra par numero 2.

Marcher le pied droit à côté & croiser le gauche par derriere.

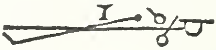
Marcher le pied gauche à côté & croiser le droit par derriere.



Le Pas qui commencera du pied de devant pour se rendre à côté de l'autre pied, doit commencer au côté de dessus de la ligne, & descendre obliquement au côté de dessous, comme le montre le Pas suivant, où il y a encore numero 1.

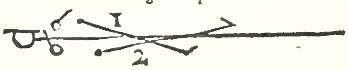
Marcher le pied droit à côté.

Marcher le pied gauche à côté.

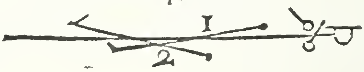


Le Pas que l'on veut croiser pardevant le pied qui vient d'être marché, doit commencer au côté de dessus de la ligne & remonter obliquement au côté de dessus d'icelle, en croisant le Pas precedent icy rapporté, que l'on reconnoitra encore par numero 1. & celuy qui le croise se connoitra par numero 2.

Marcher le pied droit à côté & croiser le gauche par devant.



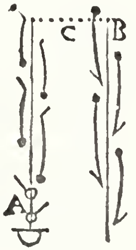
Marcher le pied gauche à côté & croiser le droit par devant.



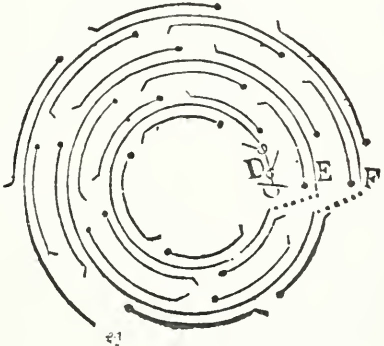
Pour revenir ſur un Chemin ſur lequel on auroit déja marché.

PAr exemple, ſi l'on avoit marché du bas de la Salle en haut, & qu'on voulût revenir ſur le même Chemin, comme le Chemin marqué A, on tranſporteroit la ligne ſur laquelle on veut revenir d'un côté ou d'un autre ſelon que l'on trouvera plus commode, comme la ligne marquée B, qui ſera ſuppoſée être la même que la precedente.

Ces deux lignes ſeront jointes enſemble par une autre ligne ponctuée marquée C, qui ne ſervira que pour conduire la veuë de l'une à l'autre, comme de la ligne A à la ligne B.



Il en ſera la même choſe lorſque l'on voudra marcher pluſieurs fois ſur un même cercle, comme le cercle marqué D, autour duquel ſeront décrits autant d'autres cercles qu'il en ſera neceſſaire, comme par exemple les cercles E & F qui ſeront ſuppoſez être ſur le même Chemin que le cercle D.



Pour connoiſtre la Poſition de chaque Pas.

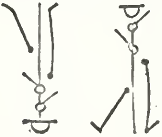
J'Aurois pû marquer la Poſition à la fin de chaque Pas en laquelle ils doivent ſe terminer, mais comme cela auroit cauſé un grand embarras, je me diſpenſeray de ne les marquer aux Pas aſſemblez & emboettez,& quand aux autres pas, tant en avant, en arriere, à côté, que croiſez, on en connoiſtra facilement la Poſition ſans qu'elle y ſoit marquée, en obſervant ce qui ſuit.

Les Pas qui marcheront en avant & en arriere ſeront pris pour être à la quatriéme Poſition.

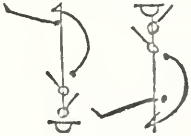
Les Pas qui marcheront droit en s'ouvrant à côté ſeront pris pour être à la deuxiéme Poſition, & les Pas qui croiſeront, ſoit par devant ou par derriere, ſeront pris pour la cinquiéme Poſition.

E X E M P L E S.

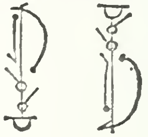
Marcher à la quatriéme Poſition & enſuite à la deuxieme.



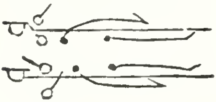
Marcher à la cinquiéme Poſition & enſuite à la deuxiéme.



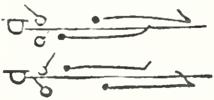
Marcher à la cinquiéme Poſition & enſuite à la quatriéme.



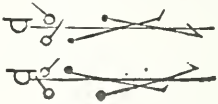
Marcher à la cinquiéme Poſition & enſuite à la deuxiéme.



Marcher à la deuxiéme Poſition & enſuite à la cinquiéme.



Marcher à la deuxiéme Poſition & enſuite à la cinquiéme.



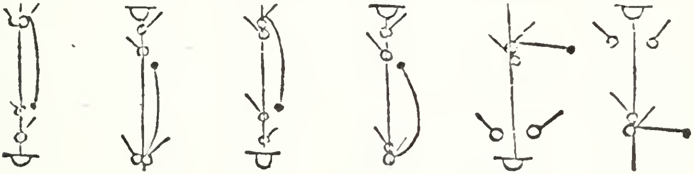
S'il arrivoit pourtant que quelqu'un des Pas cy-deſſus dût ſe terminer ſur les deux pieds, comme il arrive ſouvent en élevant & en ſautant, pour lors on ſeroit obligé d'y marquer la Poſition, ſans quoy on ne connoîtroit pas que le levé ny le ſaut ſeroit ſur les deux pieds, c'eſt pourquoy en démontrant les Poſitions aux Pas aſſemblez & emboettez, j'y joindray encore ceux cy-deſſus, auſquels je marqueray auſſi leurs Poſitions, pour s'en ſervir au beſoin.

De la maniere que les Pas se terminent dans les Positions.

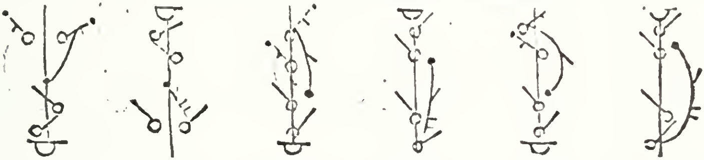
QUand un Pas se termine dans une Position, il ne doit point avoir de pied à son extremité, parce que la demie Position à laquelle il est joint, luy en sert.

EXEMPLES.

Pas à la premiere Position en avant. — *Pas à la premiere Position en arriere.* — *Pas à la troisiéme Position en avant.* — *Pas à la troisiéme Position en arriere.* — *Pas à la troisiéme Position devant.* — *Pas à la troisiéme Position derriere.*



Pas élevé sur les deux pieds à la deuxiéme Position. — *Pas sauté sur les deux pieds à la deuxiéme Position.* — *Pas élevé sur les deux pieds à la quatriéme Position.* — *Pas sauté sur les deux pieds à la quatriéme Position.* — *Pas élevé sur les deux pieds à la cinquiéme Position.* — *Pas sauté sur les deux pieds à la cinquiéme Position.*



On pourra encore connoître la Position de chaqne Pas en leur ajoûtant à chacun une demie Position, sçavoir, la representation du pied qui est à l'extremité du Pas, passera en cette occasion pour une demie Position, & la demie Position jointe avec, feront ensemble la Position entiere.

EXEMPLES.

Pas assemblé.

Pas emboëtté.

On ſe ſervira de la même Regle pour les Pas battus, ſçavoir que la demy Poſition repreſente le pied contre lequel l'autre vient battre, & par là on voit quand le battement ſe fait tant ſur le cou du pied, derriere le talon, contre la cheville, qu'à côté.

EXEMPLES.

Pas battu ſur le cou de pied.

Pas battu derriere le talon.

Pas battu ſur le cou de pied & le marcher derriere

Pas battu derriere & devant.

Pas battu deſſus & deſſous.

Pas battu quatre fois deſſus & deſſous.

Pas battu contre la cheville du pied.

Pas battu quatre fois contre la cheville & derriere le talon.

Pas battu à côté allant en avant.

Pas battu à côté allant en arriere.

Pas battu à côté deux fois allant en avant.

Pas battu à côté deux fois allant en arriere.

On remarquera que quand deux Pas ſe terminent tous deux dans une même Poſition, que le premier doit marcher ſans avoir égard à la Poſition, non plus que s'il n'y en avoit point, & que ce n'eſt que le dernier marché qui doit obſerver ladite Poſition, comme le démontre les Exemples ſuivans.

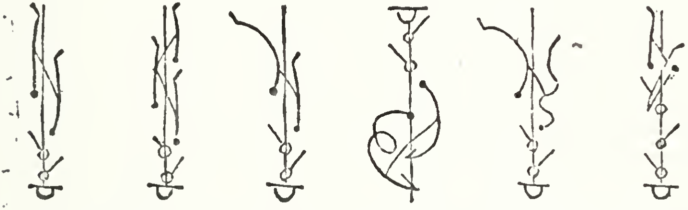
Marcher le pied droit en avant & aſſembler le gauche.

Marcher le pied droit en avant & emboetter le gauche derriere.

Du Pas simple & du Pas composé.

TOus les Pas peuvent être ou simples ou composez.

J'appelle Pas simple lorsqu'un Pas est seul, comme sont tous ceux qui ont été démontrez cy-devant, & Pas composez sont comme quand deux ou plusieurs sont joints ensemble, par une liaison, qui pour lors ne sont plus reputez que pour seul, ainsi que le démontrent les Pas suivans.



Pour pratiquer plus facilement tout ce qui a été enseigné & démontré cy-devant, on se servira des Tables suivantes, où on trouvera la plus grande partie des Pas qui sont en usage dans la Dance, tant d'un pied que de l'autre, soit en avant, en arriere, de côté, qu'en tournant, soit sur lignes droites que sur lignes diametrales, sçavoir la Table des Pas de Courante, la Table des demy Coupez, la Table des Coupez, la Table des Pas de Bourrée ou Fleurets, la Table des Jettez, la Table des Contretemps, la Table des Chassez, la Table des Pas de Sissonnes, la Table des Piroüettez, la Table des Cabriolles & la Table des Entrechats.

On remarquera que chaque quarré ne contient qu'un Pas, qu'on a écrit deux fois, afin de faire voir que ce qui se fait d'un pied se peut faire de l'autre, dont celuy qui est à gauche se fait du pied gauche, & celuy qui est à droit se fait du pied droit.

On remarquera aussi que dans chaque quarré il y a en écrit l'explication du Pas qui y est contenu.

TABLES
ou ſont
LA PLUS GRANDE PARTIE DES PAS qui ſont en vſage dans la Dance.

Table des tems de Courante
Et des pas de Gaillarde.

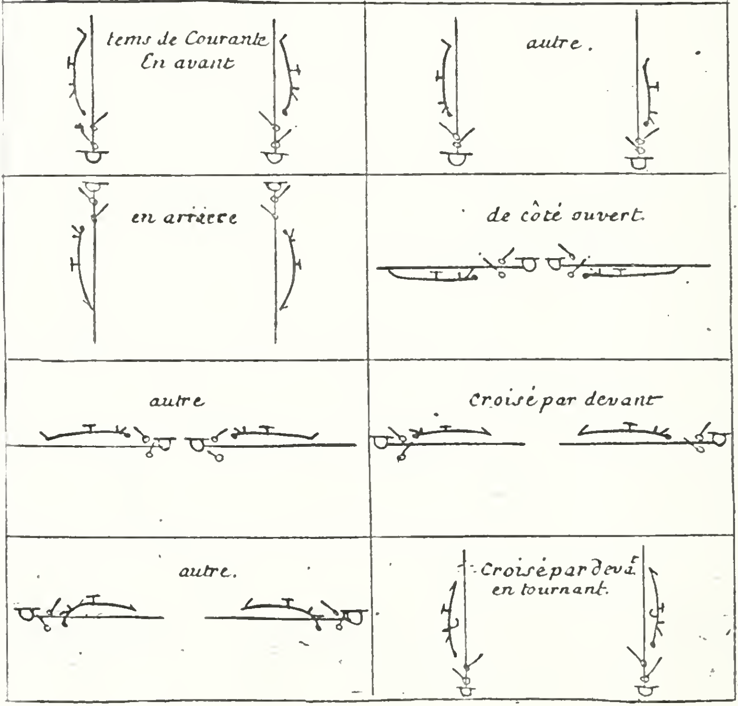


Table des tems de Courante.

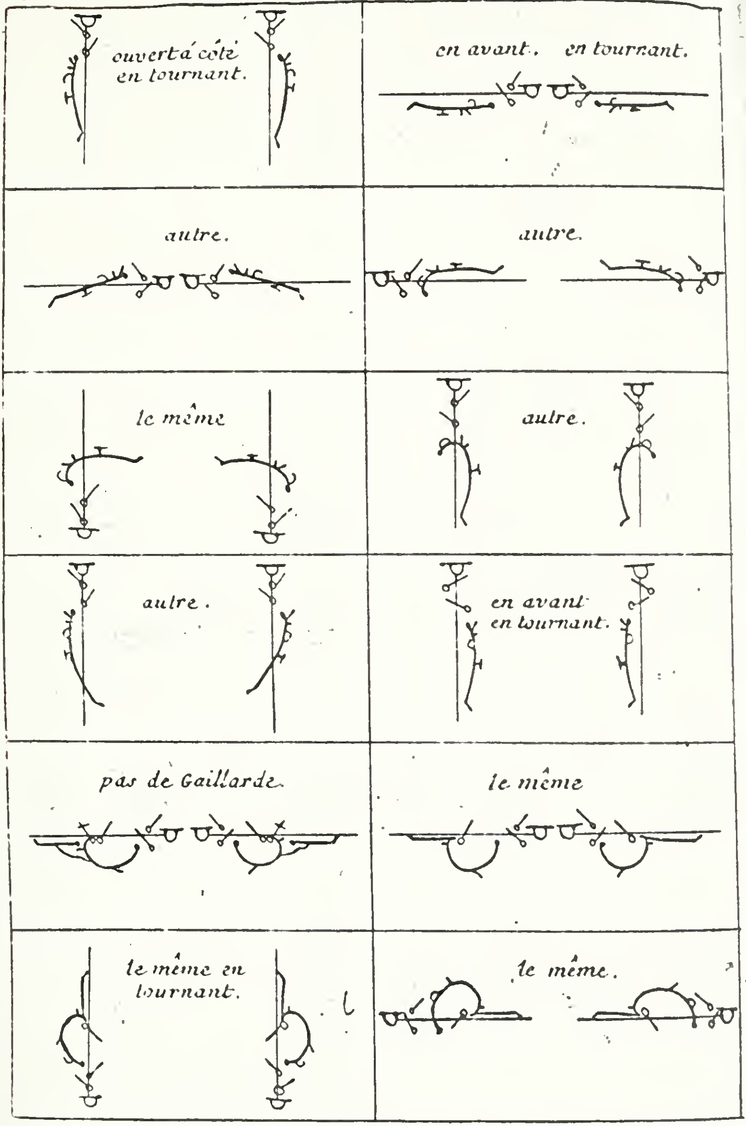


Table des demy Coupés.

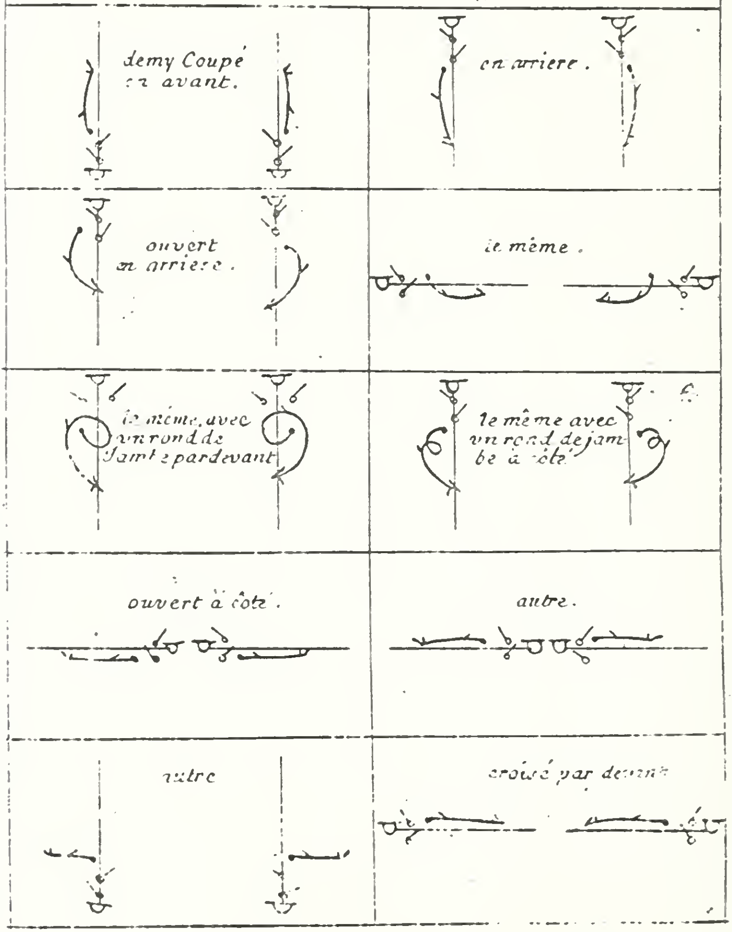


Table des demy Coupés.

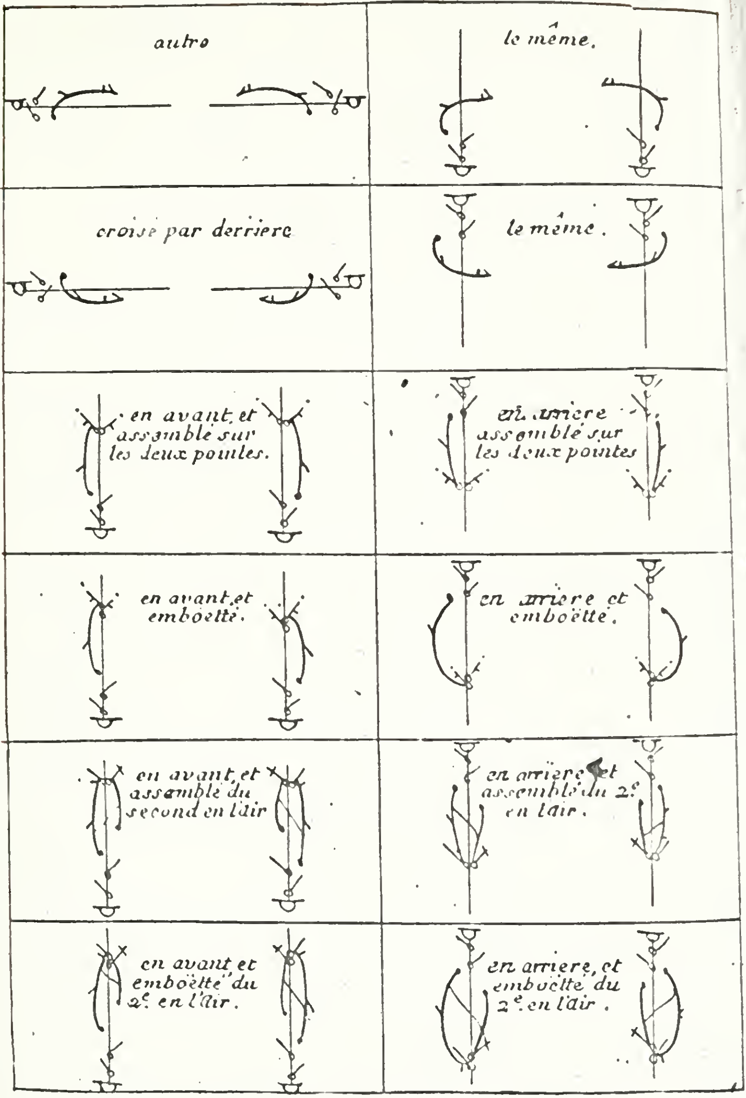
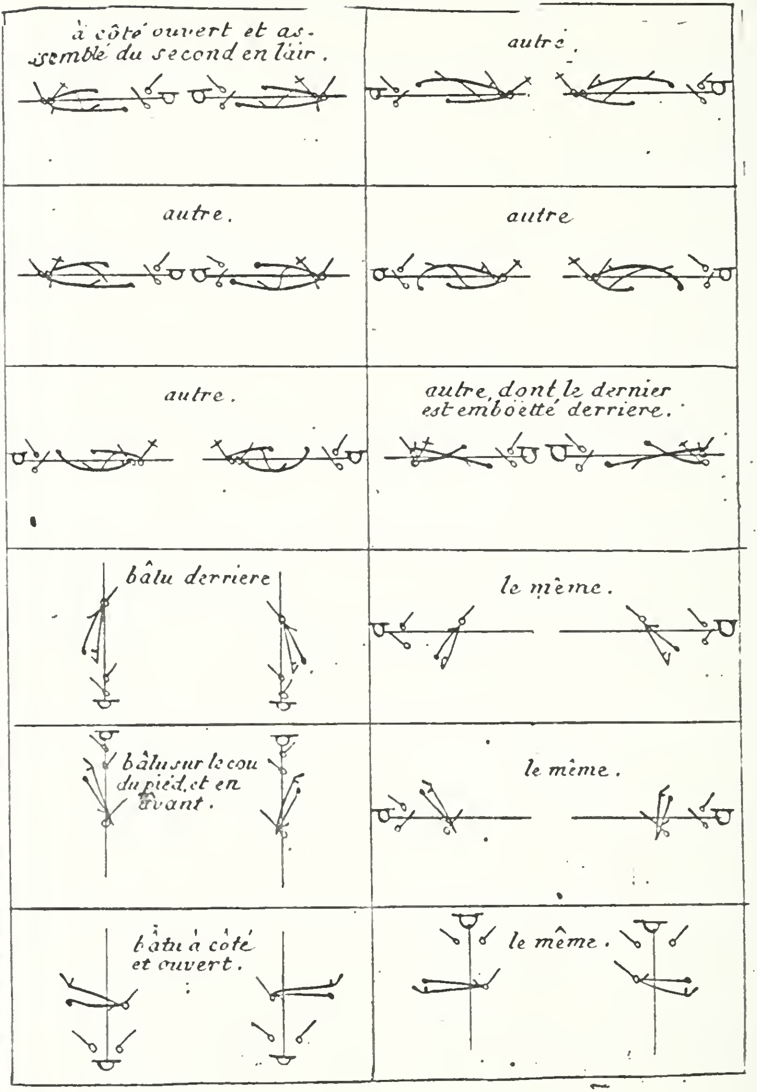


Table des demy Coupés.



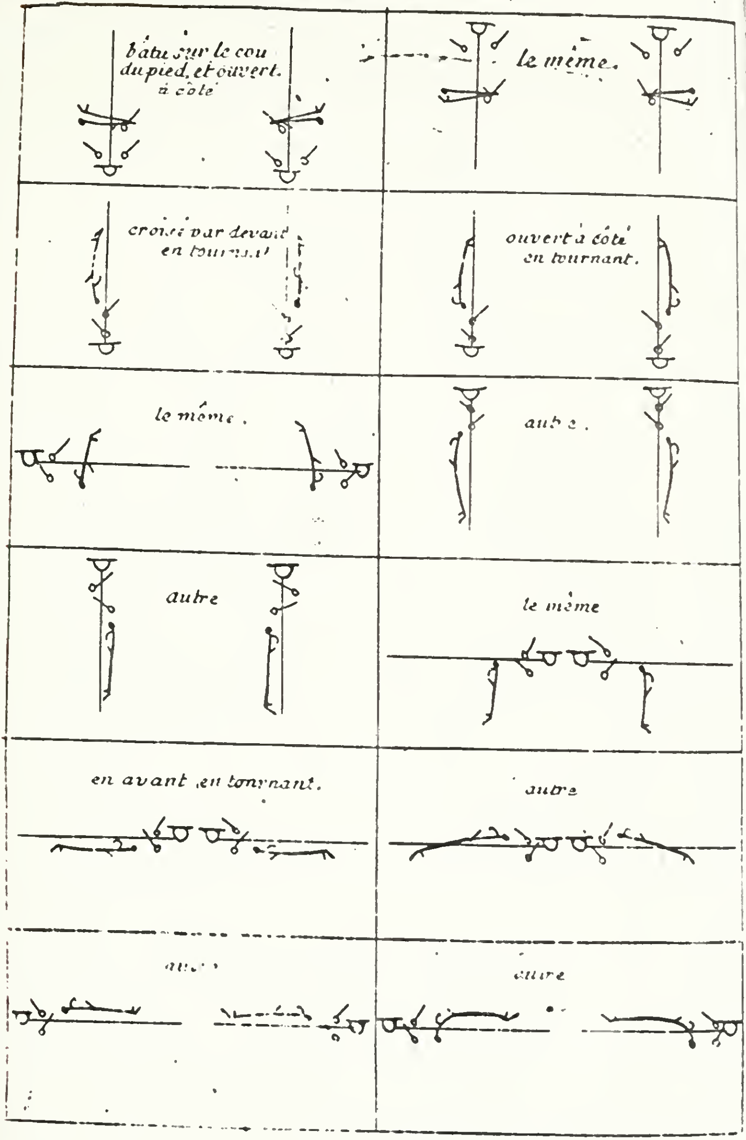

bâtu sur le cou du pied, et ouvert à côté
le même.
croisé par devant en tournant
ouvert à côté en tournant.
le même.
autre.
autre
le même
en avant en tournant.
autre
autre

Table des demy Coupés.

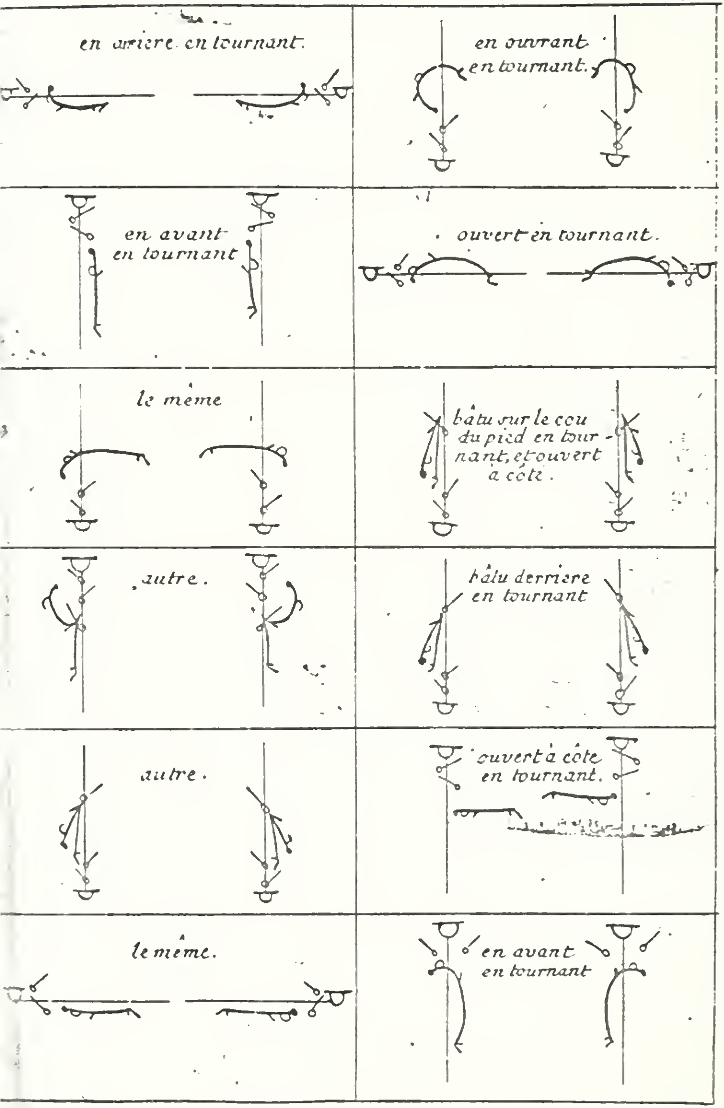


Table des Coupés

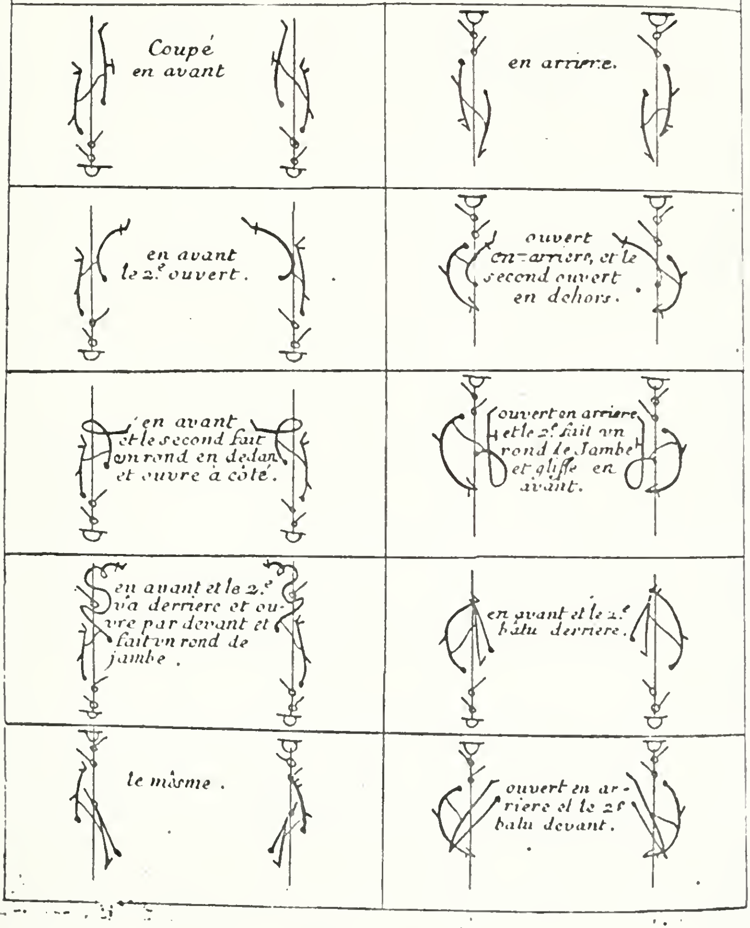


Table des Coupés.

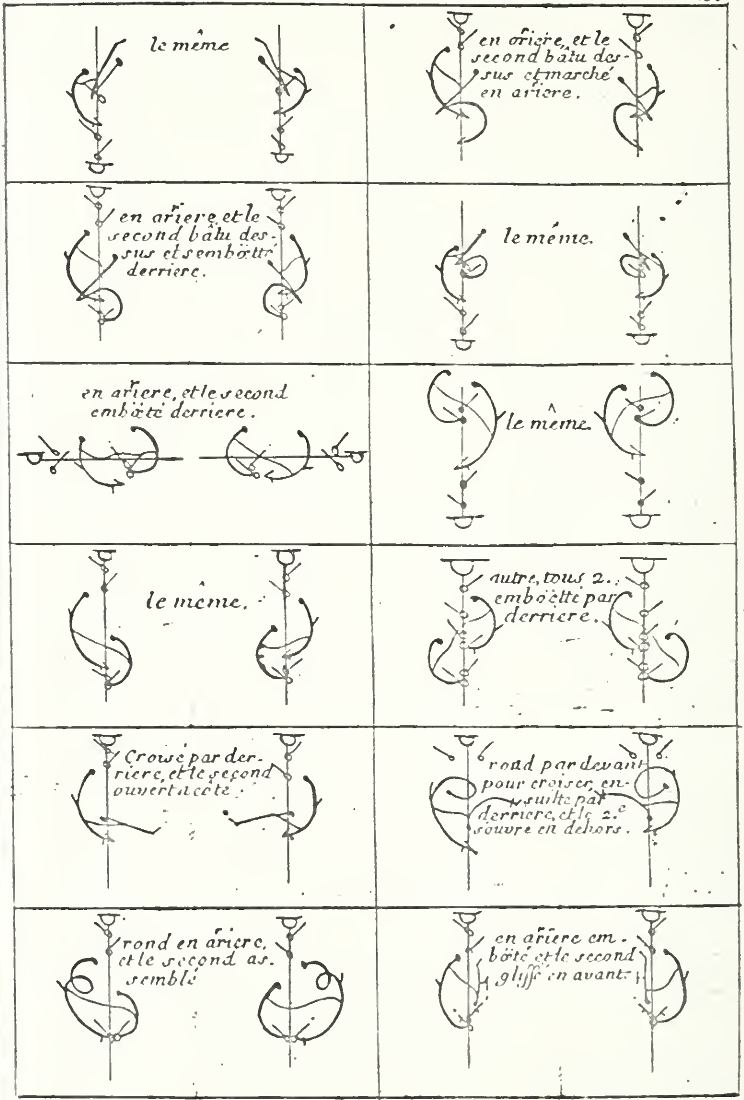
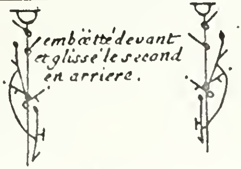
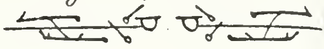


Table des Coupes

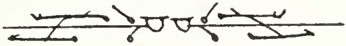
emboëtté devant et glisse le second en arriere.



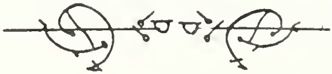
ouvert à côté, et croiser le second par devant.



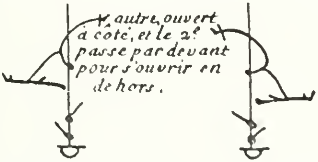
autre ouvert à côté, et croisé par derriere.



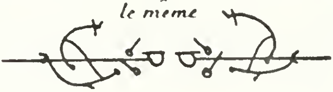
autre, ouvert à côté et le second s'ouvre en aiant derriere.



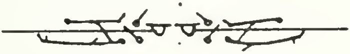
autre, ouvert à côté, et le 2.e passe par devant pour s'ouvrir en dehors.



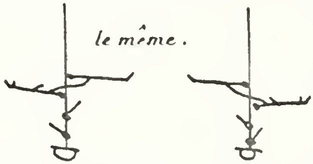
le même



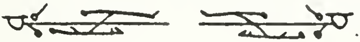
ouvert tous les deux.



le même.

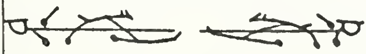


Croisé par derriere, et le second ouvert à côté.



Croisé par devant, et le second ouvert à côté.

autre croisé par dessus, et le second ouvert à côté.



le même.

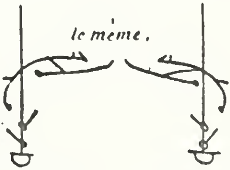


Table des Coupés.

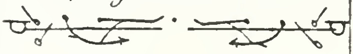
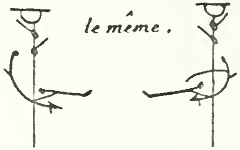
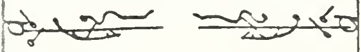
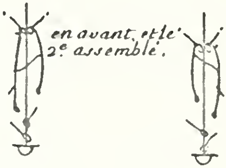
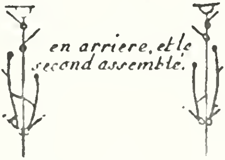
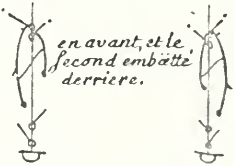
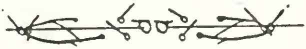
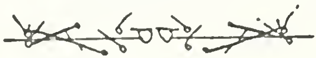
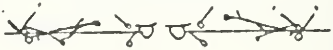
Croisé par derriere, allant de côté, et le ſecond ouvert à côté. 	le même. 
Croisé par derriere, et le ſecond ouvert à côté, en tortillant. 	ouvert à côté, et le ſecond croisé par derriere.
ouvert à côté, et le 2.e croisé par devant.	en avant, et le 2.e aſſemblé. 
en arriere, et le ſecond aſſemblé. 	en avant, et le ſecond emboëtté derriere. 
ouvert à côté, et le ſecond aſſemblé. 	autre ouvert à côté, et le ſecond aſſemblé.
ouvert à côté, et le ſecond emboëtté derriere. 	ouvert à côté, et le ſecond emboëtté devant. 

Table des Coupés

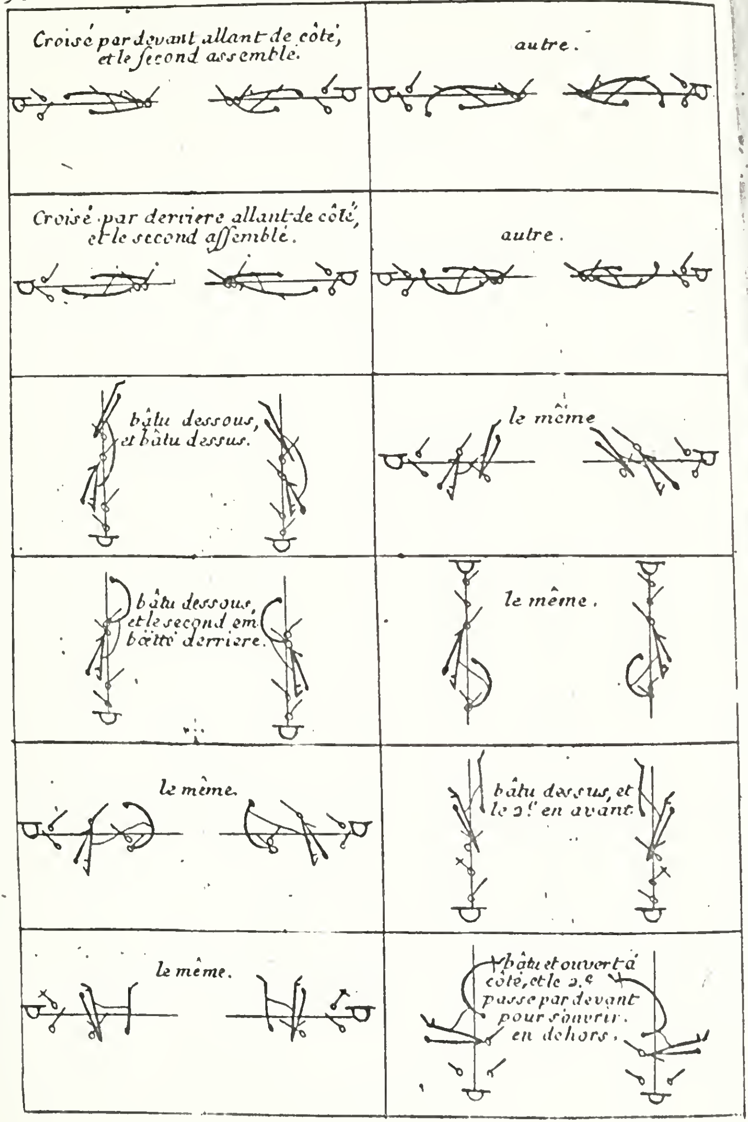


Table des Coupés.

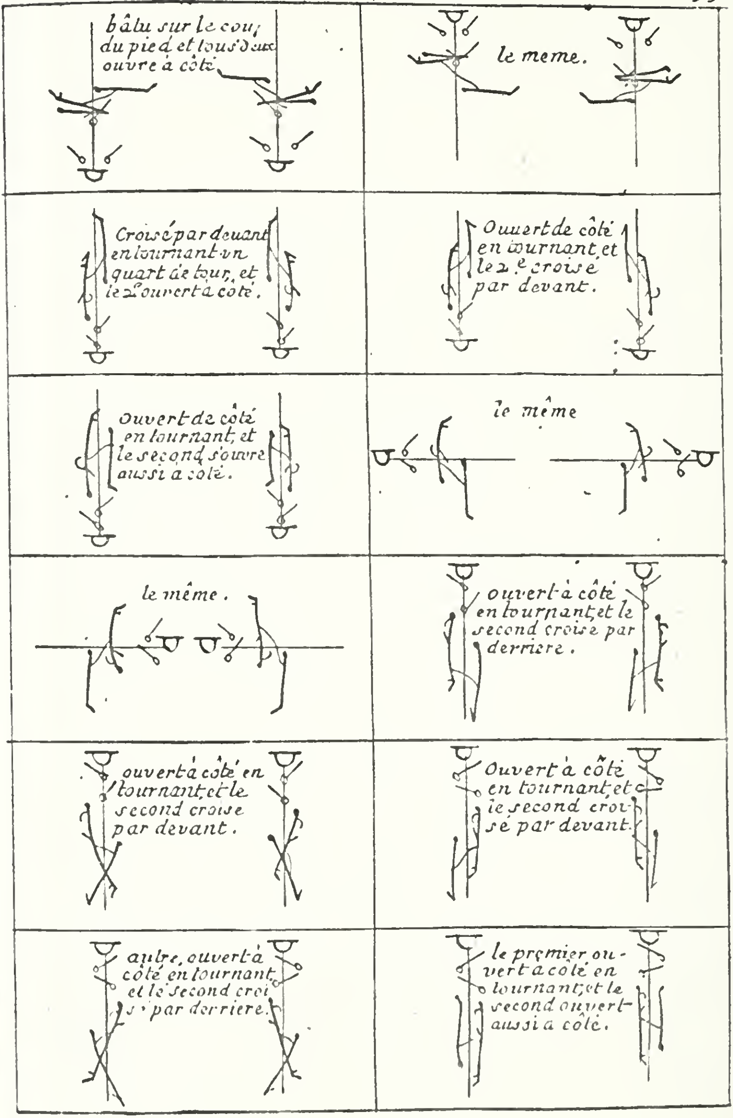
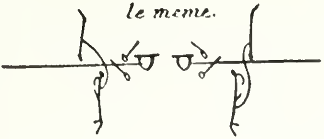
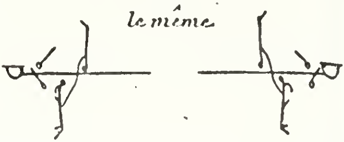


Table des Coupés.

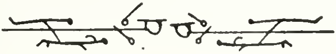
le même.



le même.

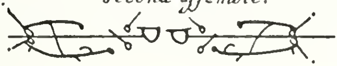


en avant et en tournant.



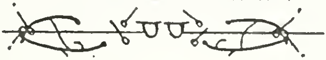
autre en avant et en tournant.

en avant en tournant et le second aſſemblé.



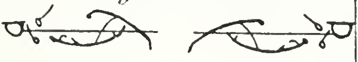
autre en avant, en tournant et le second assemblé.

en avant en tournant, et le second emboëtté derriere.

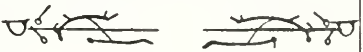


en avant et en tournant.

Croisé par derriere, en tournant et le ſecond en avant.

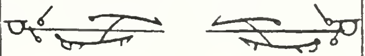


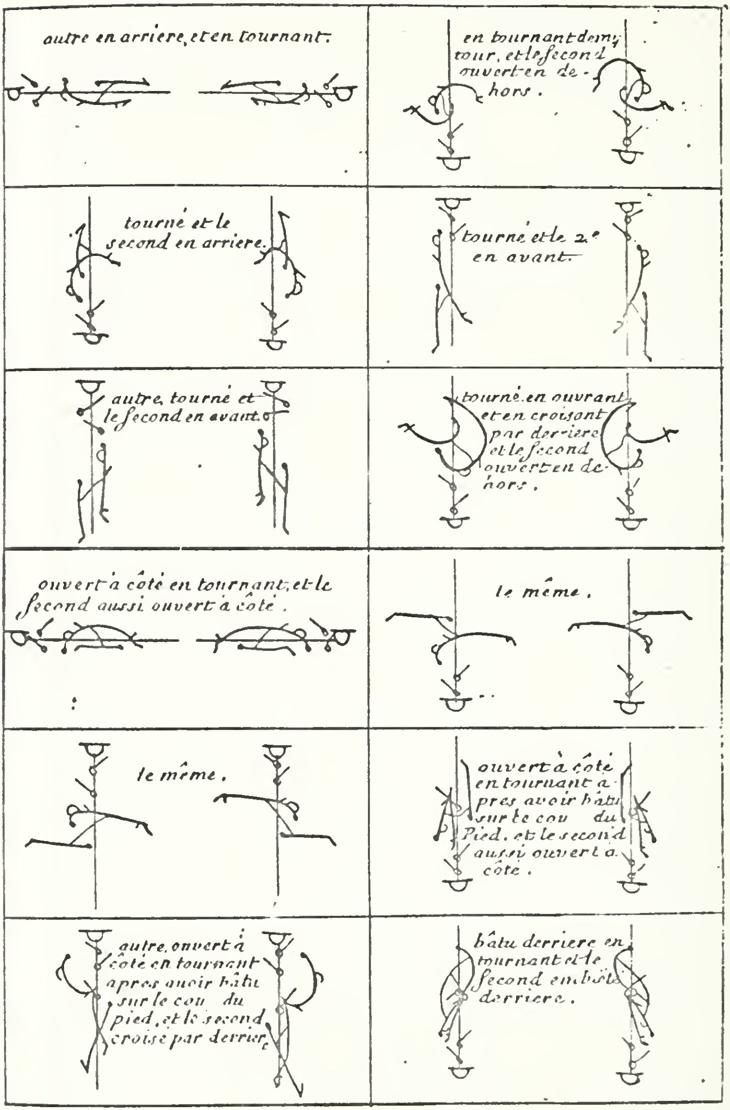
en avant et en tournant.



Croisé par derriere en tournant et le ſecond en avant.

en ariere, et en tournant.




autre en arriere, et en tournant.
en tournant demy tour, et le ſecond ouvert en dehors.
tourné et le second en arriere.
tourné et le 2.e en avant.
autre, tourné et le ſecond en avant.
tourné en ouvrant et en croiſant par derriere et le ſecond ouvert en dehors.
ouvert à côté en tournant, et le ſecond auſſi ouvert à côté.
le même.
le même.
ouvert à côté en tournant apres avoir bâtu sur le cou du Pied. et le second auſſi ouvert à côté.
autre, ouvert à côté en tournant apres auoir bâtu sur le cou du pied, et le second croisé par derriere
bâtu derriere en tournant et le ſecond embôité derriere.

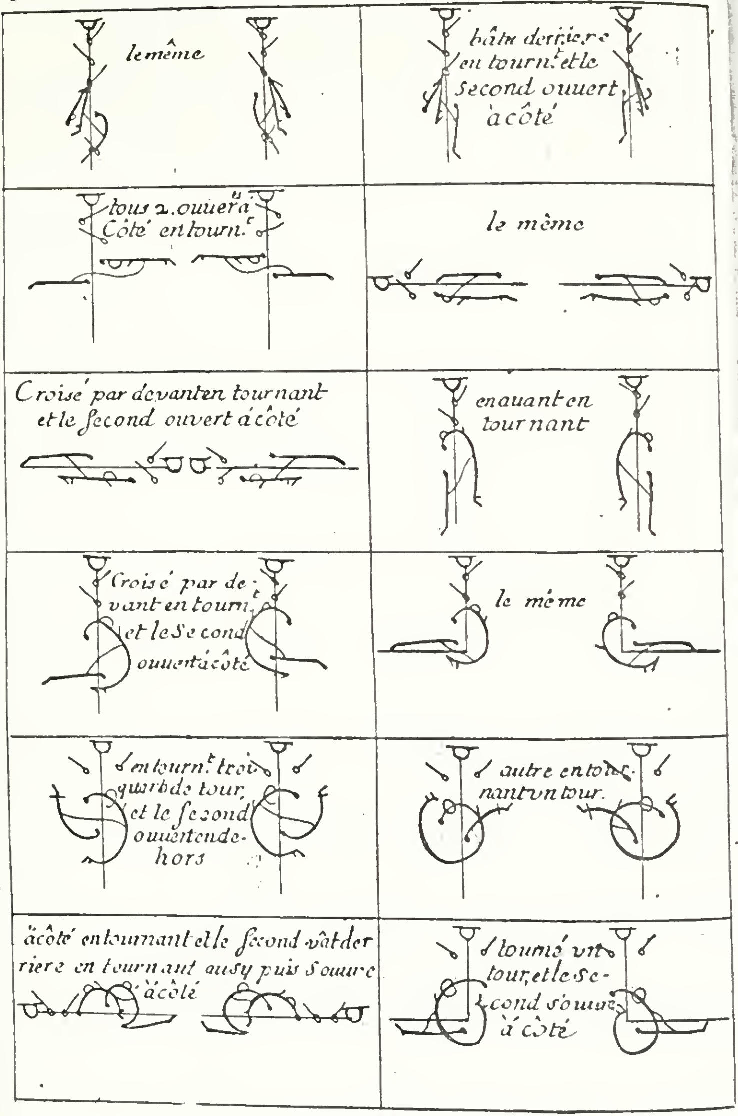

le même
bâtu derriere en tourn.t et le second ouvert à côté
tous 2. ouvert à côté en tourn.t
le même
Croisé par devant en tournant et le second ouvert à côté
en avant en tournant
Croisé par devant en tourn.t et le Second ouvert à côté
le même
en tourn.t trois quarts de tour, et le second ouvert en dehors
autre en tournant un tour.
à côté en tournant et le second va derriere en tournant aussy puis s'ouvre à côté
tourné un tour, et le second s'ouvre à côté

Table des Pas de Bourée, ou Fleurets.

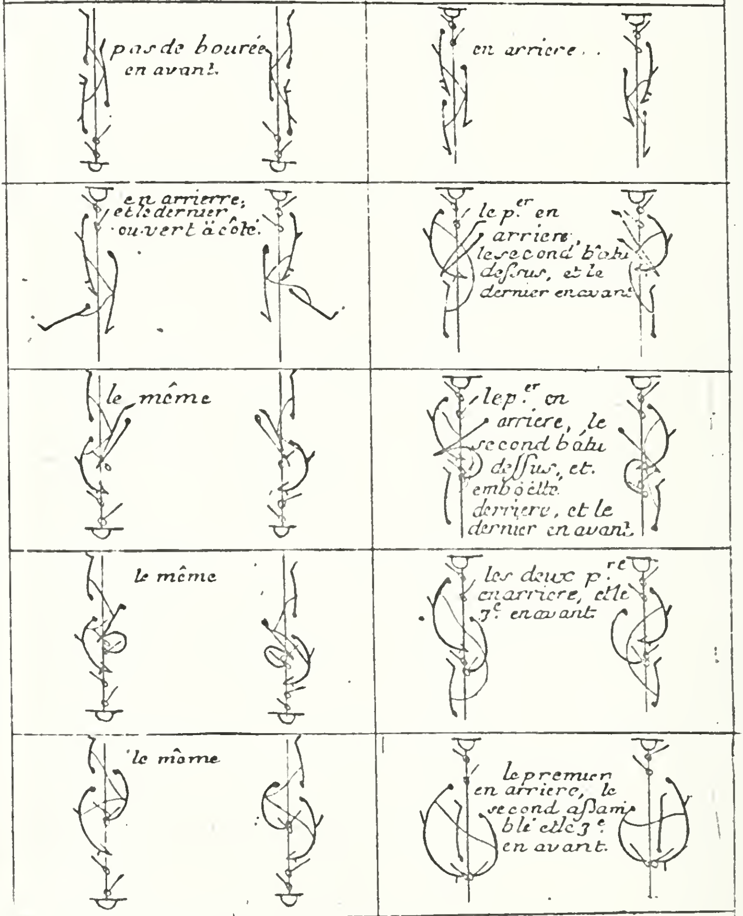


Table des pas de Bourée.

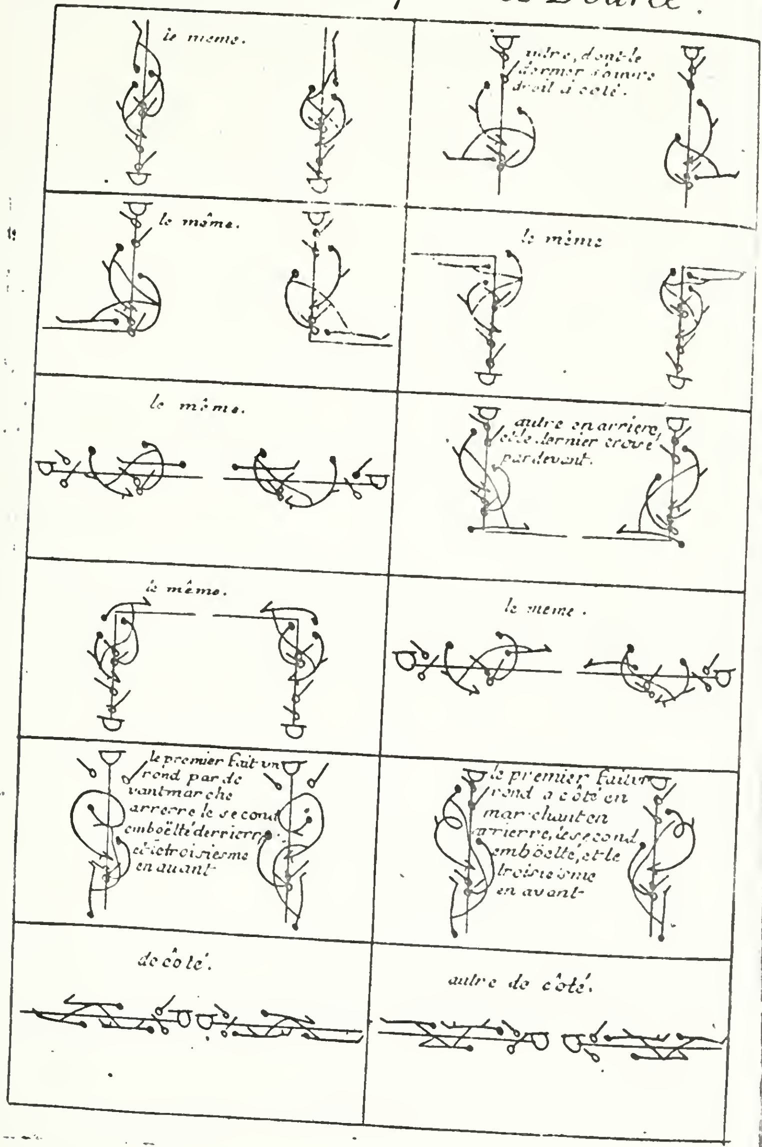


Table des pas de Bourée.

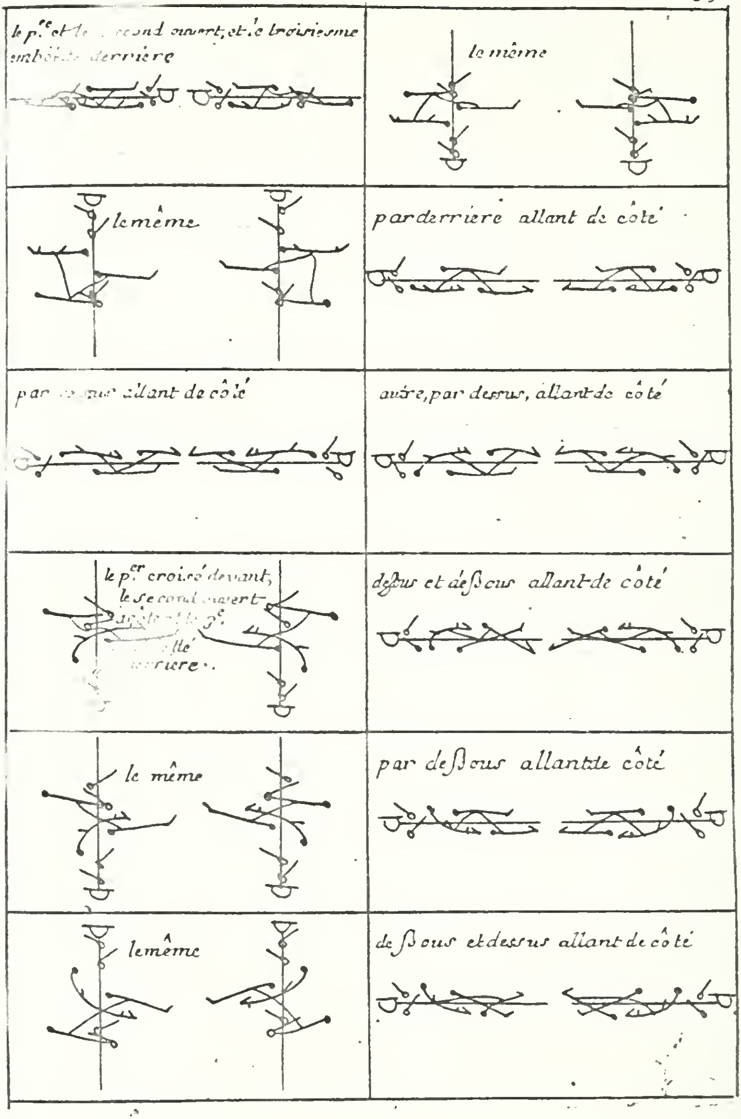
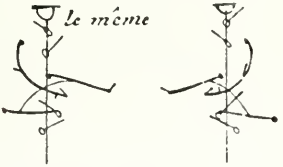
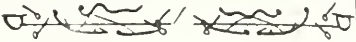


Table des Pas de Bourée.

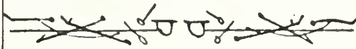
le même



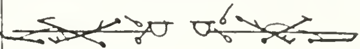
le 1.er par deßous, le second tortillé en ouvrant à côté, et le 3.e emboëtté derriere.



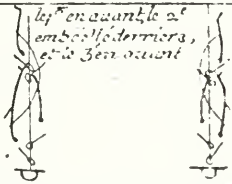
le 1.er ouvert à côté, le 2.e croisé derriere et le 3.e ouvert à côté.



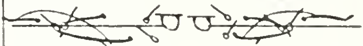
le 1.er ouvert à côté, le second croisé par devant, et le troisieme ouvert à côté



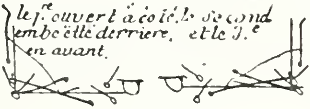
le 1.er en avant, le 2.e embcëllé derriere, et le 3.e en avant



le 1.er ouvert à côté, le 2.e aßemblé, et le 3.e ouvert à côté

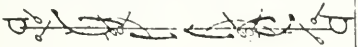


le 1.re ouvert à côté, le second embcëllé derriere, et le 3.e en avant.



le 1.re croisé par devant, le second assemblé, et le 3.e croisé par devant

le 1.re crové par derriere, le second aßemblé, et le 3.e croisé par derriere



le 1.re croisé par devant, le second aßemblé et le 3.e ouvert à côté

le 1.re croisé par derriere, le second assemblé, et le 3.e ouvert à côté.

le p.er bâtu deßous, le second bâtu deßus, et le 3.e en avant.

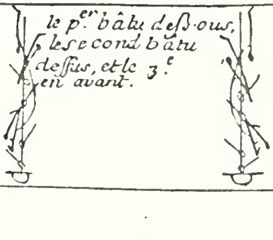


Table des Pas de Bouree.

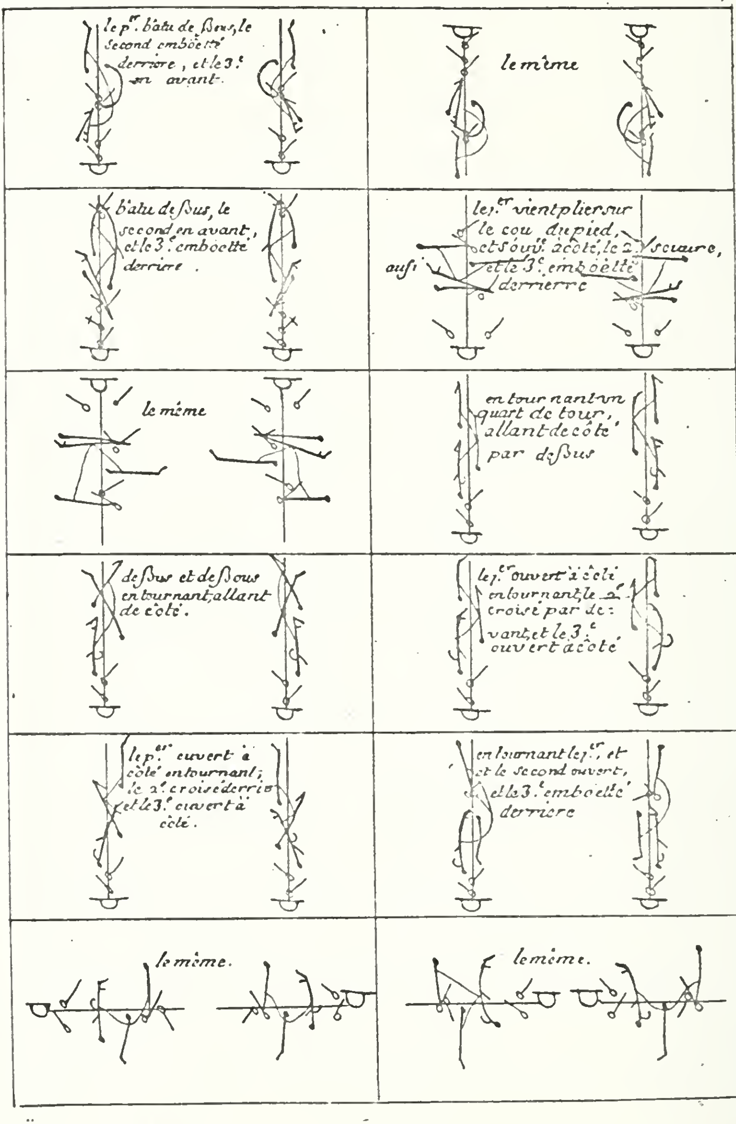


Table des pas de Bourée.

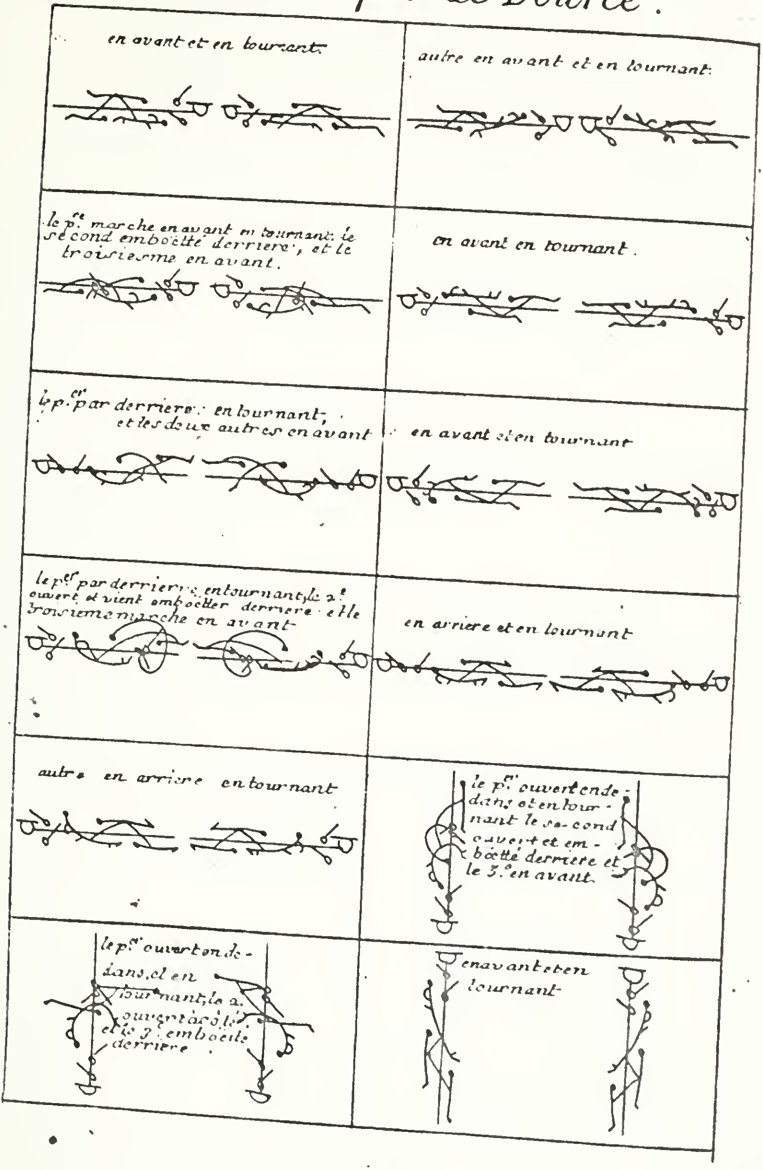


Table des pas de Bourée.

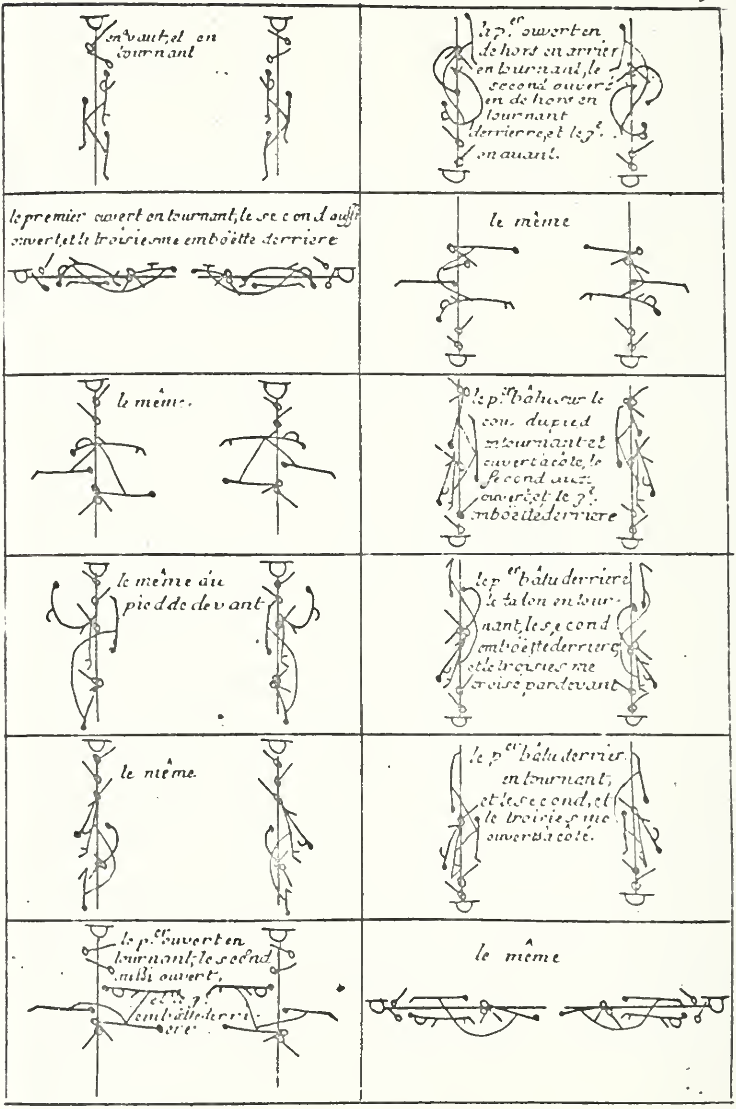
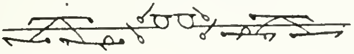
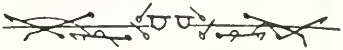


Table des Pas de Bourree.

en tournant demy tour allant de côté dessus et dessous.

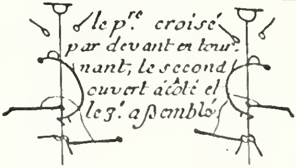


en tournant demy tour, allant de côté, dessus et dessous.



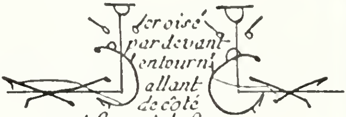
en avant en tournant demy tour.

le pr.e croisé par devant en tournant; le second ouvert à côté et le 3e. assemblé

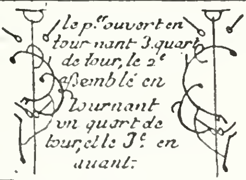


croisé par devant en tourn. allant de côté tout dessus.

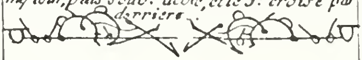
croisé par devant en tourn. allant de côté dessus et dessous.



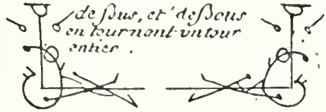
le pr. ouvert en tournant 3. quart de tour, le 2e assemblé en tournant un quart de tour, et le 3e. en avant.



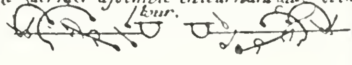
le pr. ouvert en tournant un demy tour, le second vât derrierre en tournant aussi un demy tour, puis souv. à côté, et le 3e. croisé par derriere.



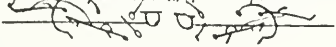
dessus, et dessous en tournant un tour entier.



le prem. croisé par devant en tournant un demy tour, le 2e. tourné un quart de tour, et le dernier assemblé en tournant aussi un tour.



le pr. croisé par devant en tournant un demy tour, le second tourne un quart de tour, et le 3e. s'ouvre à côté en tournant aussi un quart de tour.



le pr. est batu derrierre en tournant un demy tour, le 2e tourne un quart de tour en ouvrant, et vient s'emboëtter derriere, puis le 3e. s'ouvre à côté.

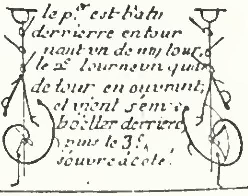


Table des Jettées.

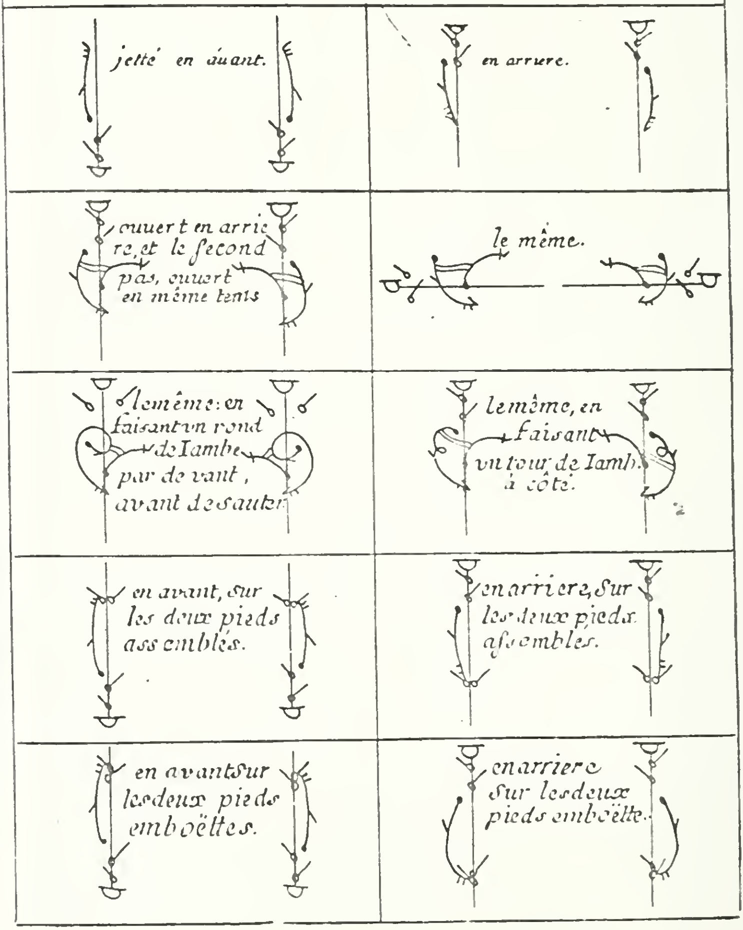


Table des Jetés.

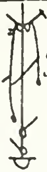
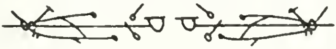
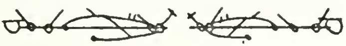
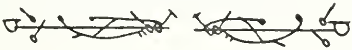
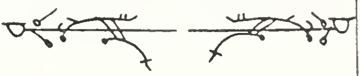
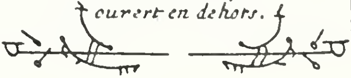
 en avant; et le second assemble en l'air.	en arriere, et le second assemblé en l'air.
en avant et le, second embœtté derriere.	en arriere, et le second embœtté devant.
ouvert à côte, et le second assemble en l'air. 	autre, ouvert à côté, et le second embœtté derriere.
Croisé pardevant, et assemblé du second allant de côté. 	le même.
Croisé par derriere, et assemblé du second allant de côté. 	en avant en tournant un quart de tour et le second ouvert en dehors. 
Croisé par derriere en tournant, et le second ouvert en dehors.	en arriere en tournant, et le 2.e ouvert en dehors. 

Table des Jetes.

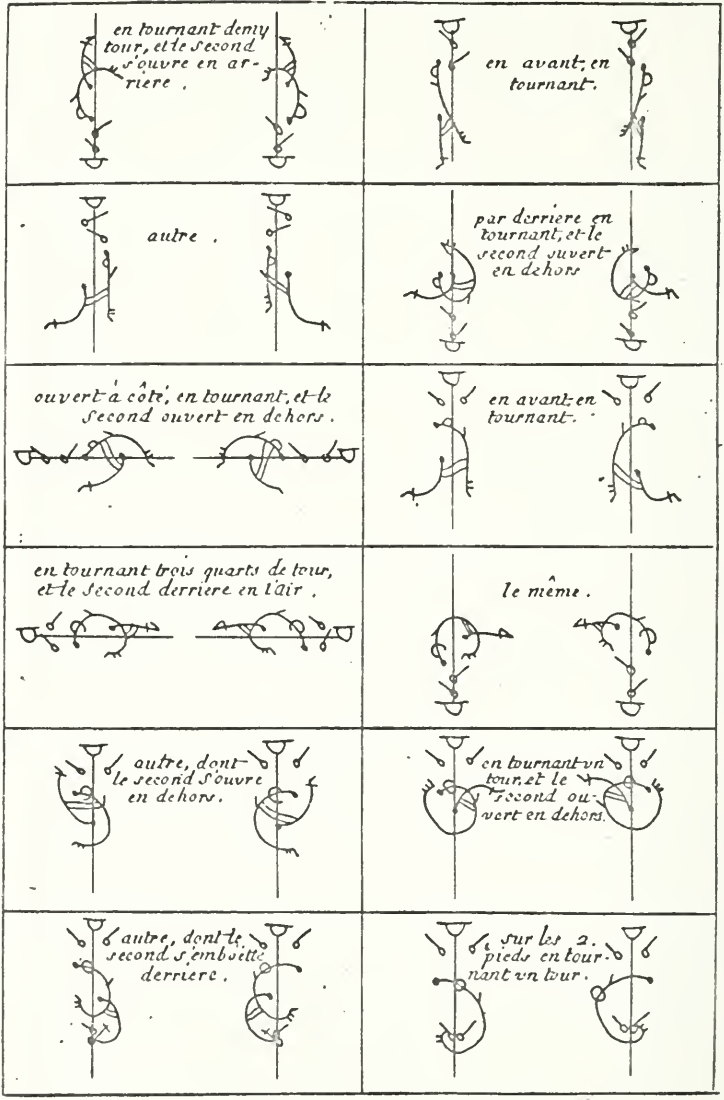


Table des Contre-temps.

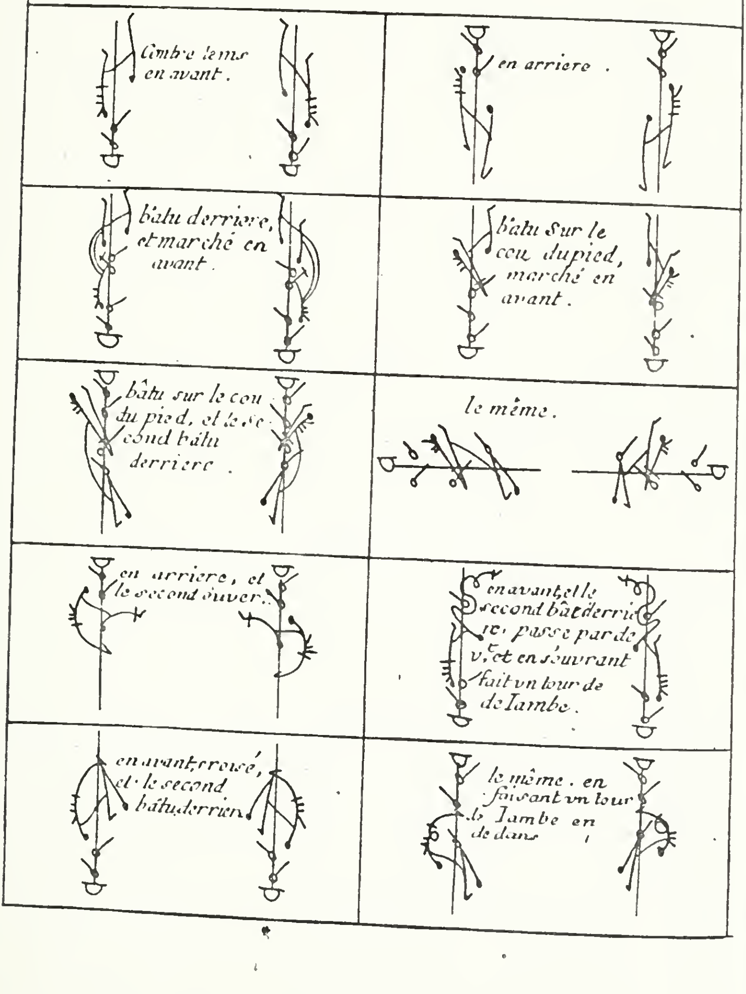


Table des Contre-temps ..

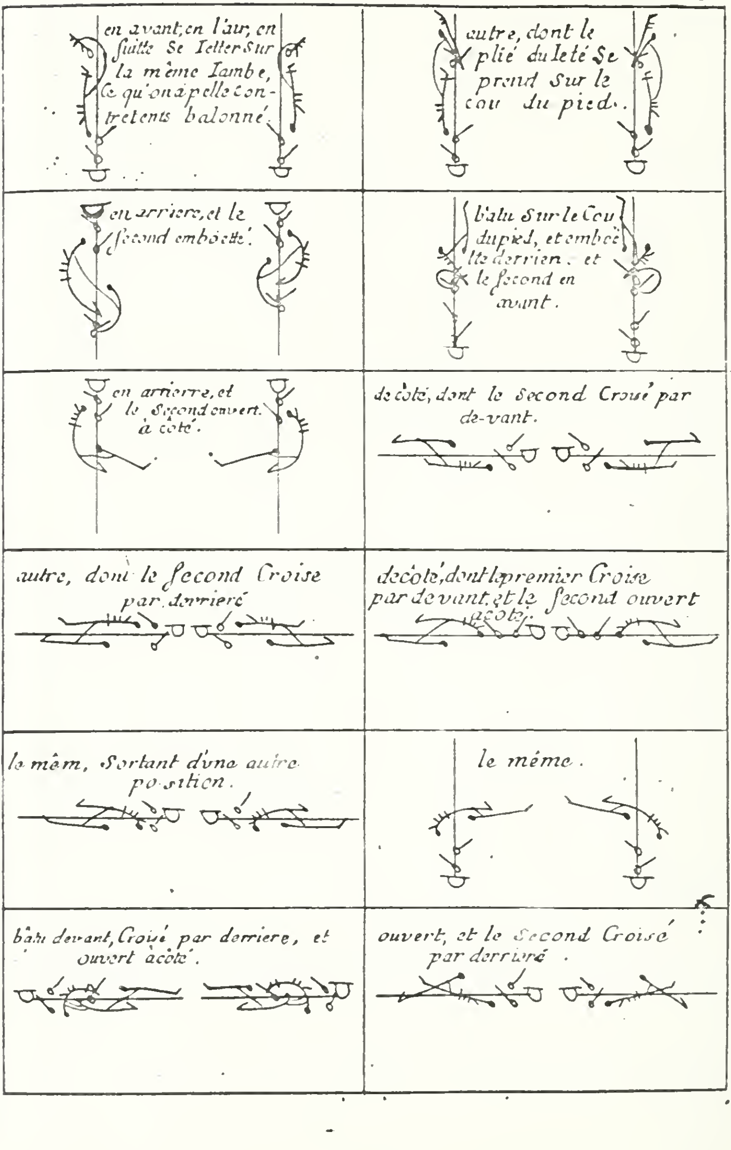


Table des Contre-temps.

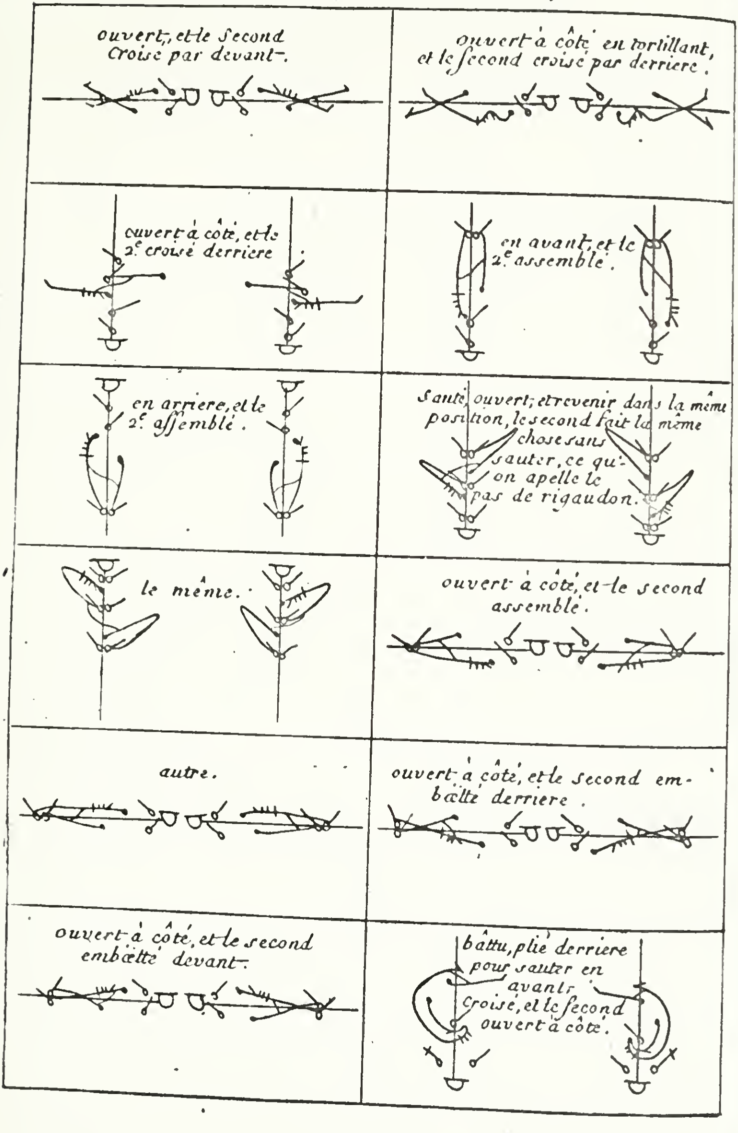
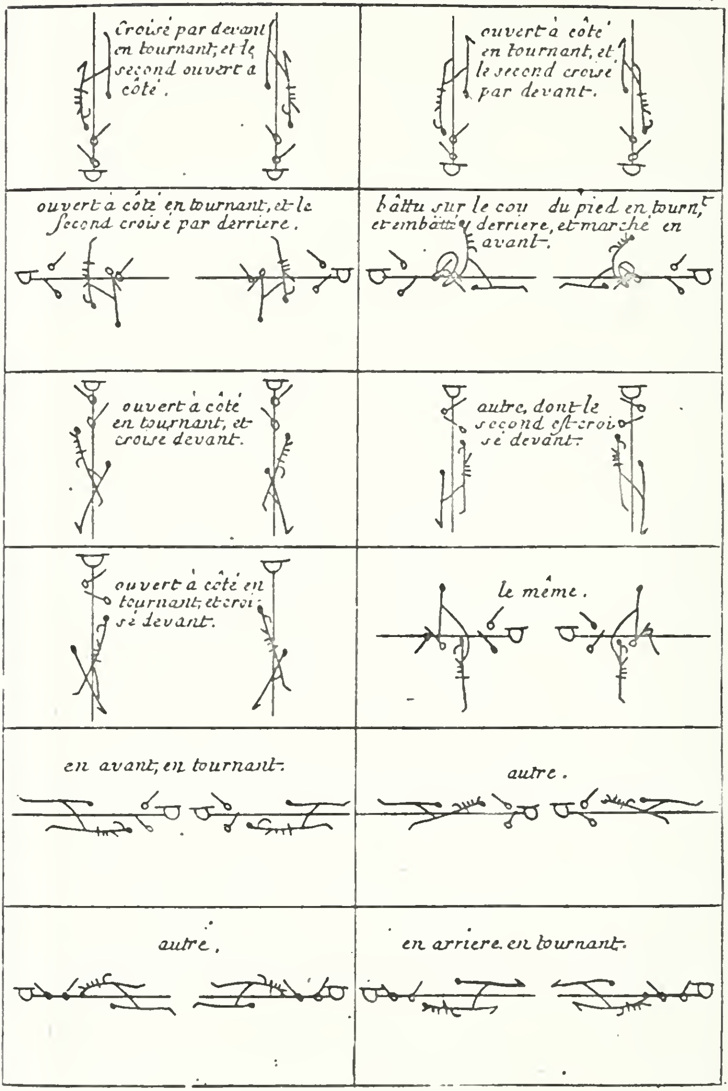


Table des Contre-temps.



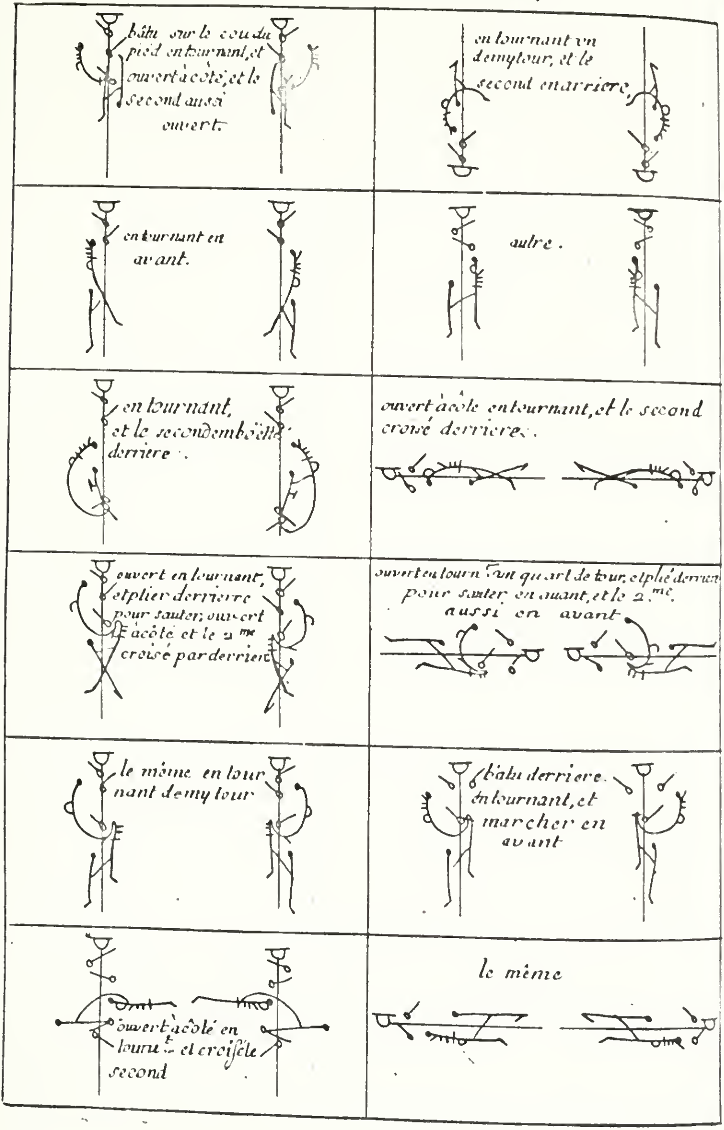

bâtu sur le cou du pied en tournant, et ouvert à côté, et le second aussi ouvert.
en tournant un demy tour, et le second en arriere,
en tournant en avant.
autre .
en tournant, et le second emboëtté derriere .
ouvert à côté en tournant, et le second croisé derriere .
ouvert en tournant, et plier derriere pour sauter, ouvert à côté et le 2.me croisé par derriere
ouvert en tourn.t un quart de tour, et plié derriere pour sauter en avant, et le 2.me aussi en avant
le même en tour nant demy tour
bâtu derriere en tournant, et marcher en avant
ouvert à côté en tourn.t et croisé le second
le même

Table des Contre-temps.

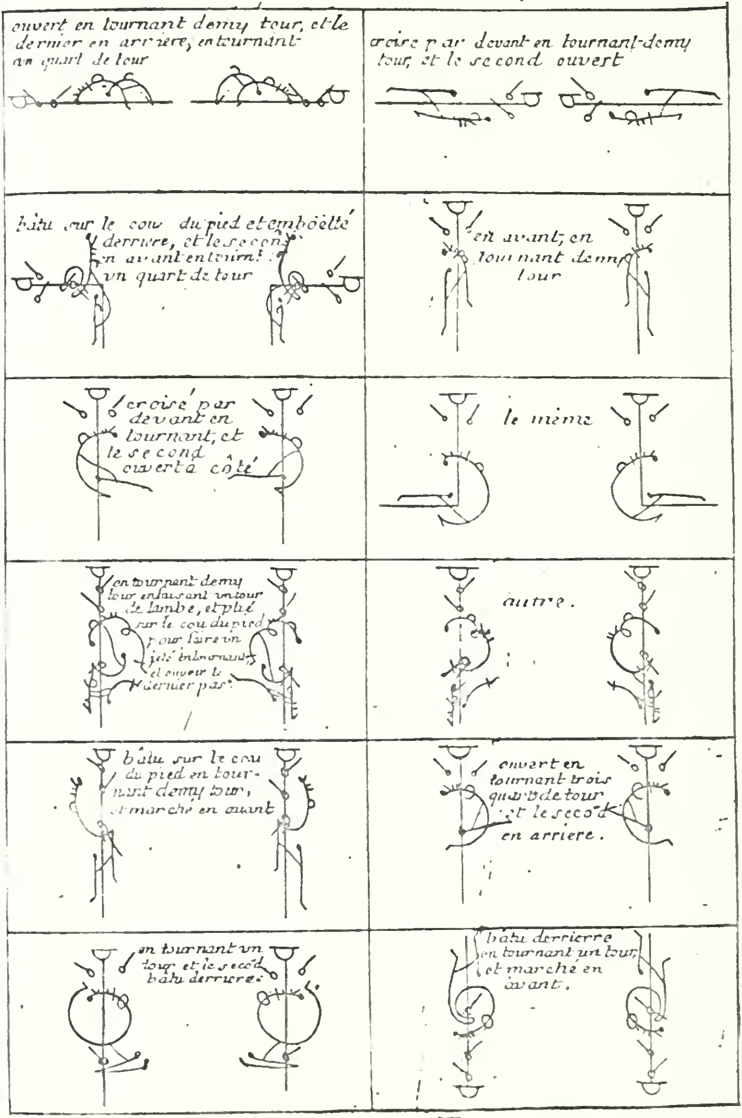


Table des Chaßées.

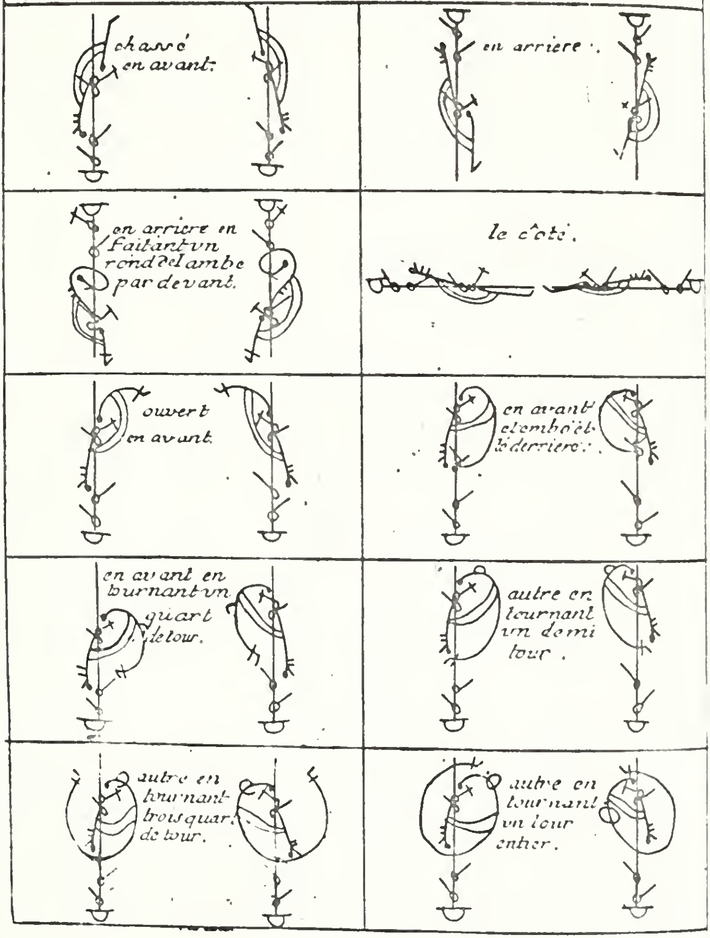


Table des Pas de Sissonne.

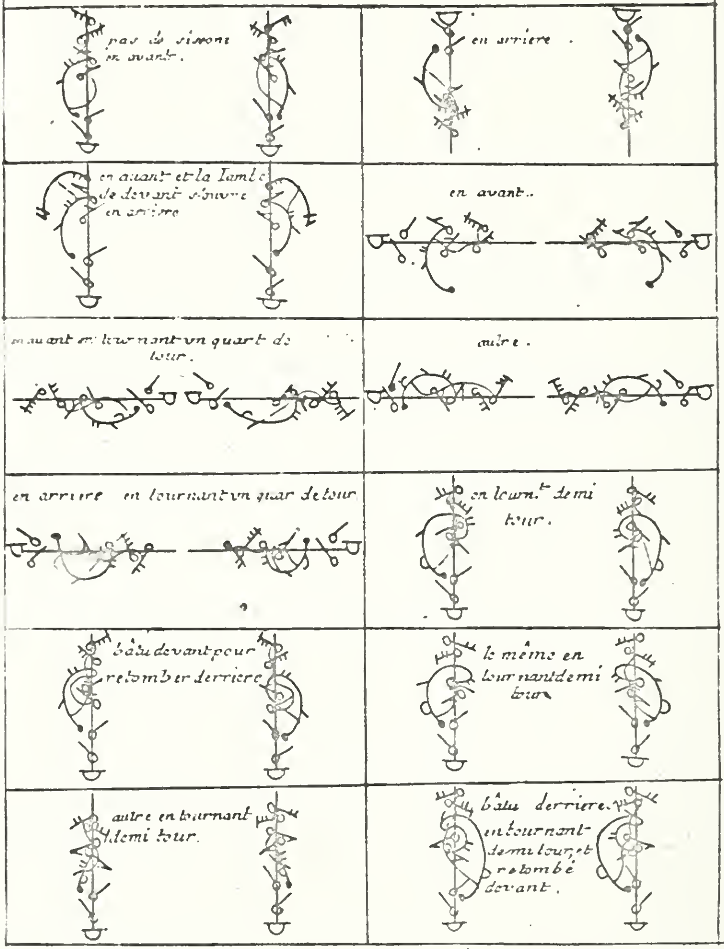


Table des Piroüettes.

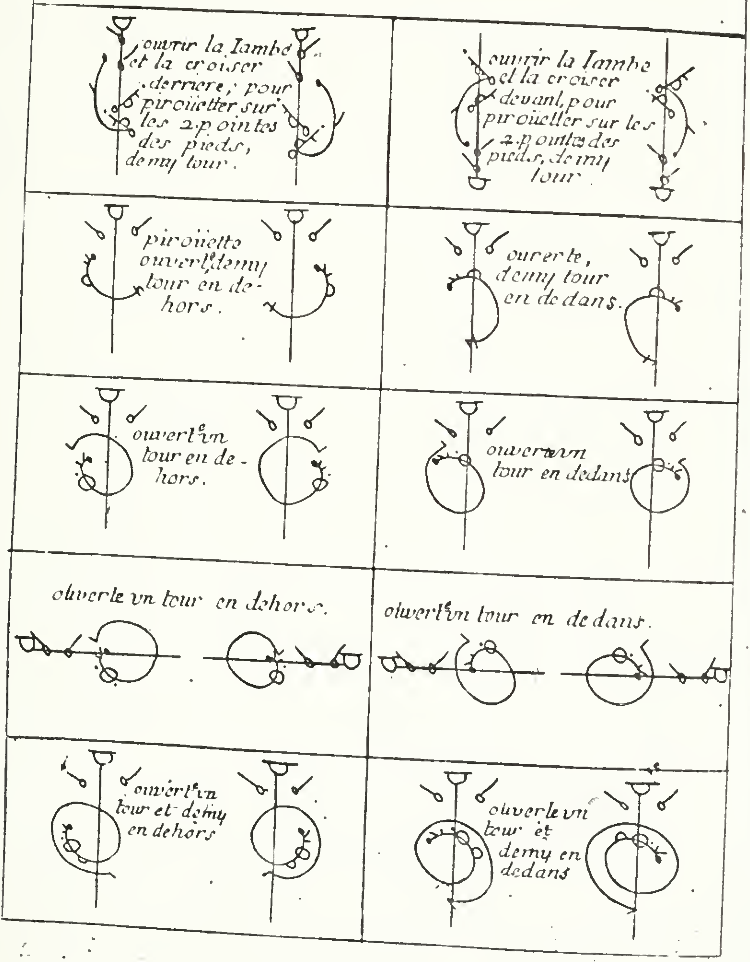


Table des Piroüettes.

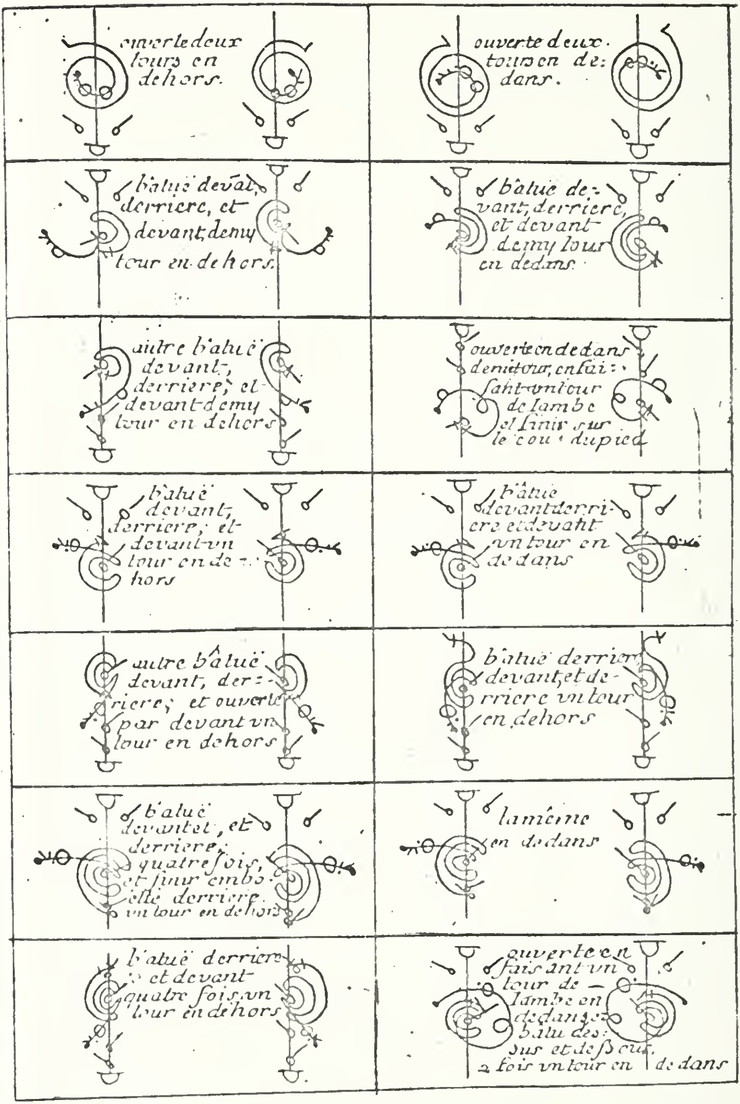
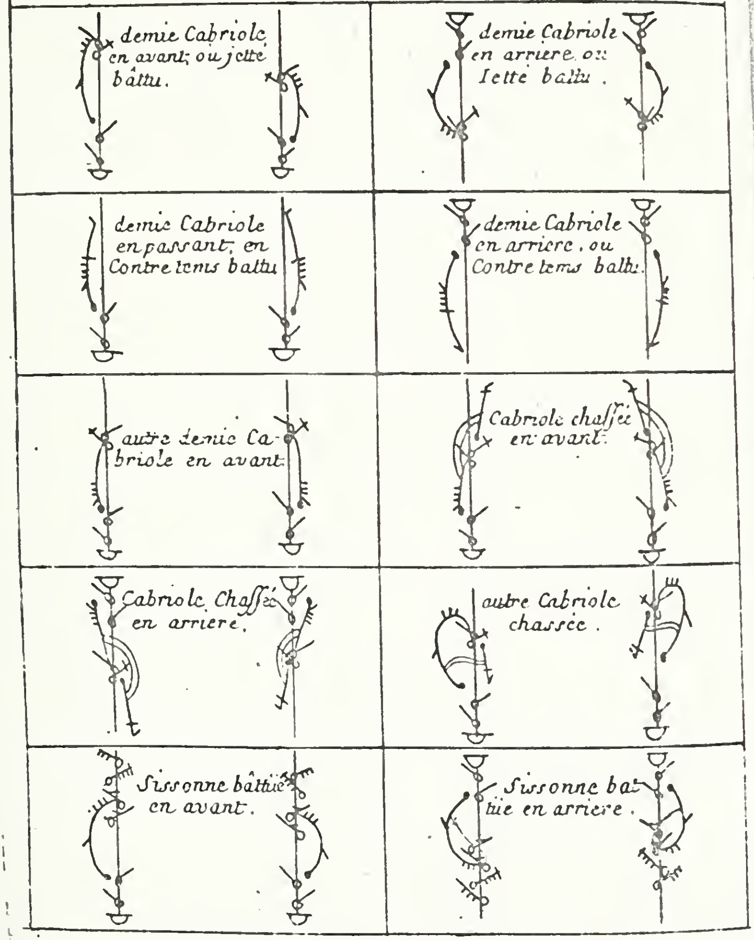


Table des Cabrioles, et demie Cabrioles.



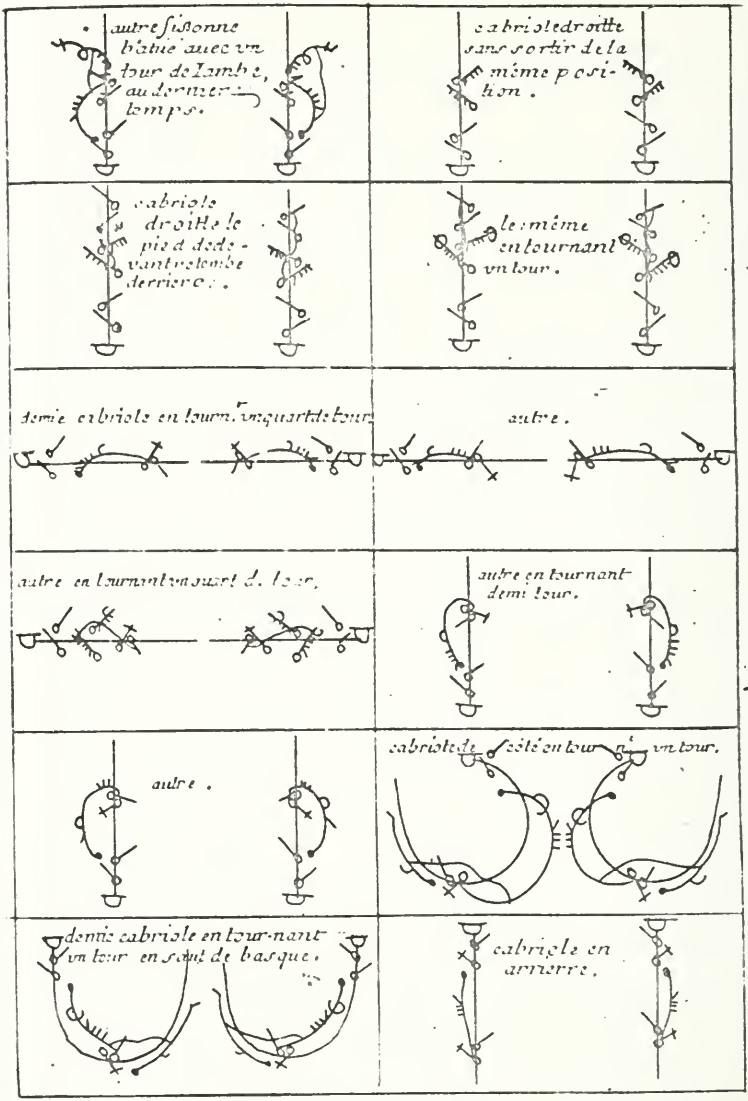
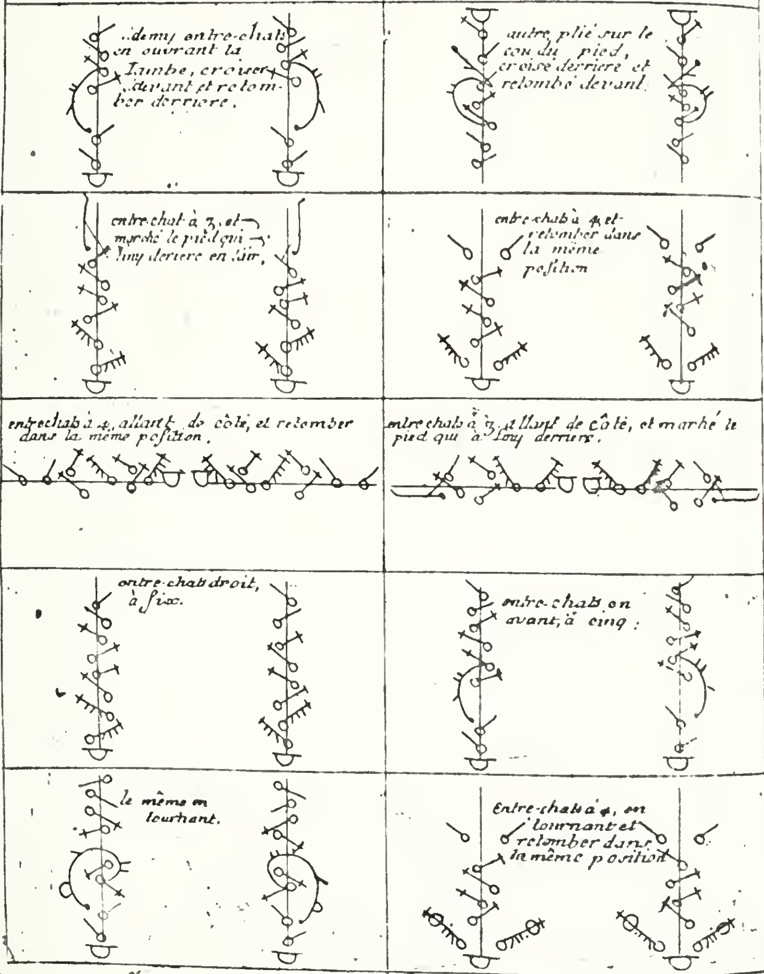
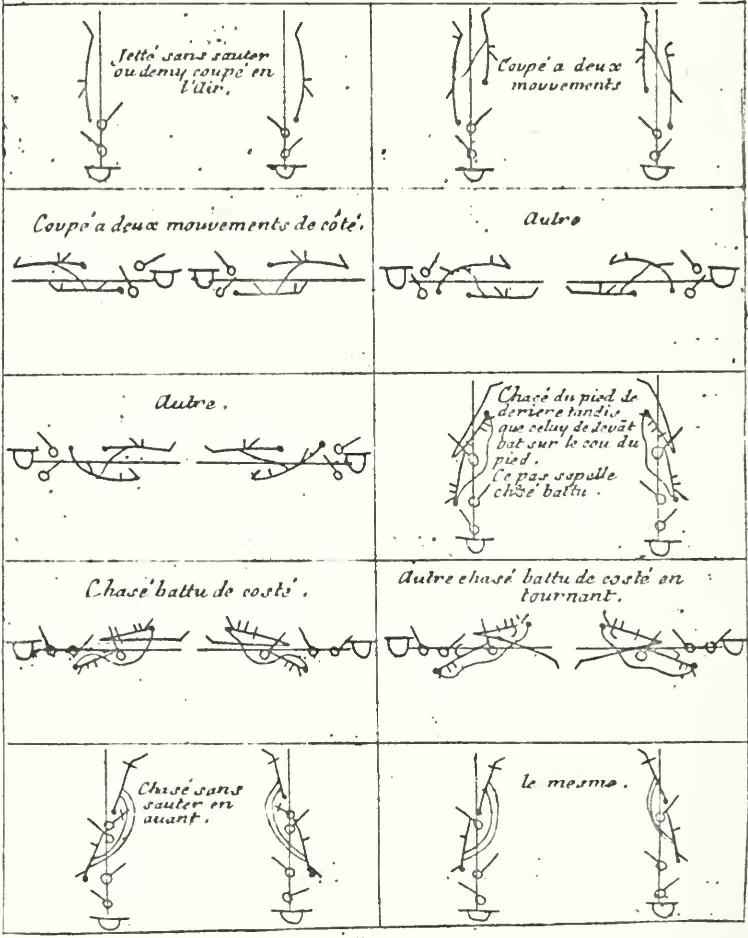

autre sissonne batüe avec un tour de Iambe, au dernier temps.
cabriole droitte sans sortir de la même position.
cabriole droitte le pied de devant retombe derriere.
le même en tournant un tour.
demie cabriole en tourn.t un quart de tour
autre.
autre en tournant un quart de tour.
autre en tournant demi tour.
autre.
cabriole de côté en tourn.t un tour.
demie cabriole en tour-nant un tour en saut de basque.
cabriole en arrierre.

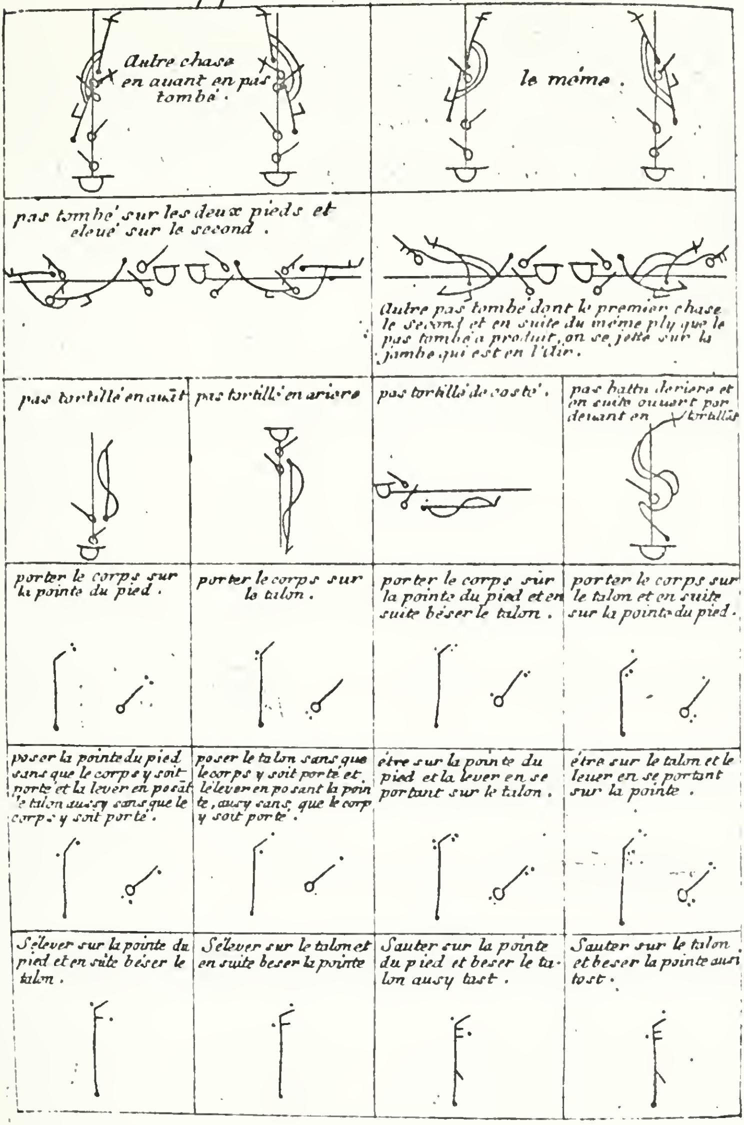
Table des Entre-chats et demy entre-chats.



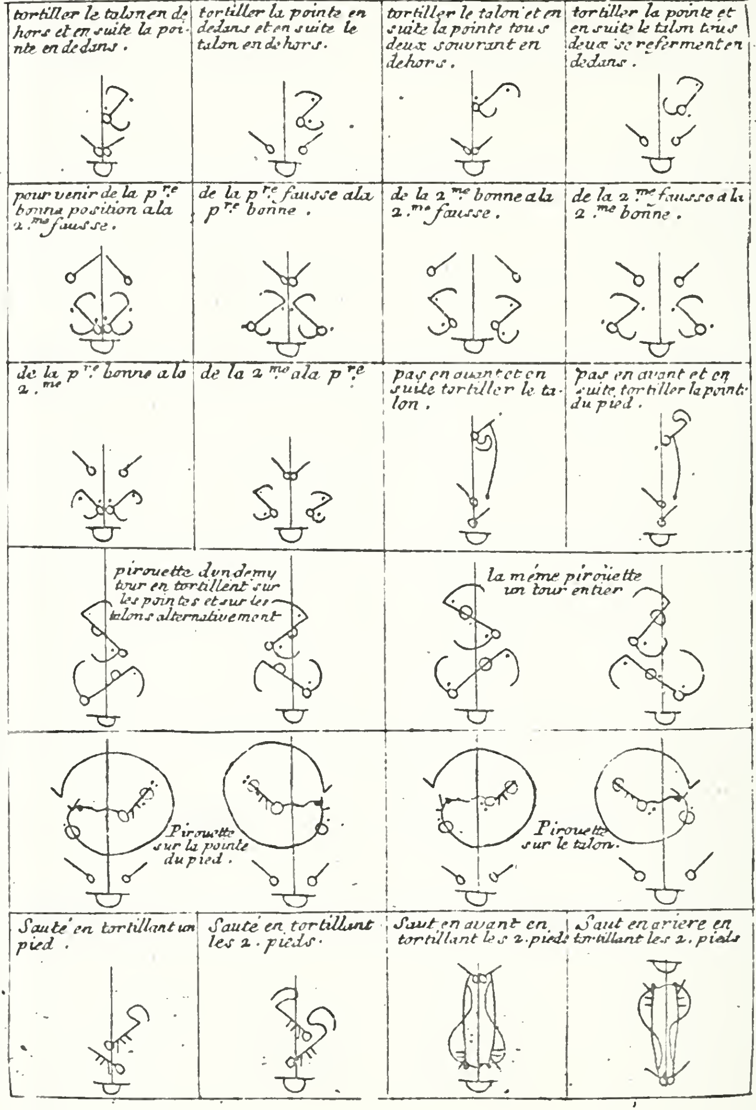
Supplément des tables precedentes ou ce trouve plusieurs pas qui n'avoyent point encore été marqueés cy devant.



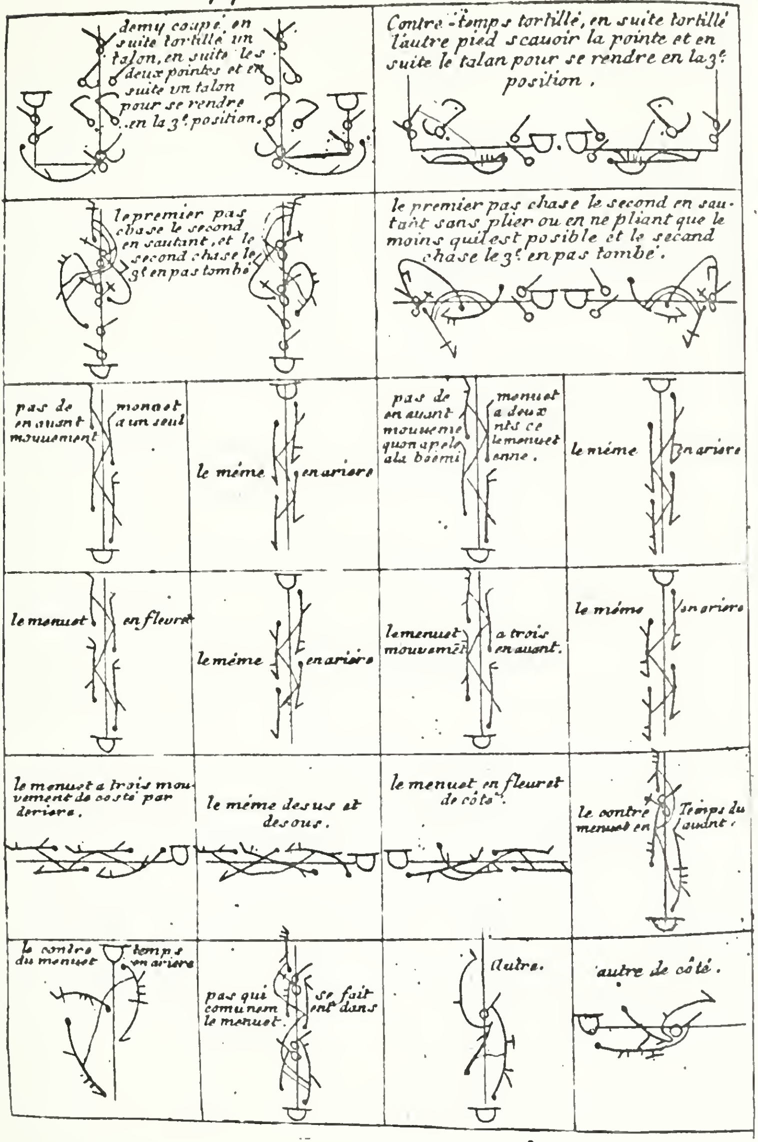
Supplément de pas.



Supplément de pas.



Supplément de pas.



De la Meſure ou Cadence.

ON doit remarquer trois ſortes de Meſures dans la Dance, ſçavoir Meſure à deux temps, Meſure à trois temps & meſure à quatre temps.

La Meſure à deux temps, comprend les Airs de Gavotte, Gaillarde, Bourrée, Rigaudon, Gigue, Canarie, &c.

La Meſure à trois temps, comprend les Airs de Courante, Sarabande, Paſſacaille, Chaconne, Menuet, Paſſepied, &c. & la Meſure à quatre temps, comprend les Airs lents, comme par exemple l'Entrée d'Apollon de l'Opera du Triomphe de l'Amour, & les Airs de Loure.

Dans les Airs à deux temps & à trois temps, on met un Pas pour chaque Meſure, & dans la Meſure à quatre temps on en met deux.

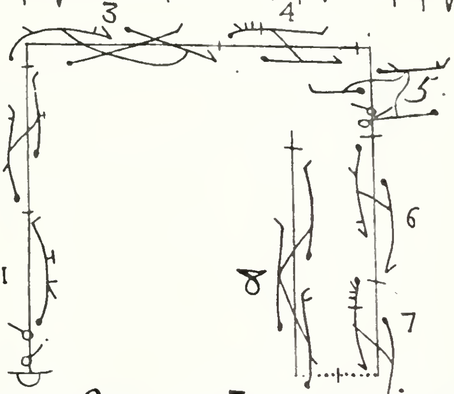
Je remarque neanmoins que ceux qui ont fait la Courante, ont mis deux Pas pour chaque Meſure, dont le premier occupe les deux premiers temps de la meſure & le deuxiéme Pas n'occupe que le troiſiéme temps; & au Menuet ils n'en ont mis qu'un pour deux meſures.

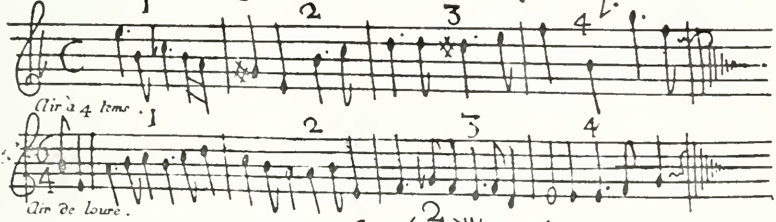
Les Meſures des Dances ſeront marquées comme on les marque à la Muſique, c'eſt à dire par des petites barres coupant le chemin en travers qui repreſente les mêmes barres qui tranchent les cinq regles de la Muſique, dontl es entre-deux ſeront autant de meſures.

EXEMPLE.

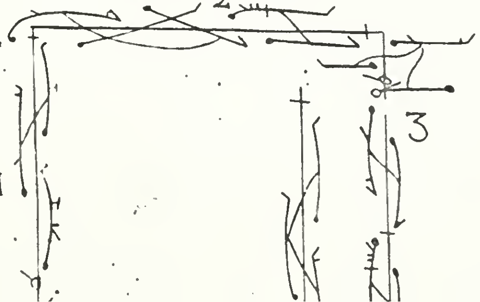
On verra dans les Exemples ſuivans comme chaque Pas a rapport à chaque Meſure des Airs, ſur leſquels ils ſont compoſez.

Exemple des Pas qui ont raport à la mesure à deux tems, et à la mesure à trois tems.



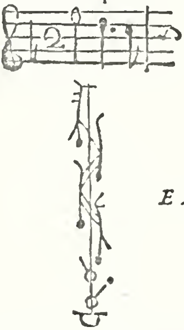


Exemple des pas qui ont raport à la mesure à 4. tems.

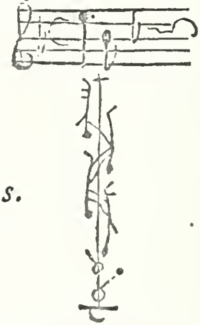


S'il arrivoit que l'on voulût mettre plus de Pas dans chaque Meſure qu'il n'y en a dans les Exemples precedens, on ſe ſerviroit des Regles ſuivantes.

Si l'on vouloit, par exemple, mettre dans une ſeule Meſure à deux temps, ou une demie Meſure à quatre temps, qui eſt la même valeur, un Fleuret & un Jetté; il faudroit que les trois Pas qui compoſent le Fleuret euſſent une double liaiſon, qui ſignifieroit qu'ils doivent aller une fois plus vîte que s'ils n'en avoit qu'une, il faut auſſi que le Jetté ſoit joint avec le Fleuret, mais d'une ſimple liaiſon ſeulement, afin de faire connoître que ces deux Pas ne ſont plus qu'un, que j'appelleray Pas doublé, dont le Fleuret ſera pour le premier temps de la Meſure, & le Jetté ſera pour le deuxiéme temps.

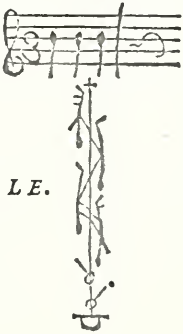


EXEMPLES.



Si l'on vouloit mettre le même Pas ſur une ſeule Meſure à trois temps, il faudroit qu'il n'y eut que les deux premiers Pas du Fleuret qui euſſent double liaiſon, qui ſeroit pris pour le premier temps, le dernier Pas du Fleuret pour le deuxiéme temps, & le Jetté pour le troiſiéme.

EXEMPLE.



Quand il faudra laiſſer paſſer quelques Meſures de l'Air ſans dancer, ſoit au commencement ou au milieu d'une Dance, on les marquera de la maniere qui ſuit, ſçavoir par une petite barre coupant le Chemin obliquement, au lieu que la precedente le coupe en travers, & on en marquera autant que l'on voudra compter de Meſures ſans dancer, & pour compter une demy Meſure, on ne marquera qu'une demy barre oblique.

EXEMPLE.

Compter trois Meſures & demie.

Mais quand il arrivera qu'on en voudra compter un plus grand nombre, ce qui occuperoit une trop grande longueur du Chemin, pour abreger, on ſe ſervira de barres qui ſeront à côté en longueur du Chemin, qui vaudront autant de quatre Meſures ainſi qu'un bâton vaut quatre Meſures dans la Muſique, à qui je donne le même nom.

Compter quatorze Meſures.

Quand on voudra compter un temps, un demy temps, ou un quart de temps, on ſe ſervira d'un ſoupir pour un temps, d'un demy ſoupir pour un demy temps, & d'un quart de ſoupir pour un quart de temps.

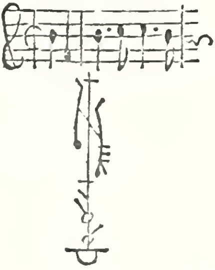
Un quart de Temps.
Demy Temps.
Un Temps.

Aux Airs qui ne commencent pas en frappant, c'eſt à dire où il y a des Nottes auparavant la premiere Meſure, ſur leſquelles on ne dance point ordinairement, comme aux Airs de Gavotte, Chaconne, Gigue, Loure, Bourée, &c. on marquera les valeurs deſdites Nottes au commencement.— — — — — — — — — — — — — — — — — —

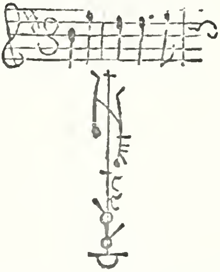
- - Du Chemin, afin de faire connoître qu'il ne faut commencer à Dancer que ſur la Notte en frappant de la premiere Meſure de l'Air, aprés leſquelles valeurs on marquera la meſure, ainſi qu'elle ſera marquée à la Muſique aprés leſdites Nottes.

EXEMPLES.

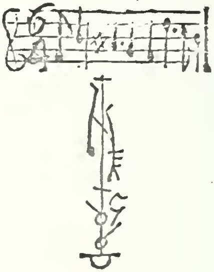
GAVOTTE.



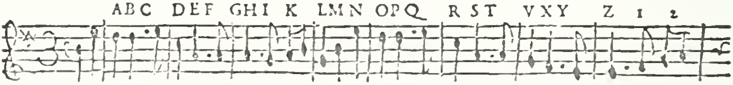
CHACONNE.

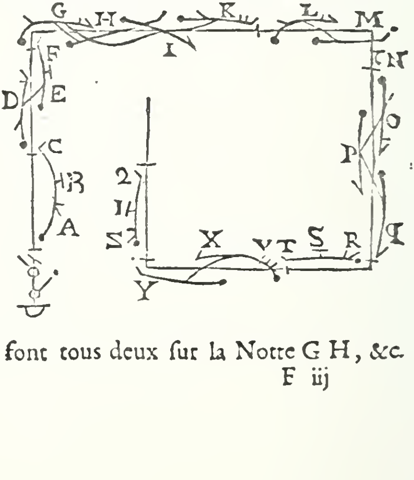


GIGUE.



Les Lettres de l'Alphabet qui ſont marquées ſur les Pas de l'Exemple ſuivantr & qui ſont auſſi marquées ſur les Nottes & Temps de la Meſure de l'Air, fontconnoiſtre aux perſonnes les moins éclairées la cadance de toutes ſortes de Dances, en obſervant ce qui ſuit.





Si l'on veut ſçavoir ſur quelle Notte ou Temps de la Meſure un Pas ſe fait, on n'a qu'à voir à quelle lettre il eſt marqué, & enſuite chercher la Notte ou Temps où eſt la pareille lettre, qui ſera celle ſur laquelle le Pas doit être fait, comme par exemple, le Pas A B C ſe fait ſur les Nottes & Temps A B C, le Pas D ſe fait ſur la Notte D, le Pas E F ſe fait ſur la Notte F & ſur le point F, & les Pas G H ſe font tous deux ſur la Notte G H, &c.

Quand une page aura plus de Pas, & de Nottes qu'il n'y a de lettres dans l'alphabet, au défaut des lettres, on se servira de chifre 1 2 3 4, &c.

On remarquera que comme les lettres de l'alphabet & les chiffres ne seroient pas suffisans pour marquer tous les Pas d'une Dance particulierement quand elle est bien longue, on recommencera à chaque page à marquer par A B C D, &c. & continuer ainsi de page en page.

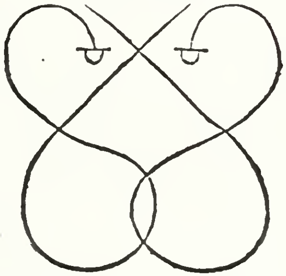
De la Figure.

ON doit remarquer deux sortes de figures dans la Dance, sçavoir figure reguliere & figure irreguliere.

La figure reguliere est quand deux ou plusieurs Danceurs vont par mouvement contraire, c'est à dire que tandis que l'un va à droit, l'autre va à gauche.

EXEMPLE.

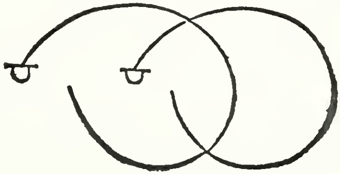
Figure reguliere.



La figure irreguliere est quand les deux Danceurs qui figurent ensemble vont tous deux d'un même côté.

EXEMPLE.

Figure irreguliere.



Par le moyen de la preſence du corps on connoîtra le Chemin de l'homme d'avec celuy de la femme, en ce que le demy cercle de l'un eſt double, au lieu que l'autre eſt ſimple, dont celuy qui eſt ſimple, comme tous ceux qui ont été démontrez cy-devant, marque le chemin de l'homme, & celuy qui eſt double marque le chemin de la femme.

EXEMPLES.

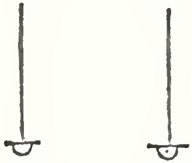
Le Chemin de l'homme. *Le Chemin de la femme.*

Outre ce on diſtinguera encore les chemins de deux hommes l'un d'avec l'autre par un point qui ſe trouve au milieu du demy cercle de l'un, au lieu que l'autre n'en a point.

Celuy où il n'y a point de point, marque le chemin ordinaire de l'homme, & celuy où il y en a un tient la place de la femme.

EXEMPLES.

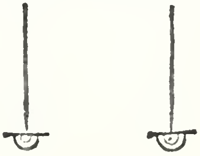
Chemins de deux hommes.



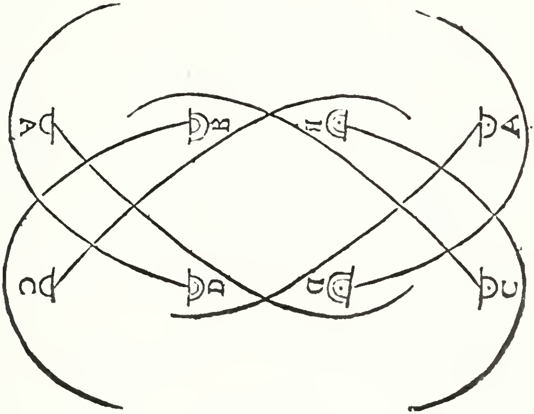
On diſtinguera auſſi les chemins de deux femmes l'un d'avec l'autre par le même point, ſçavoir que la preſence où eſt le point, marque le chemin ordinaire de la femme, & celuy où il n'y en a point tient la place de l'homme.

EXEMPLES.

Chemins de deux femmes.



Quand un plus grand nombre de Danceurs figureront enſemble comme huit par exemple, la preſence du corps n'étant plus ſuffiſante pour les diſtinguer tous, puis qu'elle ne marque que pour deux ; on aura recours aux lettres de l'alphabet, dont A A marquera les deux qui figurent enſemble, B B en marquera deux autres, C C en marquera deux autres, & D D marquera les deux autres, dont chacun ſera encore diſtingué d'avec ſon figurant par ce qui vient d'être enſeigné & démontre par les Exemples precedens.



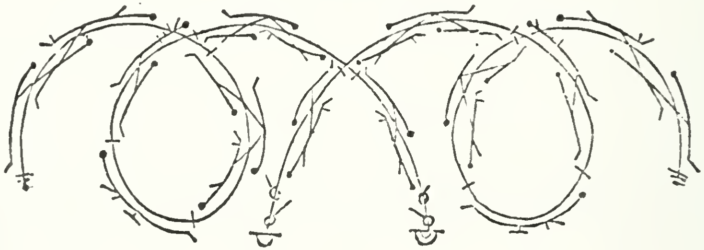
De la maniere que chaque Danceur doit obſerver ſa figure en dançant.

ON ſe reſſouviendra que j'ay dit à la page 4. en parlant du Chemin, qu'il ſervoit à deux uſages, premierement pour écrire les Pas & les Poſitions ; & ſecondement pour faire obſerver la figure des Dances.

Je dis donc que lors que dans une dance on dance quelque espace de temps en une même place, on ne doit plus regarder le chemin que comme le conducteur des Pas & non de la Figure; mais quand la Dance va toujours & ne reste point en place, pour lors on doit regarder le Chemin non seulement comme le conducteur des Pas, mais encore de la Figure : or donc pour observer cette figure, il faut aprés s'être placé au commencement du Chemin, sur lequel on doit dancer, de la maniere qu'il a été enseigné à la page 35. il faut, dis-je, voir si la figure est droite, diametralle, circulaire ou oblique, si elle va en avant, en arriere, ou de côté, soit à droit ou à gauche, comme il a été démontré dans les Marches pages 37. 39. & 40. puis aprés avoir appris l'Air qui doit être notté au haut de chaque page, ou fait joüer ou chanter par quelqu'un, on ajustera les Pas avec la Mesure, comme il a été enseigné cy-devant en parlant de la mesure, & on fera la figure en dançant, telle qu'elle est démontrée sur le papier.

Quand il arrivera que les Chemins se croiseront les uns au travers des autres, il faudra que les Pas de l'un ou de l'autre laissent une distance ou bréche suffisante, pour laisser passer les Pas de l'autre Chemin, afin d'éviter la confusion qu'ils feroient, s'ils se mêloient les uns parmy les autres.

EXEMPLE.

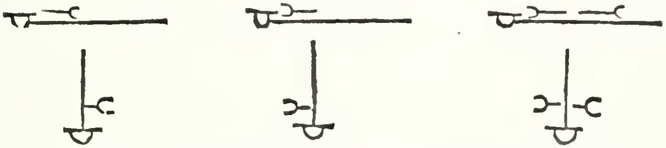


Pour donner les mains en dançant.

ON connoîtra quand il faut donner la main, lors qu'à côté du Chemin il y aura une espece de petit croissant au bout d'une petite barre, dont celuy qui sera à droit marquera qu'il faudra donner la main droite, & celuy qui sera à gauche marquera qu'il faudra donner la main gauche, & quand il y en aura deux, un de chaque côté, ce sera marque qu'il faudra donner les deux mains.

EXEMPLES.

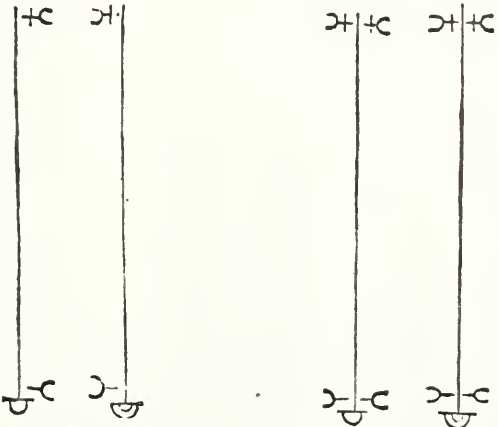
Donner la main droite. *Donner la main gauche.* *Donner les deux mains.*



On remarquera que quand on aura donné une main ou les deux, qu'il ne les faudra point quitter jusqu'à ce qu'on aye trouvé les pareils signes, qui seront tranchez, pour marque que c'est en cet endroit où il faut les quitter.

EXEMPLES.

Quitter une main. *Quitter les deux mains.*



Donner une main. *Donner les deux mains.*

Des Ports de Bras, & de leurs Mouvemens.

QUoy que les Ports de Bras dépendent plus du goût du Danceur que des Regles qu'on en pourroit donner, je ne laisse pourtant pas que d'en mettre icy quelques Exemples, où l'on voira par des caracteres démonstratifs les differens mouvemens que les bras peuvent faire en dançant, au moyen desquels caracteres on pourra aisément marquer dans les dances chaque port de bras qui doit accompagner chaque pas.

On connoîtra la figure du bras par les figures A B C, sçavoir A marque l'épaule ou haut du bras, B marque le coude ou milieu du bras, & C marque le poignet ou extremité du bras.

E X E M P L E S.

Le Bras étendu. — *Le Poignet plié.* — *Le Bras plié.* — *Le Bras tout-à-fait devant soy en hauteur.*

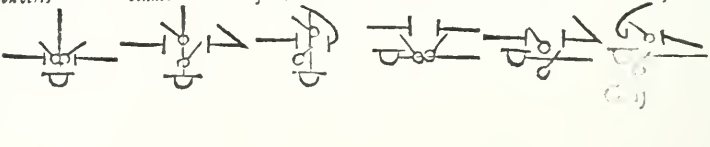
Comme on doit placer les Bras sur un Chemin.

ON distinguera les endroits où on va en avant & en arriere, d'avec ceux où on va de côté.

Ceux où on va en avant ou en arriere, on marquera les bras au deux côtez du Chemin, dont celuy qui sera du côté droit sera le bras droit, & celuy qui sera au côté gauche sera le bras gauche, & aux endroits où on va de côté, on les marquera tous deux audessus ou audessous, observant toujours que celuy qui est à droit est le bras droit, & celuy qui est à gauche est le bras gauche.

E X E M P L E S.

Les deux bras ouverts — *Le bras gauche ouvert & le droit plié du coude.* — *Le bras gauche ouvert & le droit tout à fait fermé.* — *Les deux bras ouverts.* — *Le bras gauche ouvert & le droit fermé du coude.* — *Le bras droit ouvert & le gauche tout-à fait fermé.*



Je ne prétens point icy faire une longue explication du Mouvement des Bras, je diray ſeulement que comme il y a trois mouvemens depuis la ceinture en bas, de même il y a trois mouvemens dans les bras qui ont rapport les uns avec les autres, ſçavoir celuy du poignet a rapport à celuy de la cheville du pied, celuy du coude a rapport à celuy du genou & celuy de tout le bras, c'eſt à dire de la jointure de l'épaule, a rapport à celuy de la cuiſſe.

On connoîtra quand le bras ſe meut par une ligne courbe ou ronde marquée C D ſortante de l'endroit qui repreſente l'extremité du bras, qui marque le chemin que le poignet fait, comme depuis C juſqu'à D.

EXEMPLE.

Le mouvement des bras tant du poignet, du coude, que de l'épaule, ſe prend de deux manieres, ſçavoir de bas en haut, & de haut en bas.

Le bras qui ſe meut de bas en haut eſt lors que le bras qui eſt ouvert vient ſe fermer en s'approchant devers le corps, & celuy qui ſe meut de haut en bas, eſt quand le bras qui eſt fermé s'ouvre en deſcendant.

Exemples des Mouvemens des Bras.

Mouvement du Poignet de bas en haut.	*Mouvement du Coude de bas en haut.*	*Mouvement de l'Epaule de bas en haut.*	*Mouvement du Poignet de haut en bas.*	*Mouvement du Coude de haut en bas.*	*Mouvement de l'Epaule de haut en bas.*

Rond du poignet de bas en haut.	*Rond du Coude de bas en haut.*	*Rond de l'Epaule de bas en haut.*	*Rond du Poignet de haut en bas.*	*Rond du Coude de haut en bas.*	*Rond de l'Epaule de haut en bas.*

Rond du Poignet de haut en bas.	*Rond du Coude de haut en bas.*	*Rond de l'Epaule de haut en bas.*	*Double mouvement du Poignet de bas en haut & de haut en bas.*	*Double mouvement du Coude de bas en haut & de haut en bas.*	*Double mouvement de l'épaule de bas en haut & de haut en bas.*

Les bras peuvent agir tous deux en même temps ou l'un aprés l'autre.

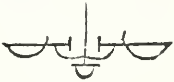
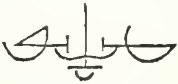
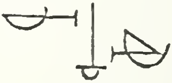
On connoîtra quand les bras agiſſent tous deux en même temps par une liaiſon allant de l'un à l'autre, & quand ils n'ont point de liaiſon, c'eſt une marque qu'ils agiſſent l'un aprés l'autre.

Les bras peuvent auſſi agir par même mouvement, ou par mouvement contraire.

Les bras qui agiſſent par même mouvement ſont lors qu'ils ſont tous deux la même action, & par mouvement contraire, quand ils ſont une action differente l'un de l'autre, comme par exemple lorſque l'un s'ouvre & que l'autre ſe ferme.

EXEMPLES.

Les deux bras agiſſans en même temps, tous deux par même mouvement.	*Les deux bras agiſſans en même temps par mouvement contraire.*	*Les deux bras agiſſans l'un aprés l'autre, dont le droit agit le premier & le gauche agit le dernier.*

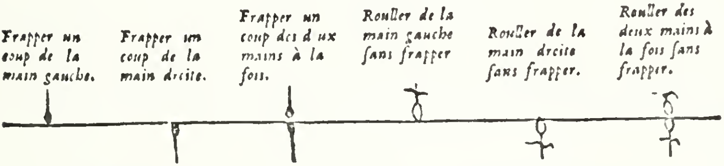




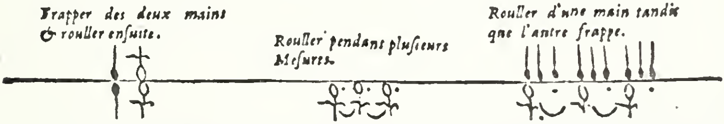
De la batterie des Caſtagnettes.

POur la Batterie des Caſtagnettes, je me ſerviray des Nottes de la Muſique, qui auront les mêmes valeurs & qui ſeront placées aux deux côtez d'une ſeule ligne, dont les unes ſeront au deſſus & les autres au deſſous.

Celles qui ſeront au deſſus ſeront pour frapper de la main gauche, & celles qui ſeront au deſſous ſeront pour frapper de la main droite.

EXEMPLES.

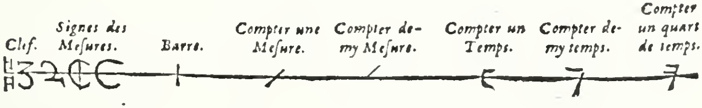




La ligne ſur laquelle les Nottes ſont placées doit être barrée de meſure en meſure comme dans la Muſique, entre leſquelles barres, ſeront marquées autant de Nottes que l'on doit battre de coups, dans chaque meſures auſquelles on donnera les valeurs convenables aux meſures de l'Air.

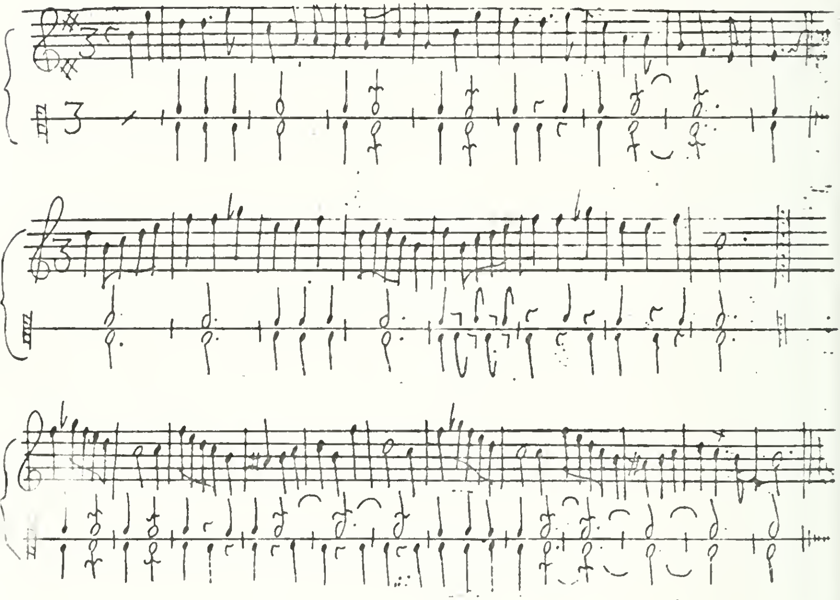
Il doit auſſi avoir au commencement de cette ligne une eſpece de Clef, qui ne ſervira ſeulement que pour en marquer le commencement, afin de pouvoir marquer enſuite le ſigne de meſure de l'air, & les temps qu'il faudra compter, en cas qu'il y en ait.

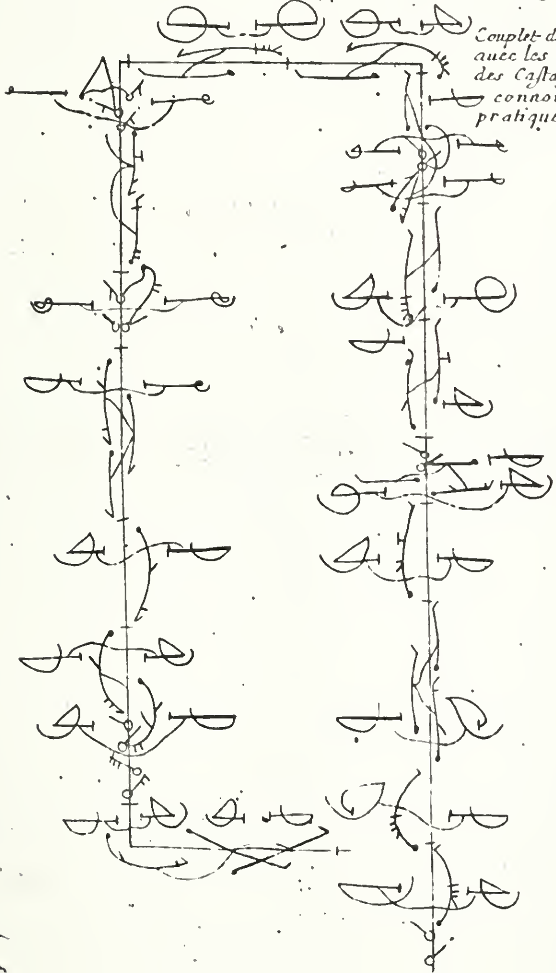
EXEMPLE.



Ayant ainſi conçû toutes choſes, on Nottera l'Air; aprés quoy on marquera la batterie des Caſtagnettes au deſſous en forme de Partition, en ſorte que chaque Meſure de la batterie ſe rapporte juſtement à celle de l'Air qui eſt notté au deſſus.

EXEMPLES.





Couplet de Folie d'Espagne avec les bras et la batterie des Castagnettes, pour faire connoistre comme on doit pratiquer les regles precedente

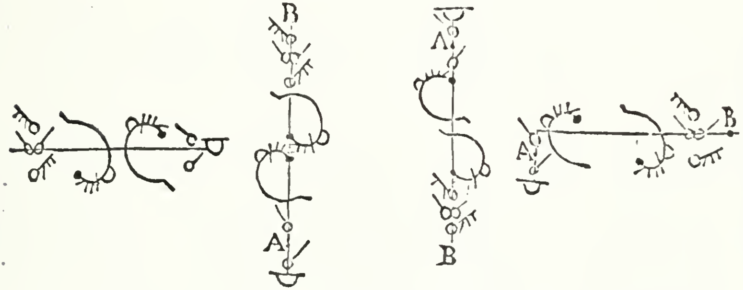
Ce qu'il faut obſerver pour écrire une Dance.

IL faut premierement decider dans quel endroit de la Salle on veut commencer la Dance & y placer le commencement du Chemin; enſuite il faut tracer le Chemin & y marquer la Poſition, puis on écrira les Pas tels qu'on les voit dans les Exemples precedens, & ſi on ſe trouve embaraſſé pour écrire quelque Pas, on aura recours à la Table des Pas, & pour trouver quelque Pas dont on aura beſoin, on examinera quel Pas c'eſt, ſi c'eſt un Pas de Courante, demy-Coupé, Coupé, Pas de Bourée ou Fleuret, Jetté, Contre-temps, Chaſſé, Pas de Ciſſonne, Piroüette, Cabriolle, ou Entrechat, & ayant connu de quelle ſorte de Pas c'eſt, ſi c'eſt un Coupé par exemple, on ira à la Table des Coupez, & ſi c'eſt une Cabriolle on ira à la Table des Cabriolles, &c, & l'ayant ainſi trouvé, on remarquera de quelle maniere il eſt écrit, afin de pouvoir l'écrire de même.

On nottera au haut de chaque page ſur leſquels la Dance ſera écrite, autant de meſures de l'Air, ſur lequel la Dance eſt compoſée, comme il y aura de meſures de Dance.

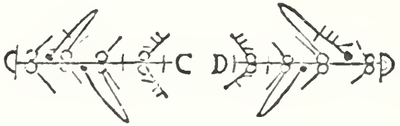
Quand on voudra écrire quelque Dance figurée, on remarquera que tant que la Dance va & ne reſte point en une même place, qu'aprés avoir marqué la preſence du corps ou commencement du Chemin de chaque Danceur, on deſſinera le Chemin ſur le papier, ſemblable à la figure de la Dance, puis on y marquera la Poſition, & les Pas comme il a été enſeigné cy-deſſus.

Lorſqu'il arrivera d'écrire pluſieurs Pas qui doivent être faits en une même place, comme par exemple au point A, on prolongera le Chemin ſoit ſur la même ligne ou d'un côté ou d'autre, ſelon que l'on trouvera le plus commode, & autant qu'il ſera beſoin, pour y placer tous les Pas qui doivent être faits au point A, lequel Chemin ne ſera qu'un Chemin emprunté, afin d'éviter la grande confuſion que feroient pluſieurs Pas, s'ils étoient écrits ſur une même place; je dis donc qu'on prolongera le Chemin comme depuis A juſqu'à B, & on remarquera que quoy le Chemin ait été prolongé depuis A juſqu'à B, que cependant le Danceur n'aura pas ſorty du point A, ce qui ſe connoîtra facilement par les Pas qui ſont depuis A juſqu'à B, leſquels ne peuvent être faits qu'en une même place.

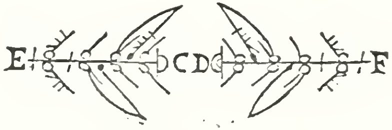


On doit remarquer à la fin de chaque page les endroits & devant quelle partie de la Salle doivent être les Danceurs, afin de marquer à la page ſuivante les commencemens des Chemins, de la même maniere qu'ils ſerout placez, & continuer ainſi de page en page juſqu'à la fin de la Dance.

Mais ſi au commencement d'une page deux Danceurs étoient proches l'un de l'autre, & qu'ils duſſent dancer quelque eſpace de temps en leurs mêmes places, comme marque C D, par exemple, que les Pas ne permiſſent pas au chemin de ſe détourner d'un côté ny d'autre, & que la proximité des deux Danceurs empêchaſſent de prolonger les Chemins, l'un devers l'autre, pour en éviter la rencontre on ſeroit obligé au lieu de placer les commencemens des Chemins à C D, il faudroit les y ſuppoſer ſeulement & les tranſporter autant éloigné de C D qu'il en ſeroit beſoin pour y pouvoir renfermer tous les Pas qui devroient être faits aux places C D, de maniere que les Pas étans achevez d'écrire les Chemins ſoient arrivez à C D.



Ou bien on peut faire le contraire en mettant les commencemens des Chemins à C D, & au lieu de les faire aller l'un devers l'autre on les mettra en s'en eloignant comme de C à E & de D à F, & on trouvera que les mêmes Pas auront été faits ſans que les Danceurs ayent ſorty de C D, non plus qu'à l'exemple précedent, l'un & l'autre ſont également bons, il s'agit ſeulement de prévoir lequel conviendra le mieux avec la figure qui ſuivra.



Pour peu que l'on veuille s'exercer dans les Dances ſuivantes, on acquerera la facilité d'en écrire d'autres & même à en compoſer.

On ne ſera point ſurpris ſi dans ces Dances on y voit des Pas plus grands les uns que les autres.

La raiſon pourquoy cela ne doit point faire aucune conſequence eſt que les Pas ſe doivent reſtraindre dans les bornes des Poſitions, comme il a été démontré à la page 43. ainſi on ne doit s'attacher qu'à connoître leur Poſition, ſans avoir égard à leur grandeur, ny à leur petiteſſe.

FIN.

Fautes à corriger.

A la page 9. à l'explication des cinq Pas chacun en particulier, *au lieu de dire* il y en a de deux ſortes, *il faut dire à tous* il ſe fait de tant de manieres, comme par exemple ; le Pas droit ſe fait de deux manieres, &c. Et ainſi des autres.

A PARIS. De l'Imprimerie de GILLES PAULUS DU MESNIL, ruë Fremenrelle prés le Puits Certain, au petit Corbeil. 1700.

RECUEIL DE DANCES,

COMPOSE'ES

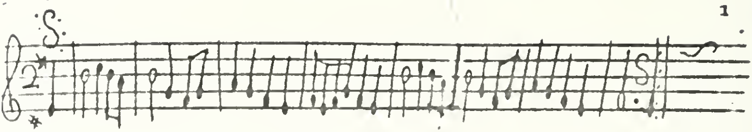
Par M. FEUILLET, Maître de Dance.

A PARIS,

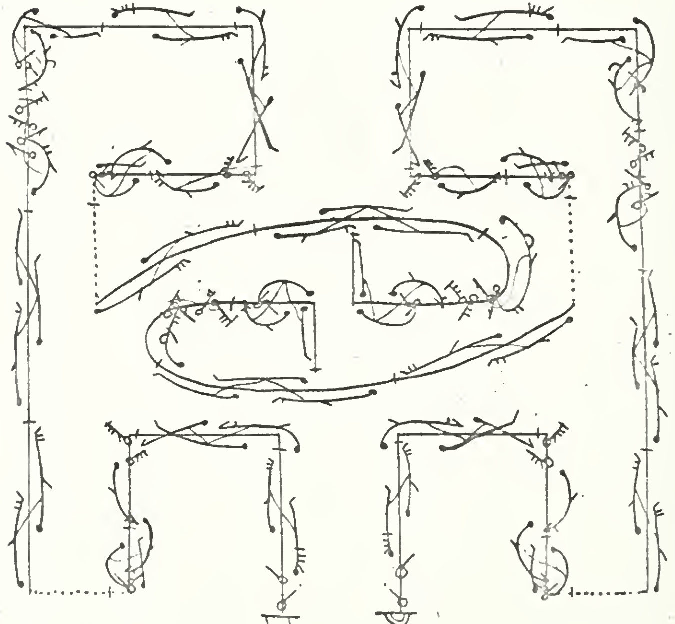
Chez l'Auteur, ruë de Bussi, Faubourg S. Germain, à la Cour Imperiale;
Et chez MICHEL BRUNET, dans la grande Salle du Palais, au Mercure galant.

M. DCC.

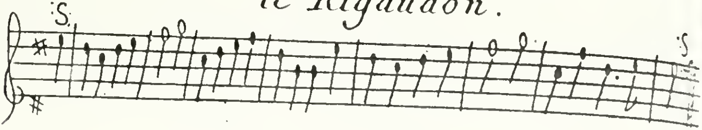
AVEC PRIVILEGE DU ROY.

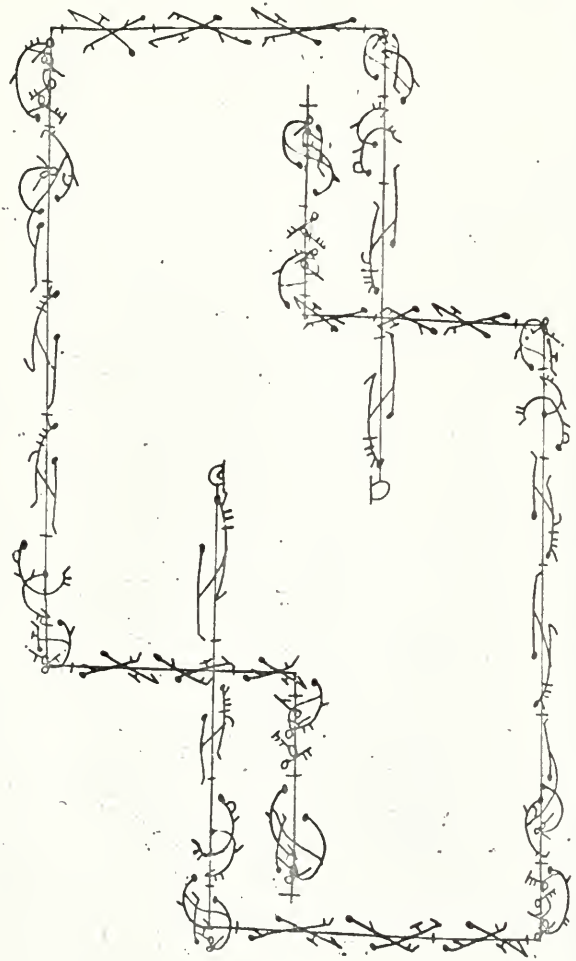


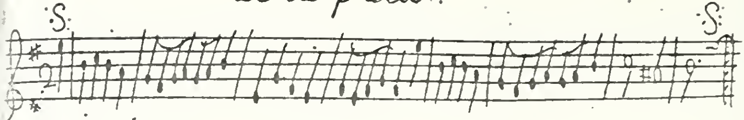
Le Rigaudon de la Paix



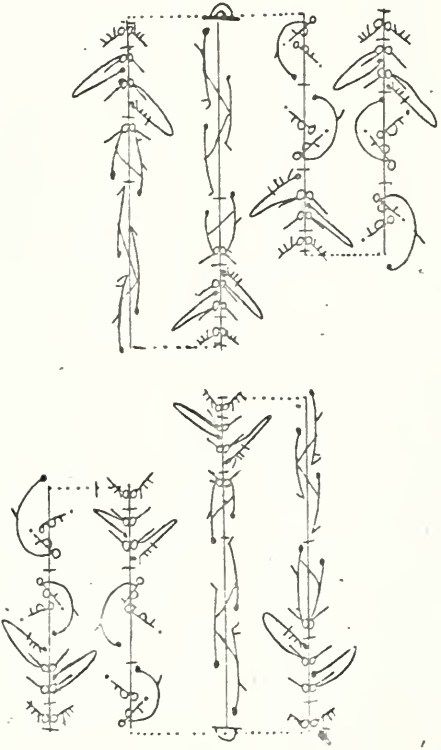
le Rigaudon.



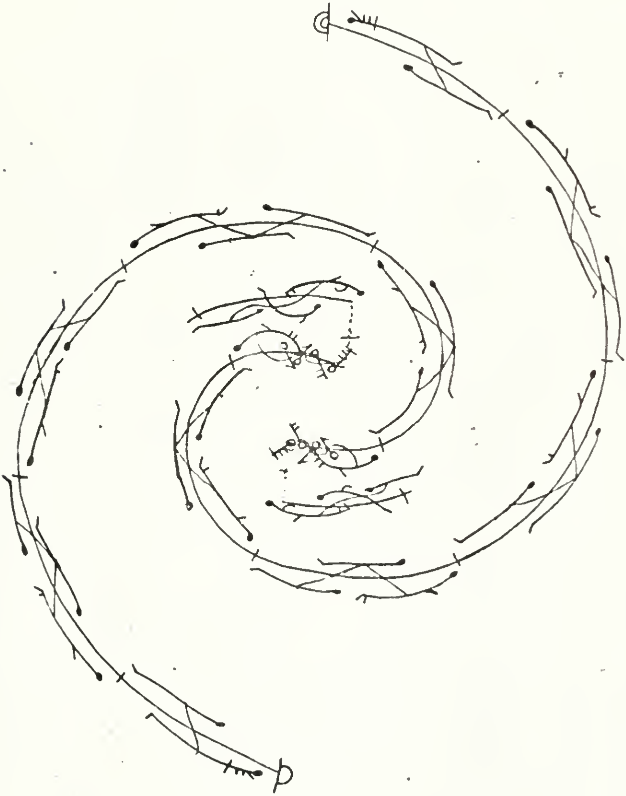




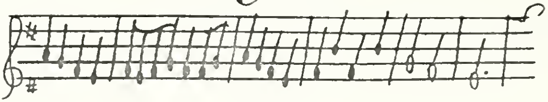
2.e Rigaudons.

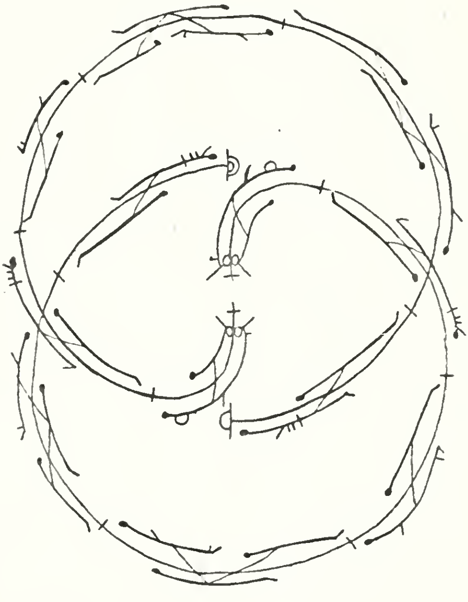


e Rigaudon.

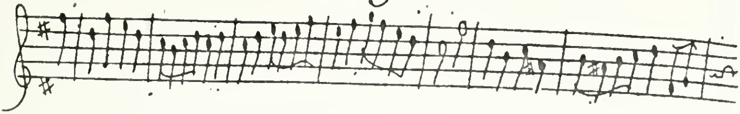


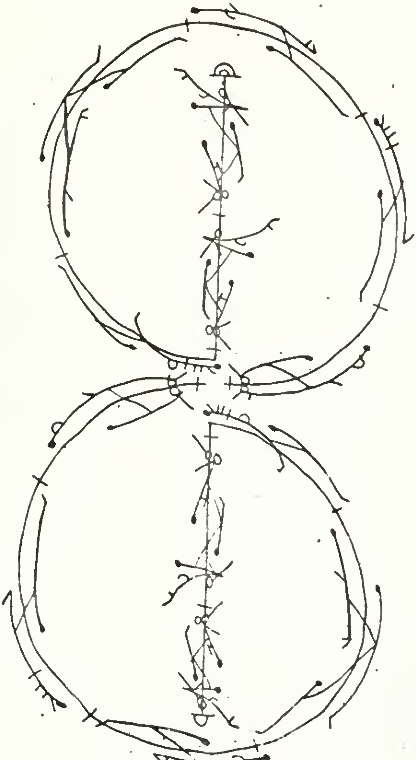
de la paix.

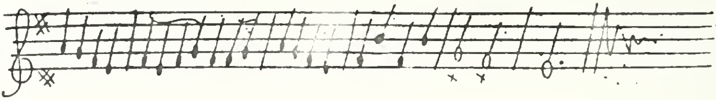


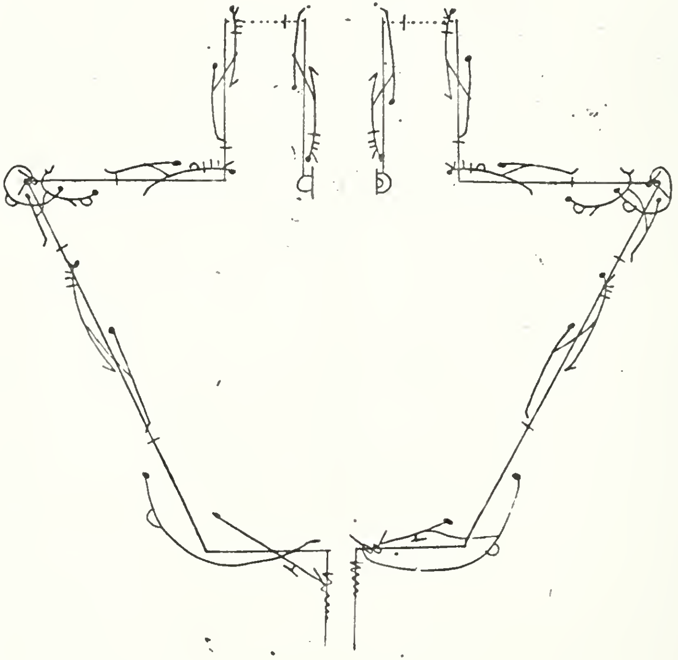


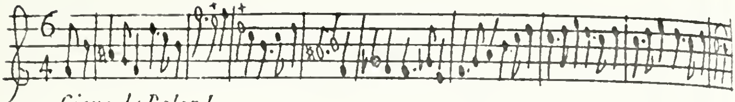
le Rigaudon.





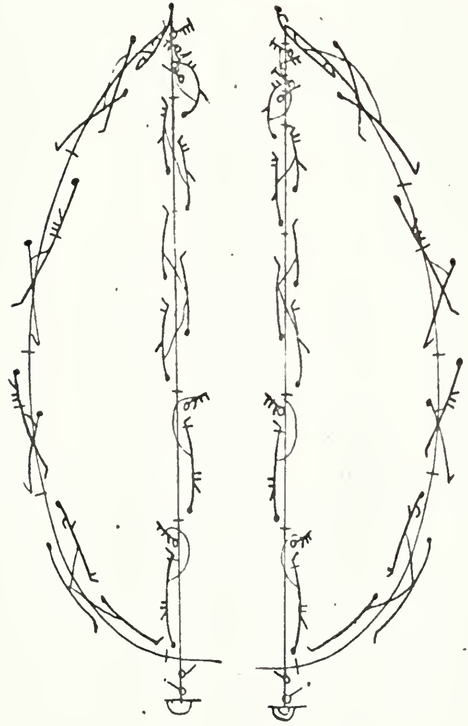




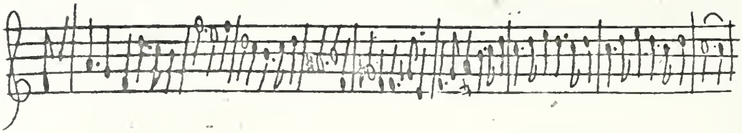


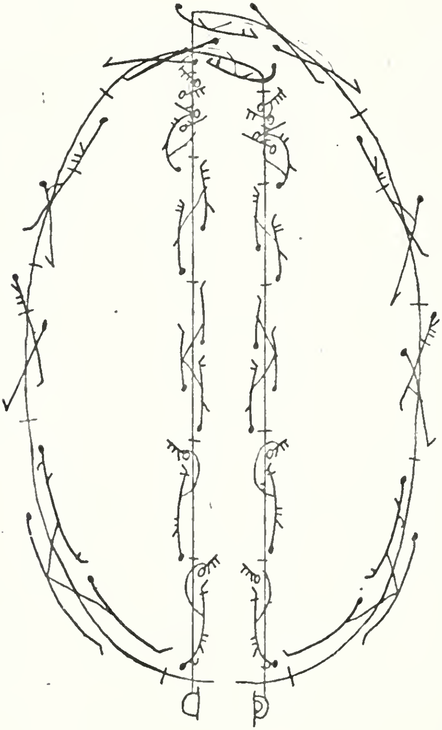
Gigue de Roland.

Gigue a deux

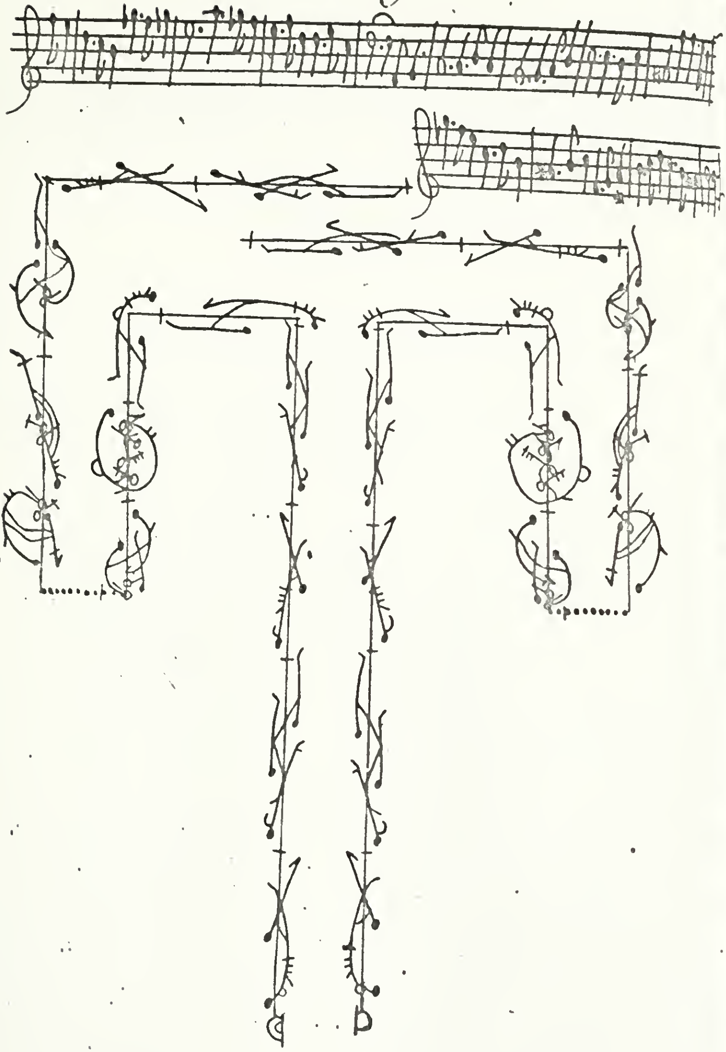


à deux

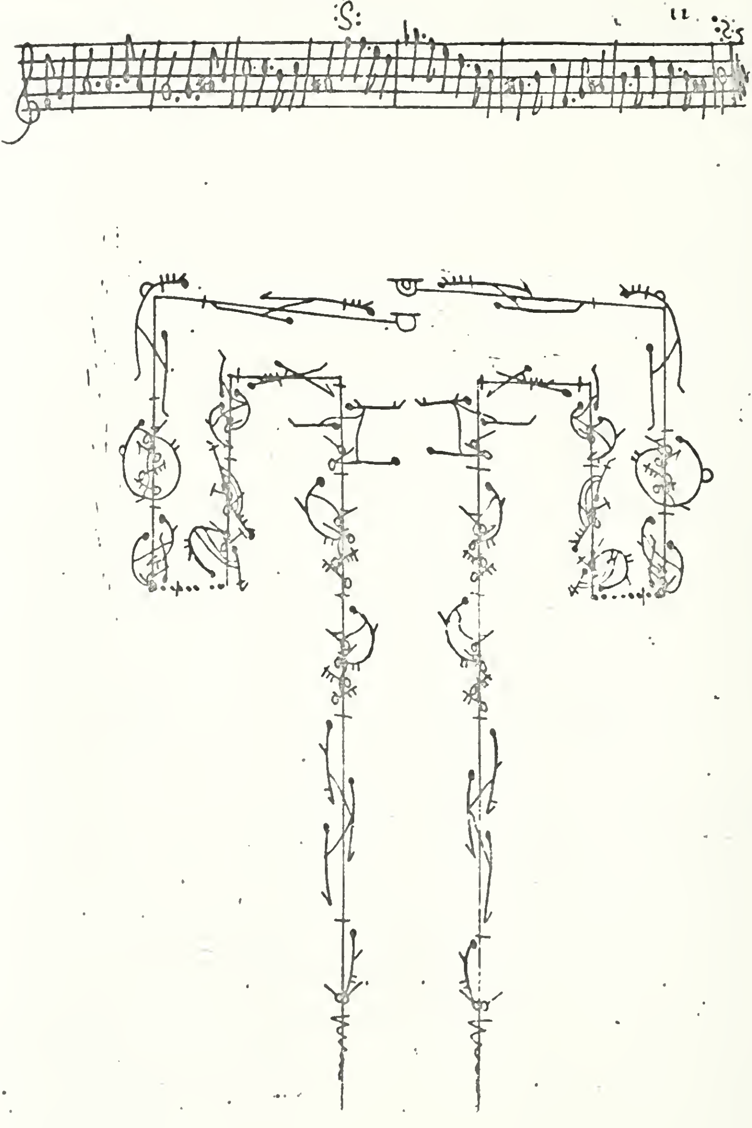


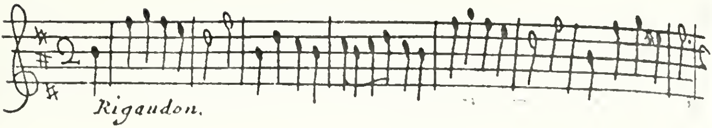


Gigue

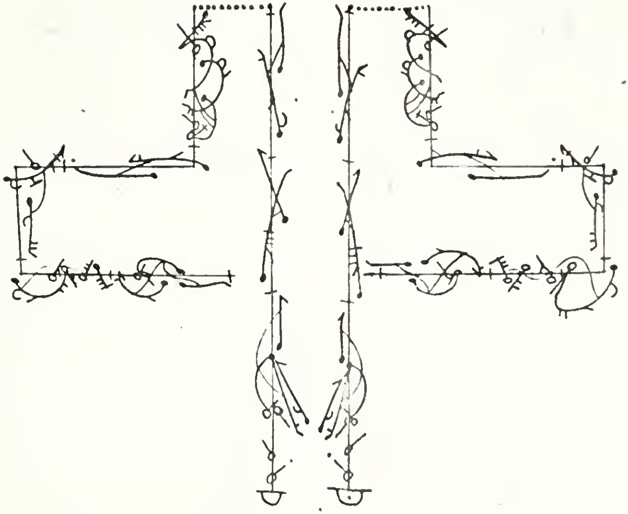


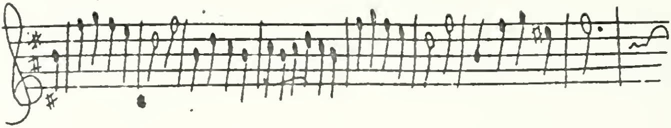
à deux

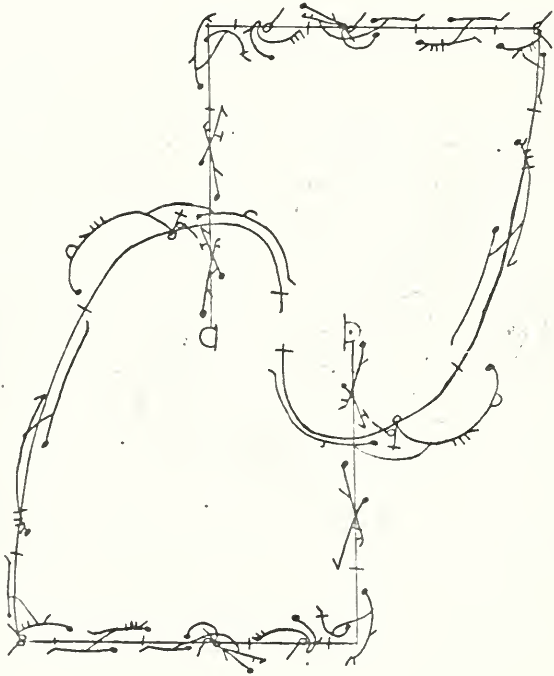


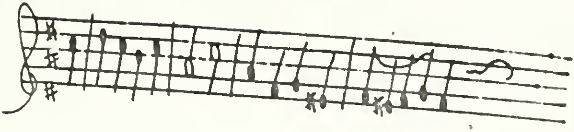


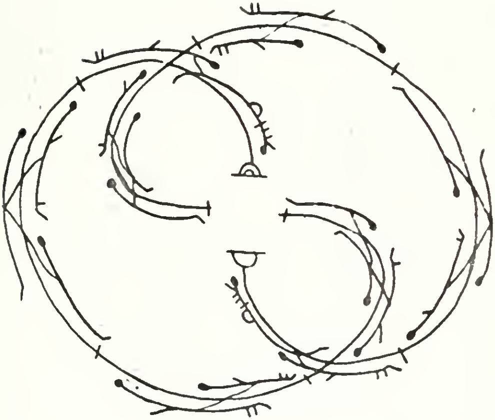
Entrée a deux



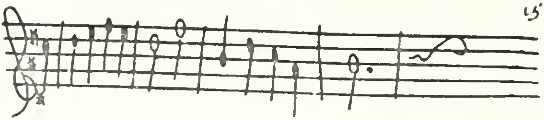


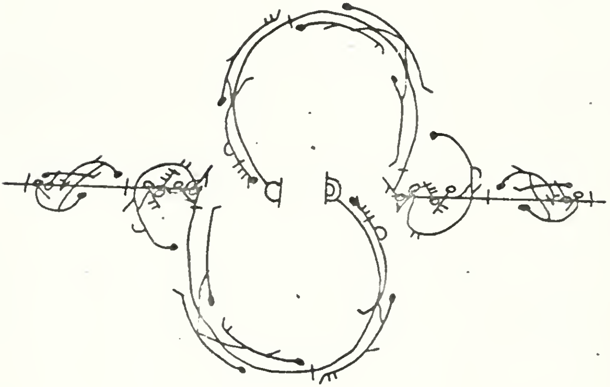




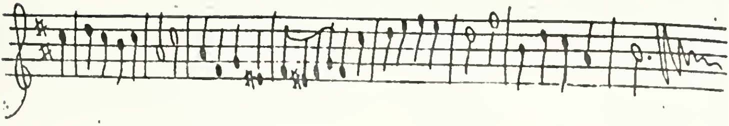


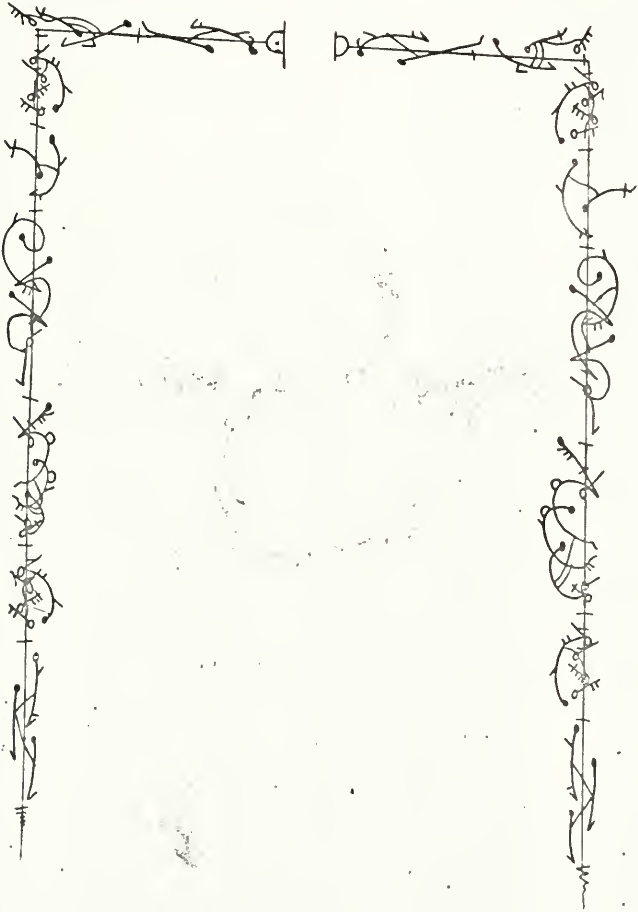
à deux.

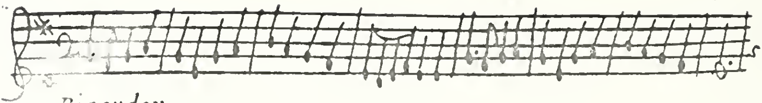




Entrée.

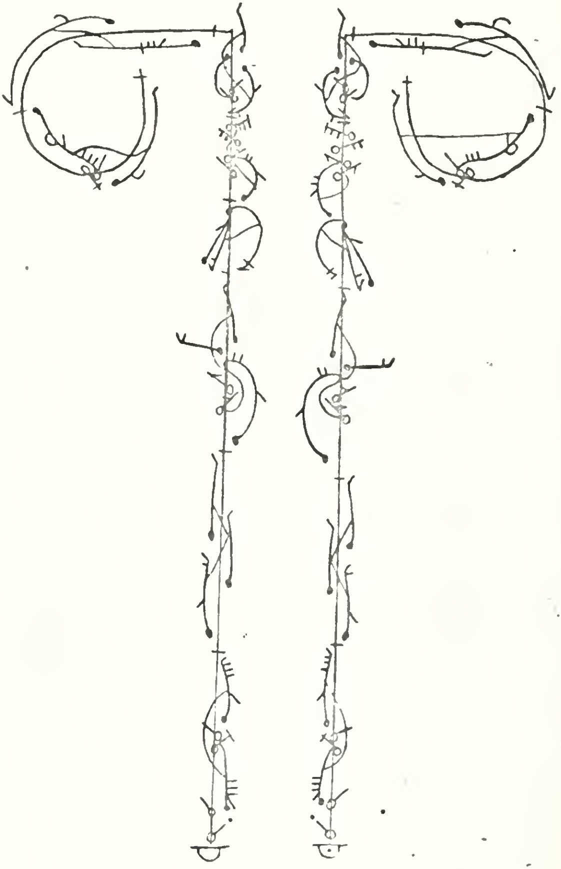




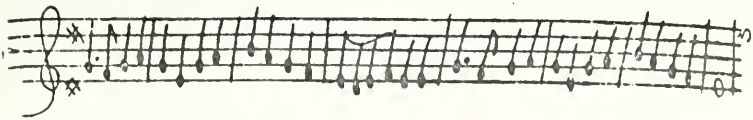


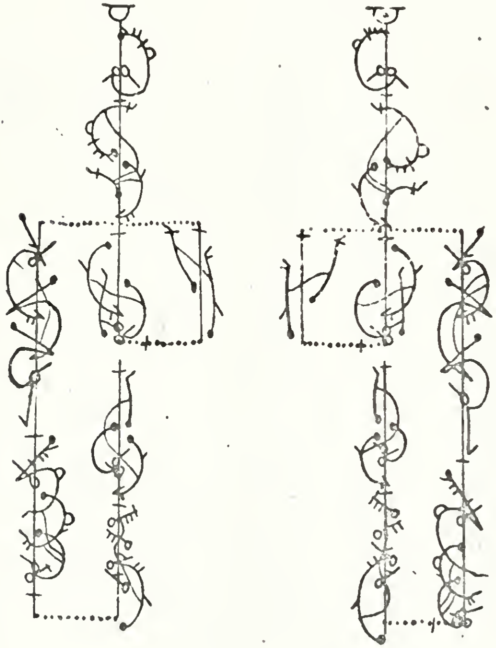
Rigaudon.

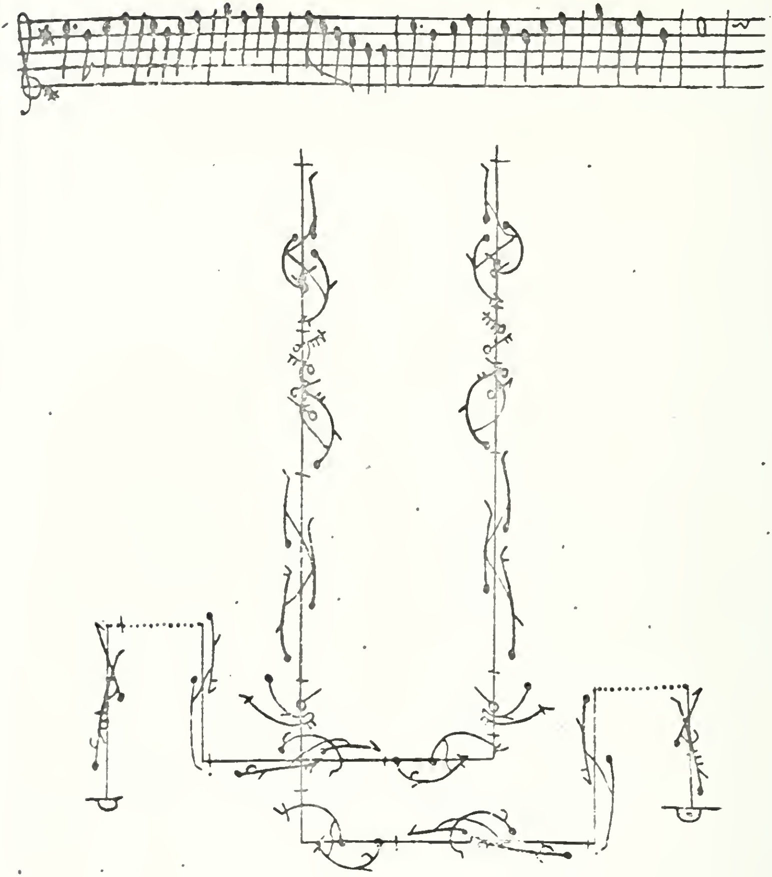
Autre Entrée a deux.



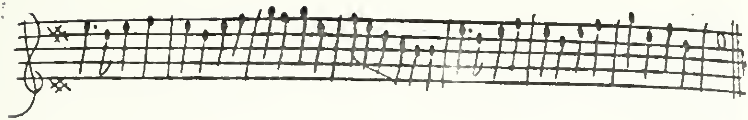
Entree

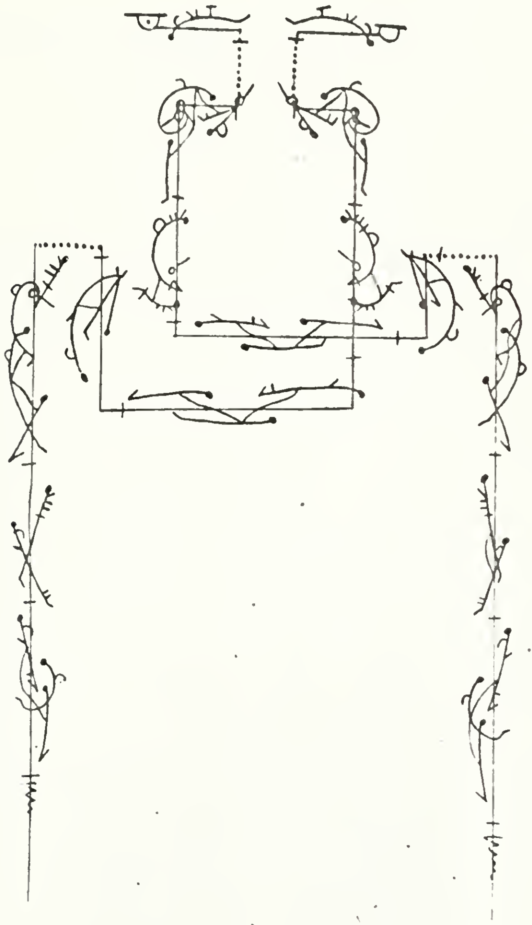


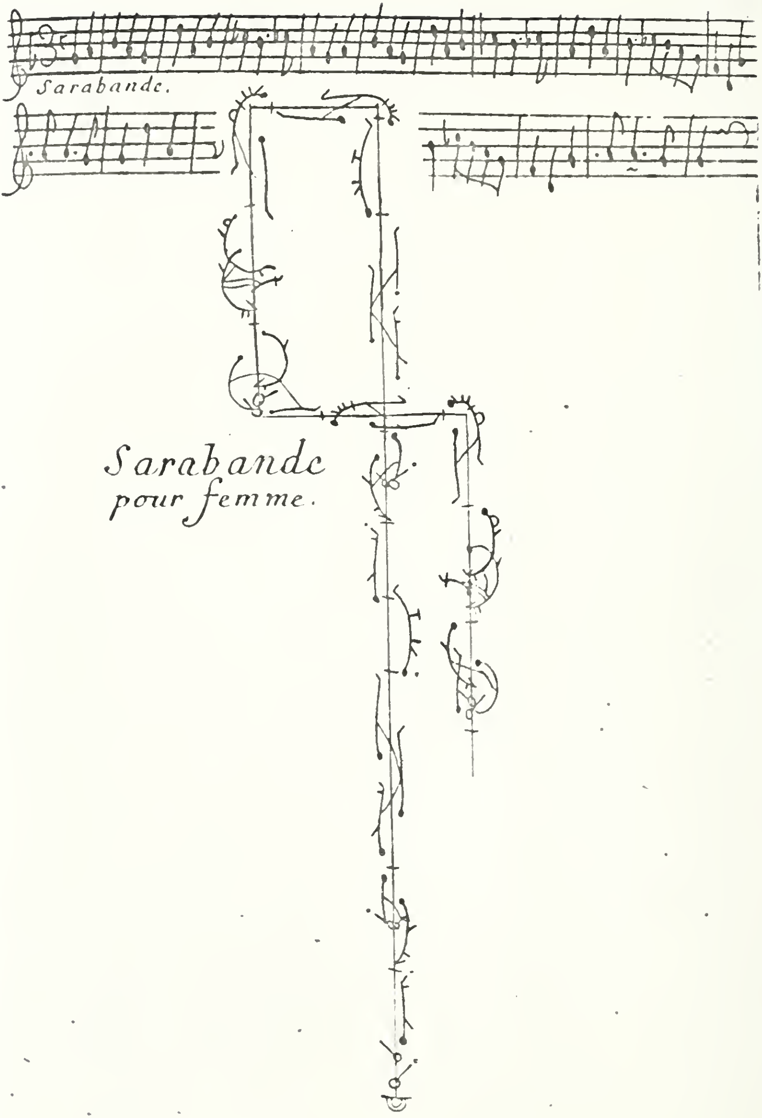




Entrée

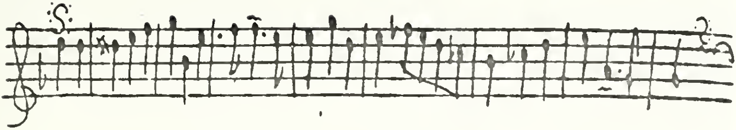


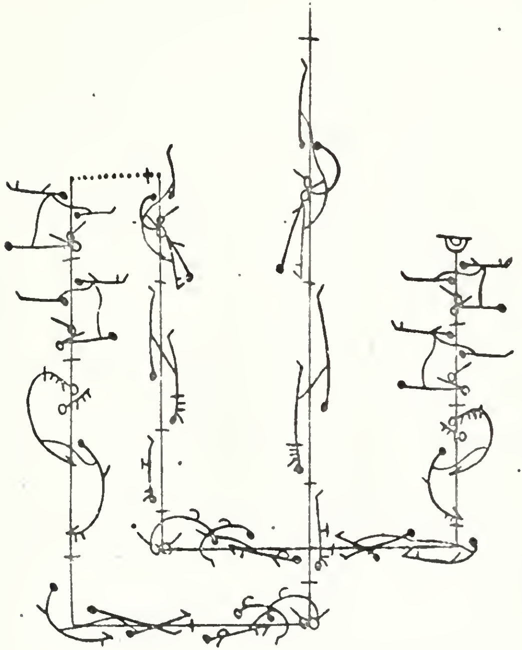


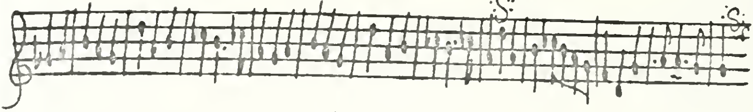


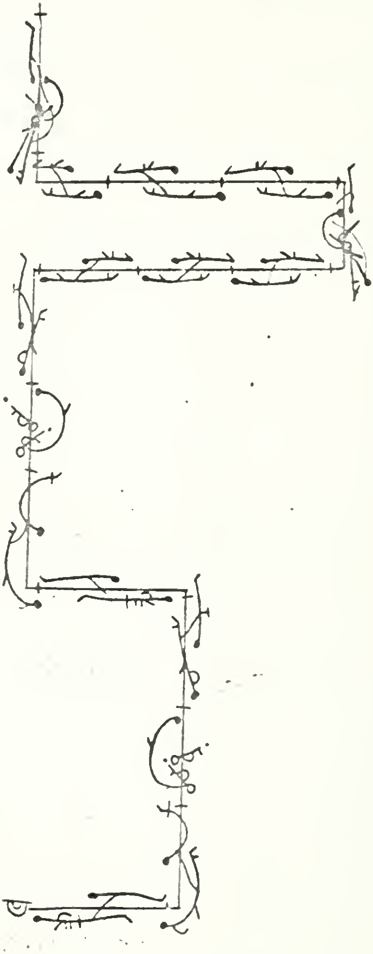
Sarabande pour femme.

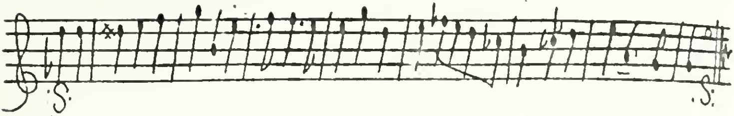
Sarabande

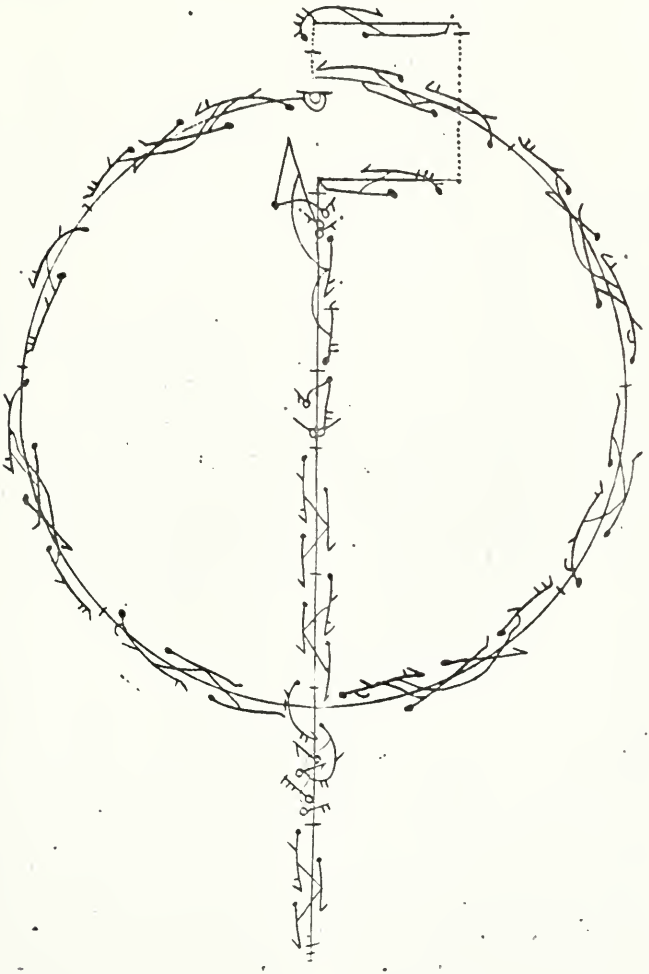


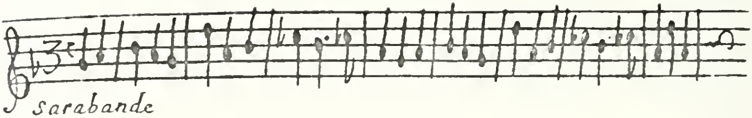




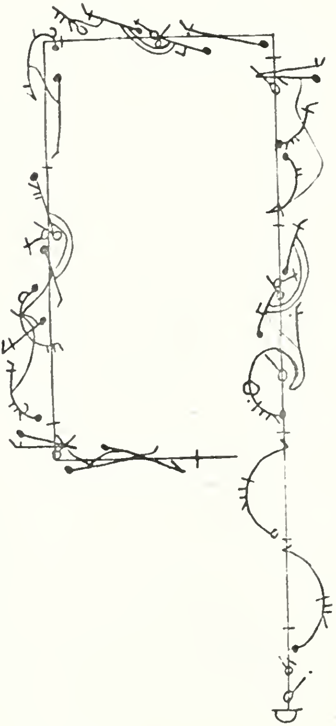


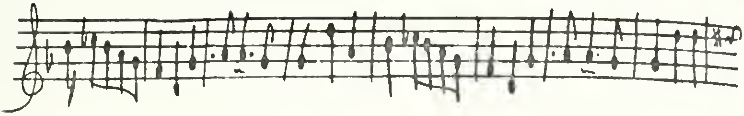


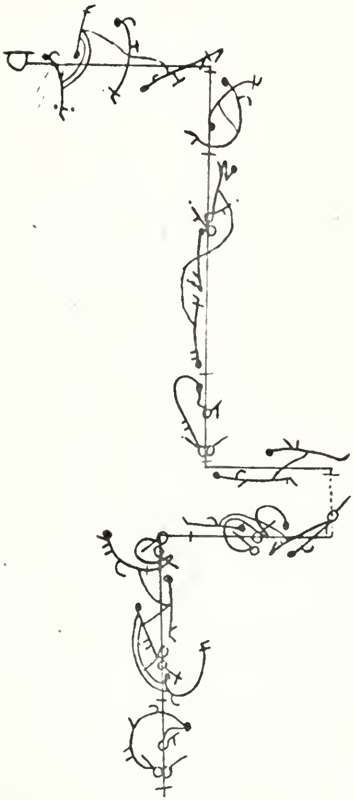




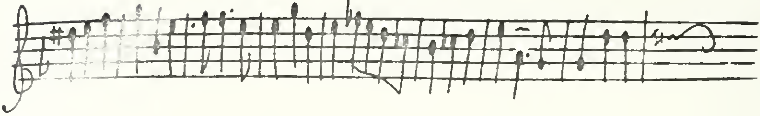
Sarabande pour homme

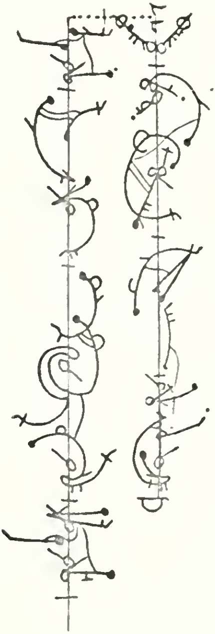




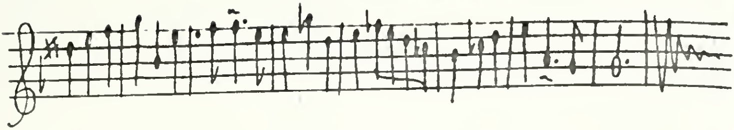


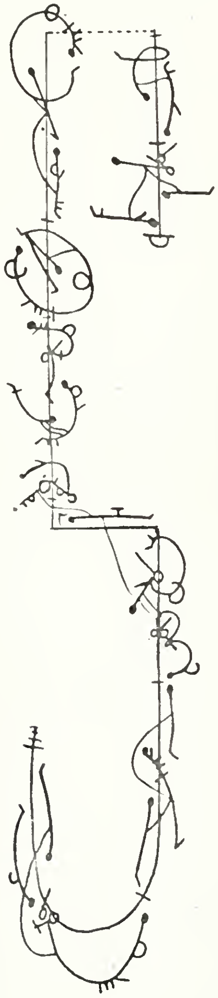
pour homme.

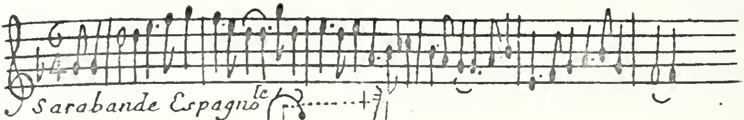




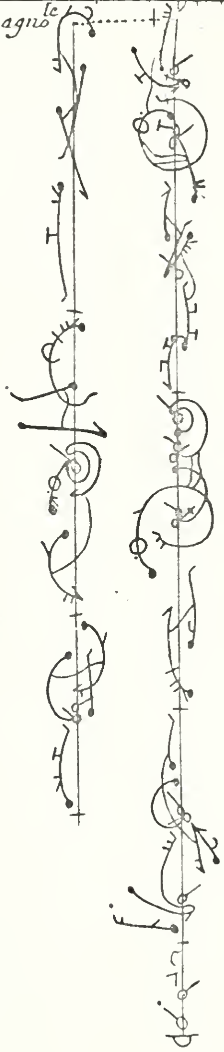
Sarabande.

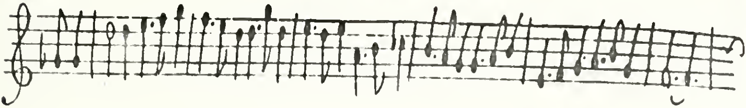


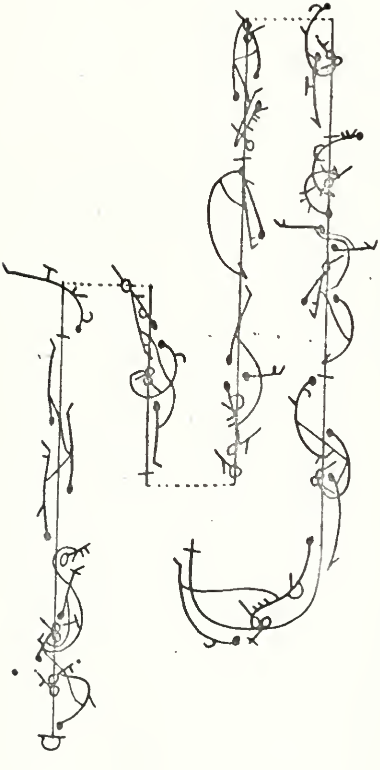


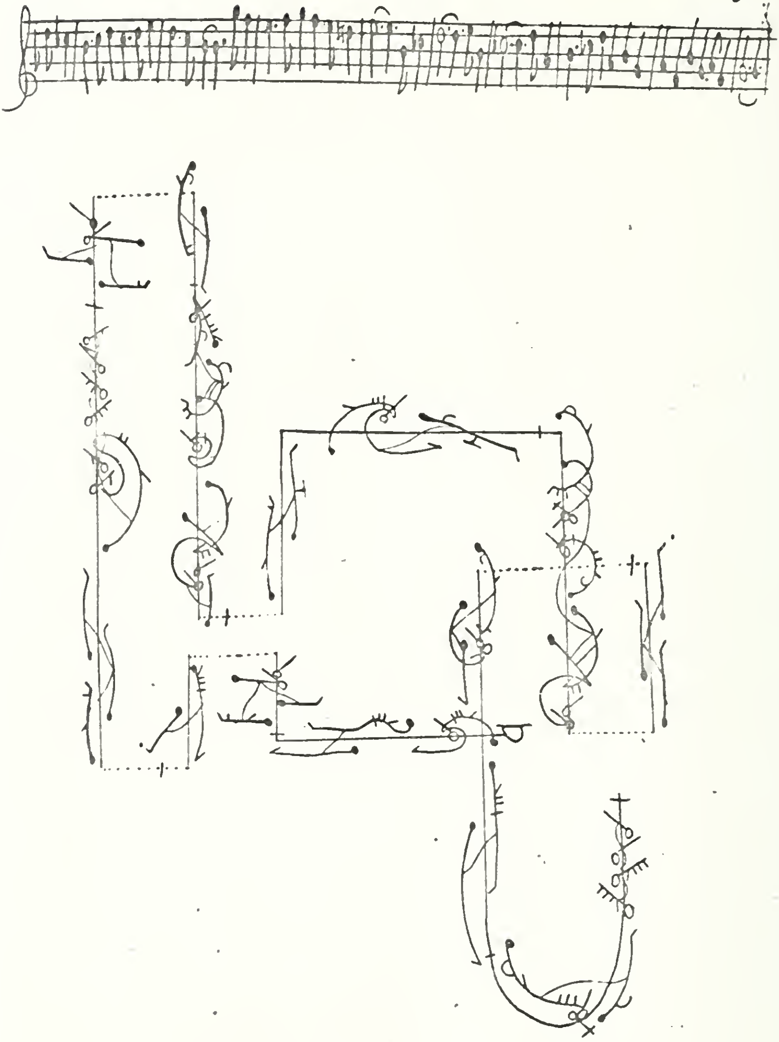


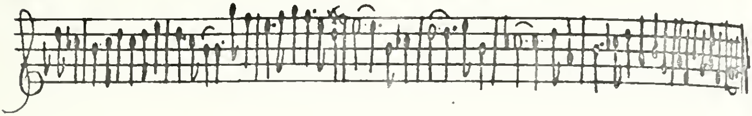
Sarabande Espagnole pour homme.

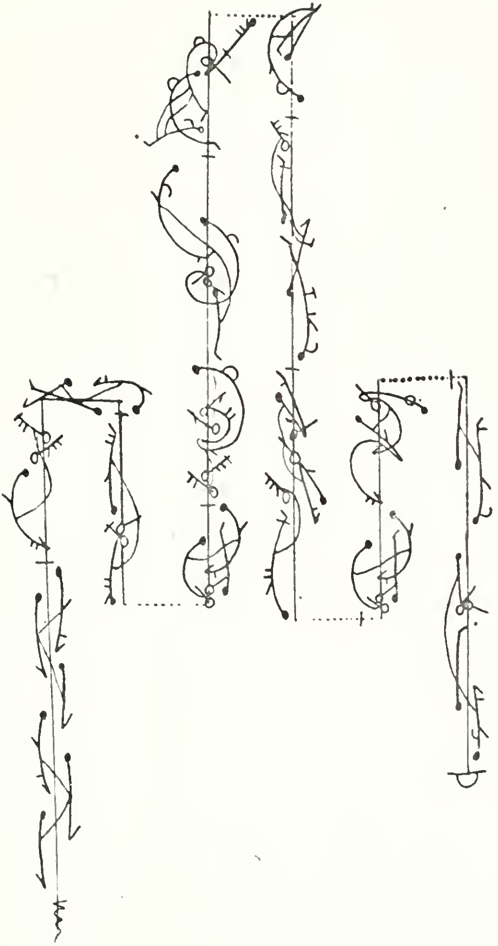


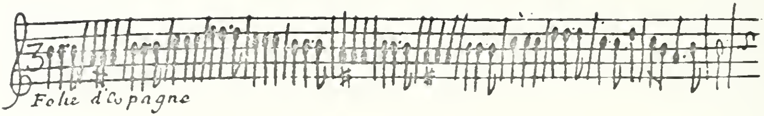




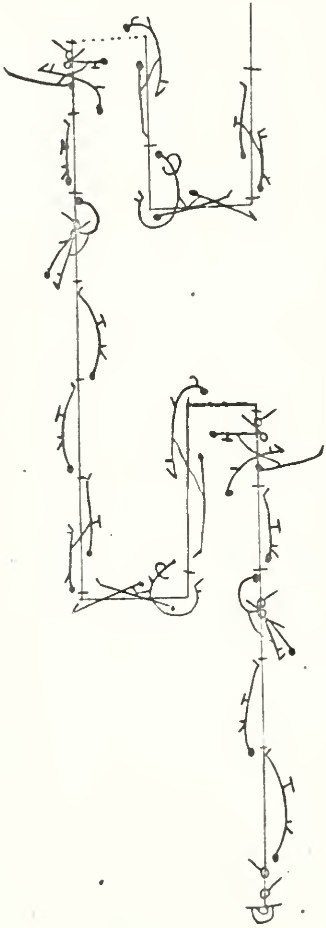


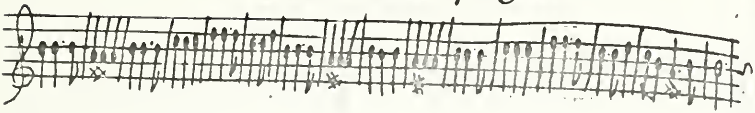


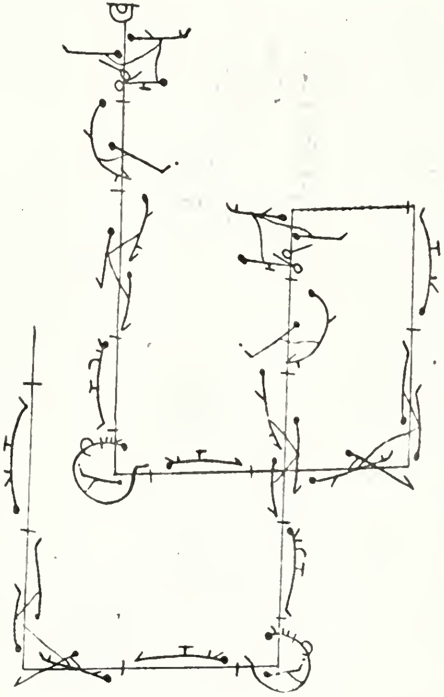


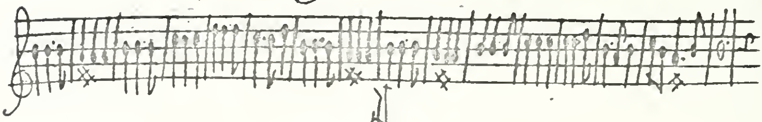


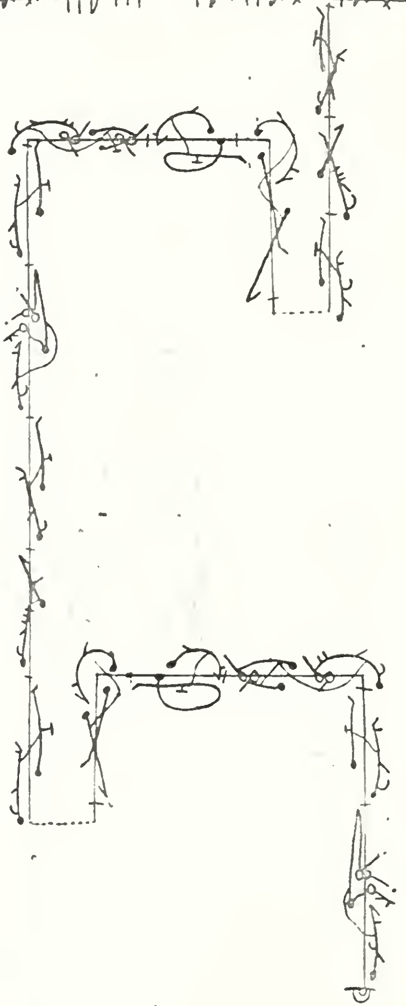
Folie d'Espagne pour femme



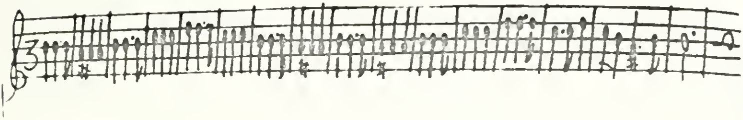


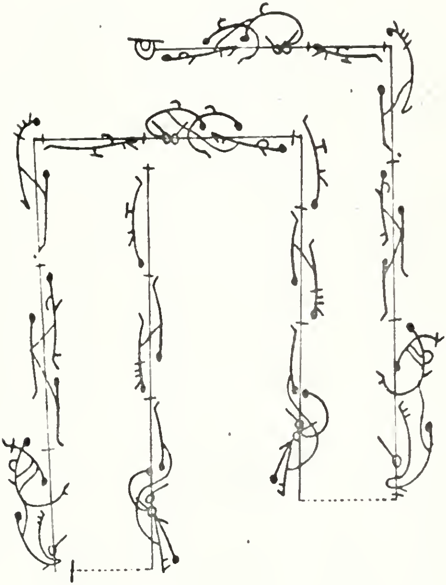


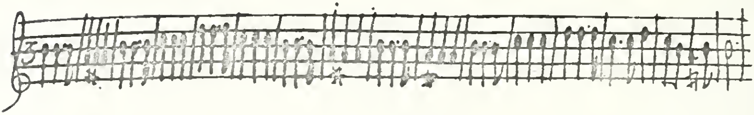


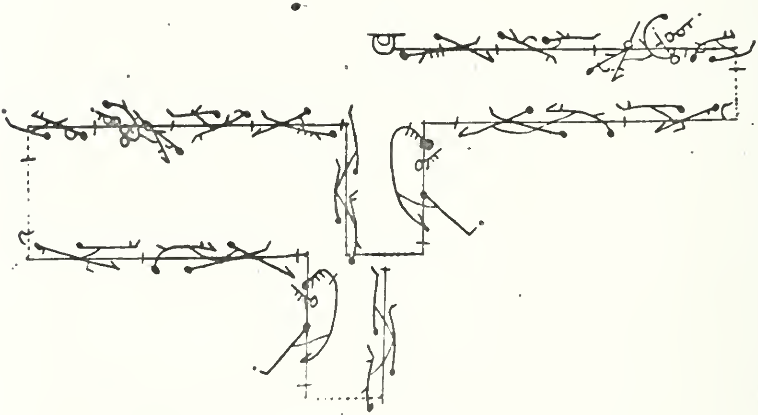


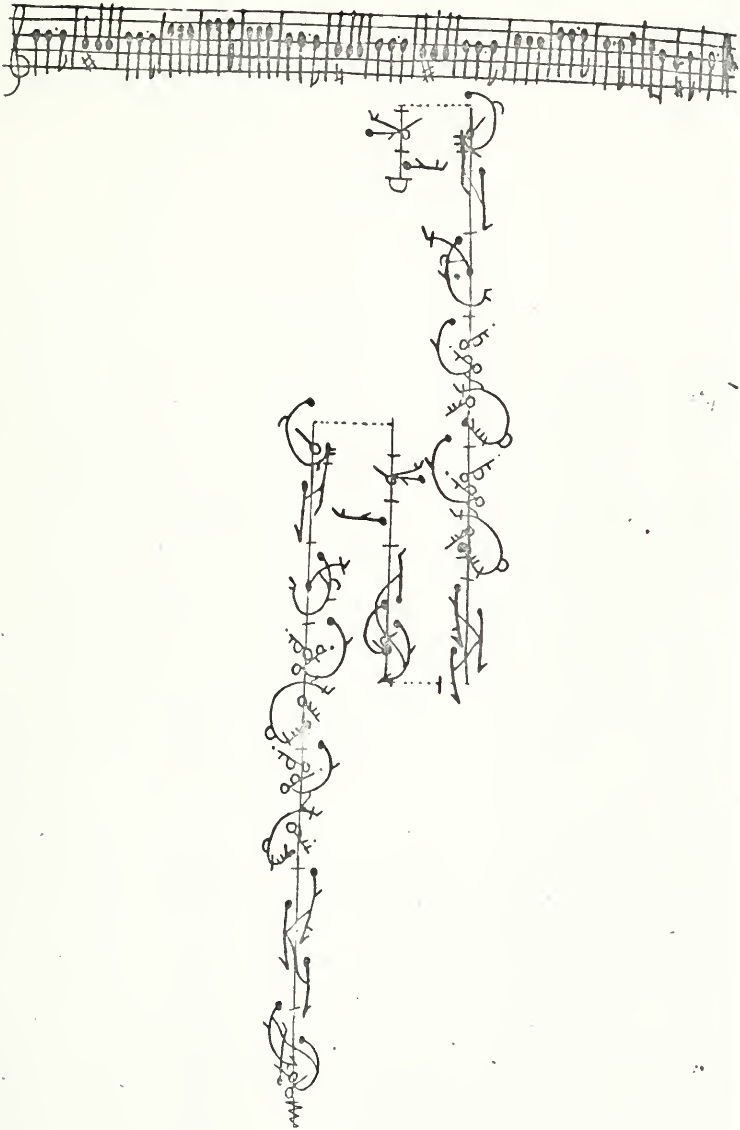
Folie d'Espagne.

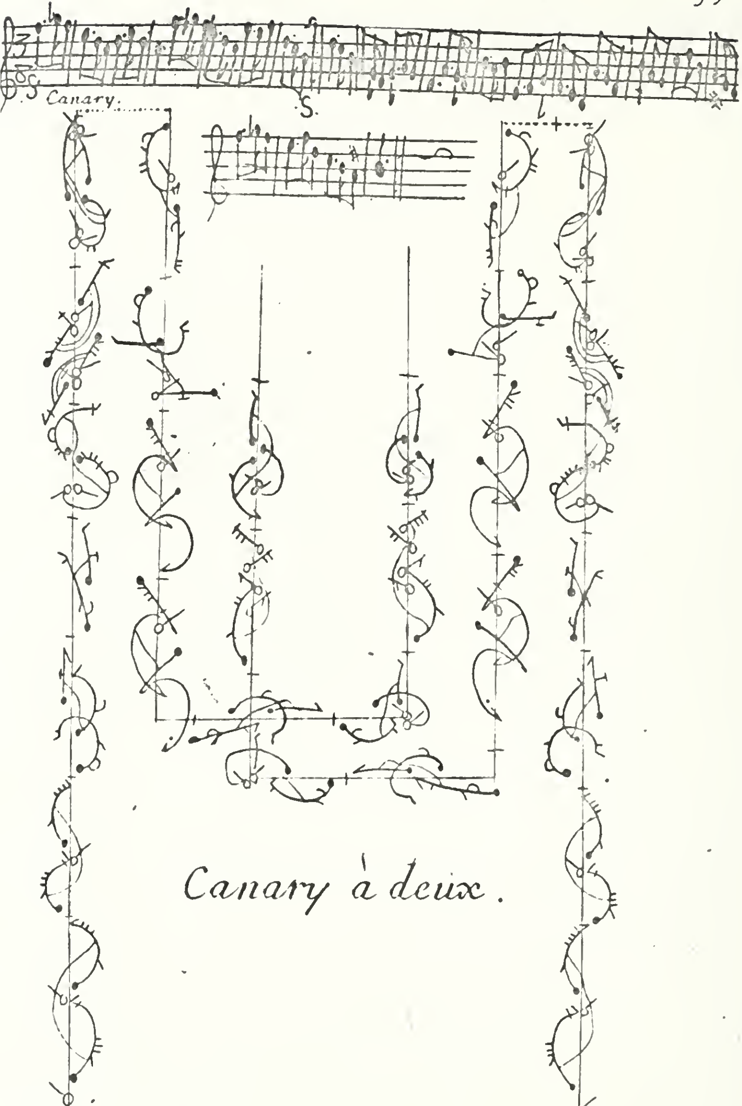






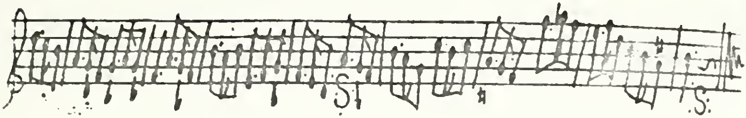


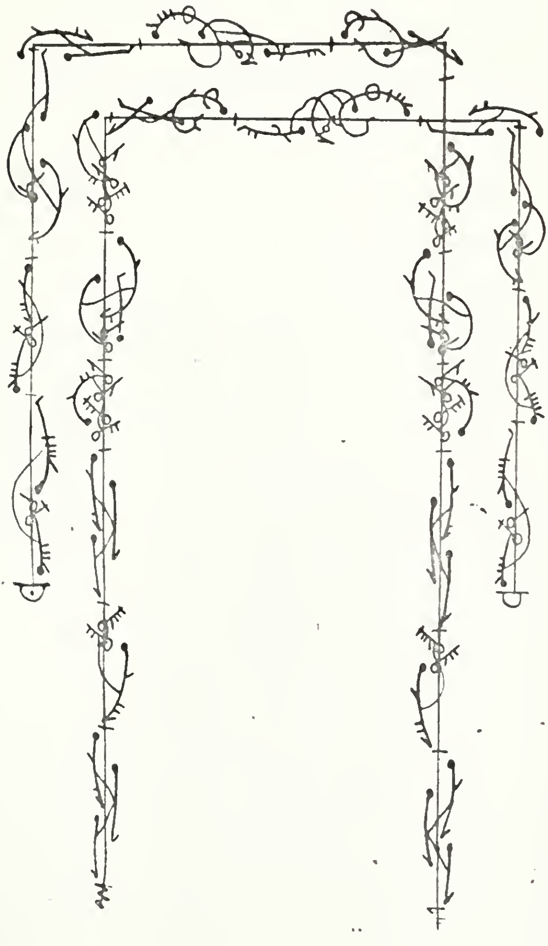




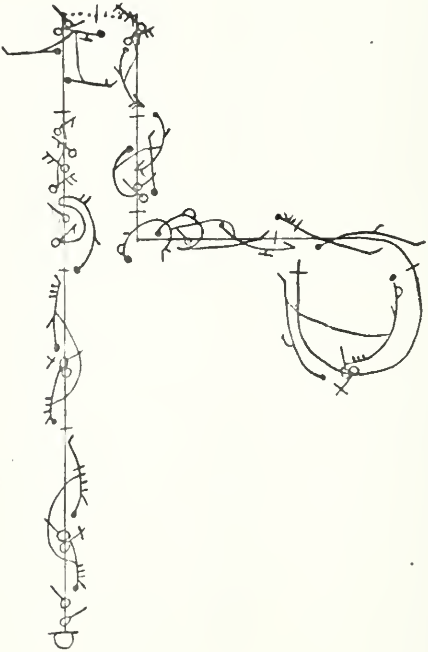
Canary à deux.

Canarie a deux .

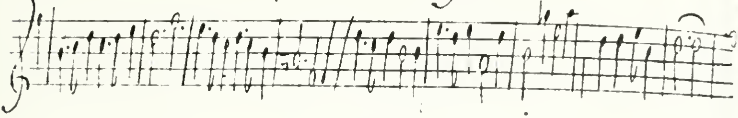


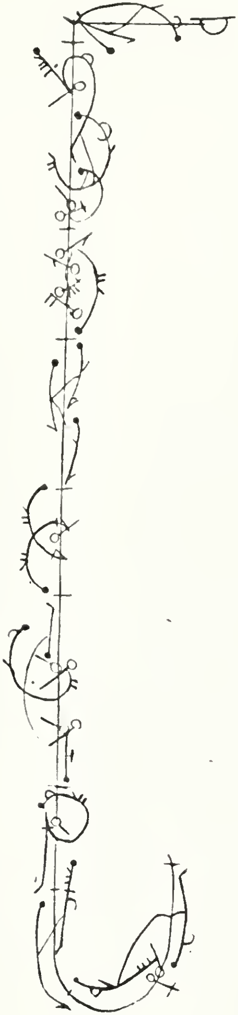


Gigue pour homme.

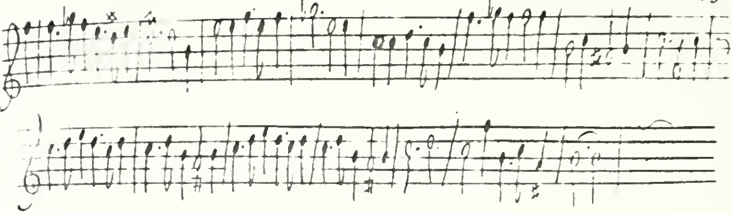


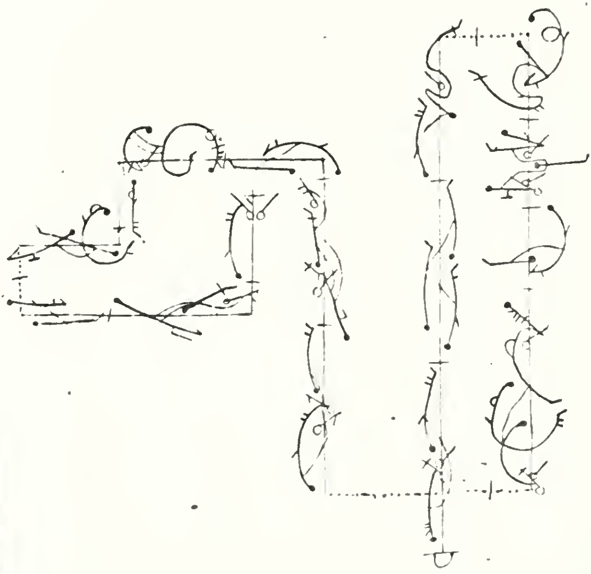
Gigue.



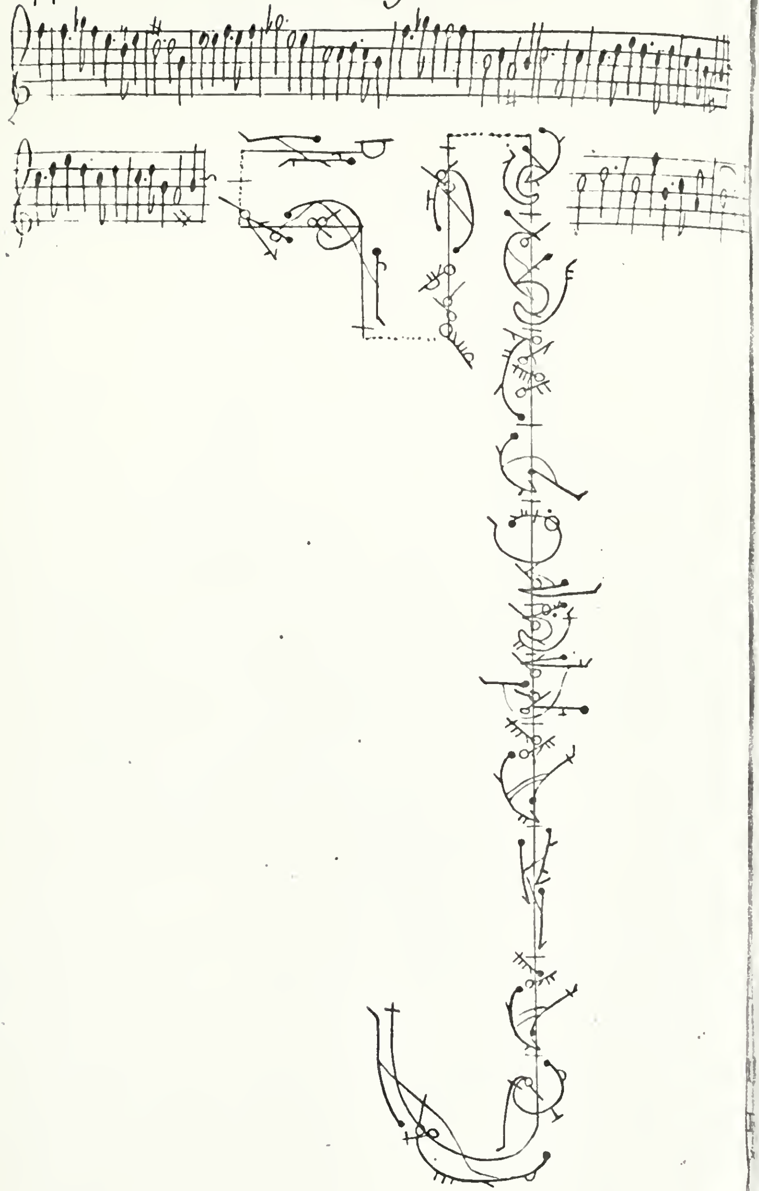


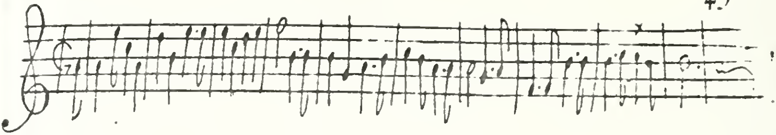
pour homme



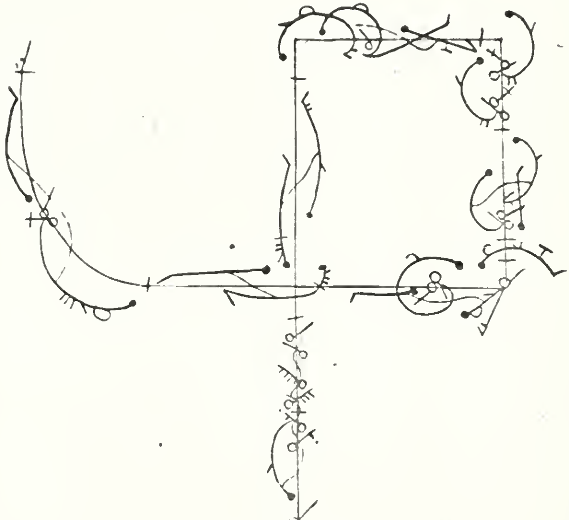


Gigue

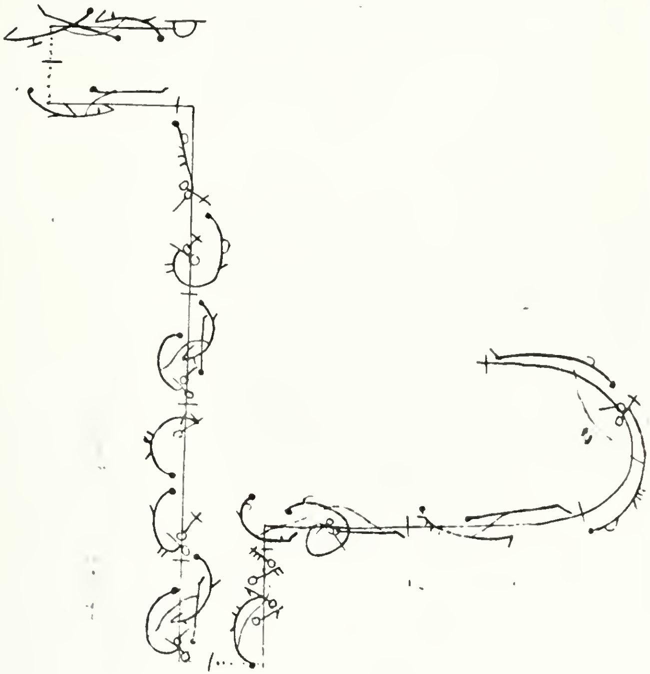




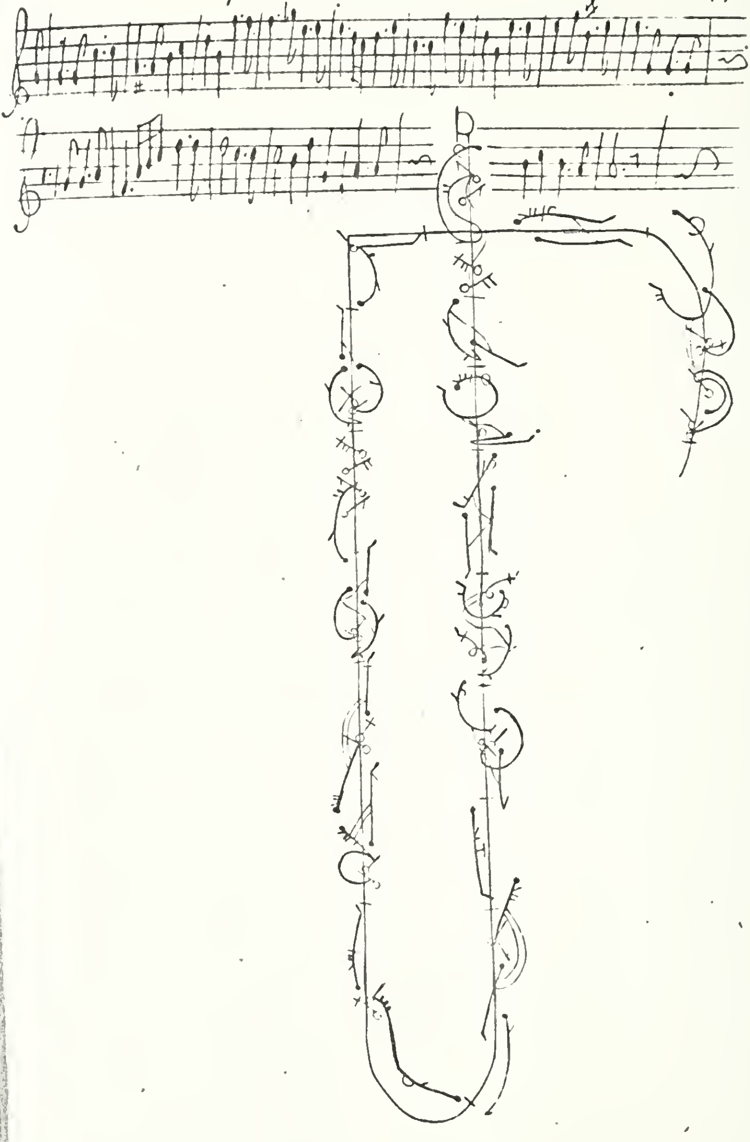
Entrée pour homme.



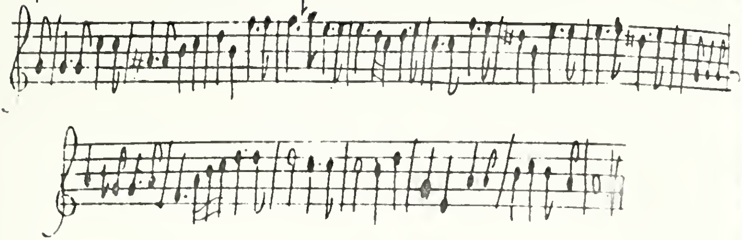
Entrée .

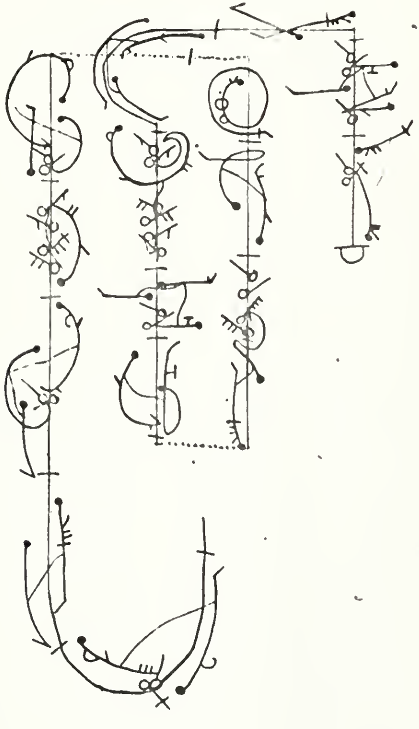


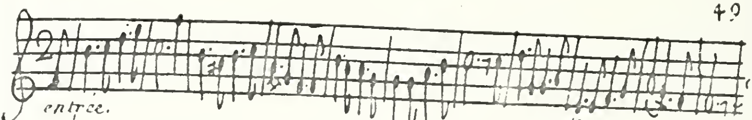
pour homme.



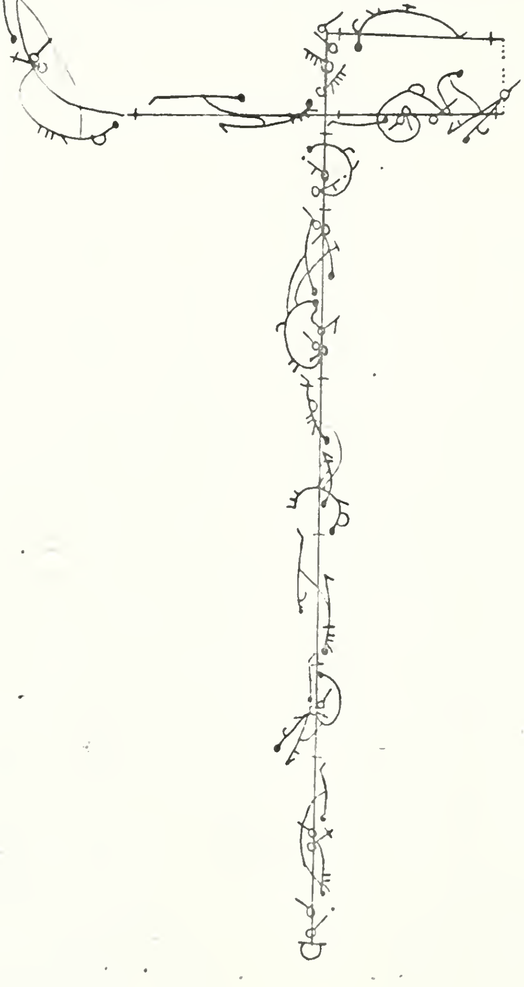
Entree.

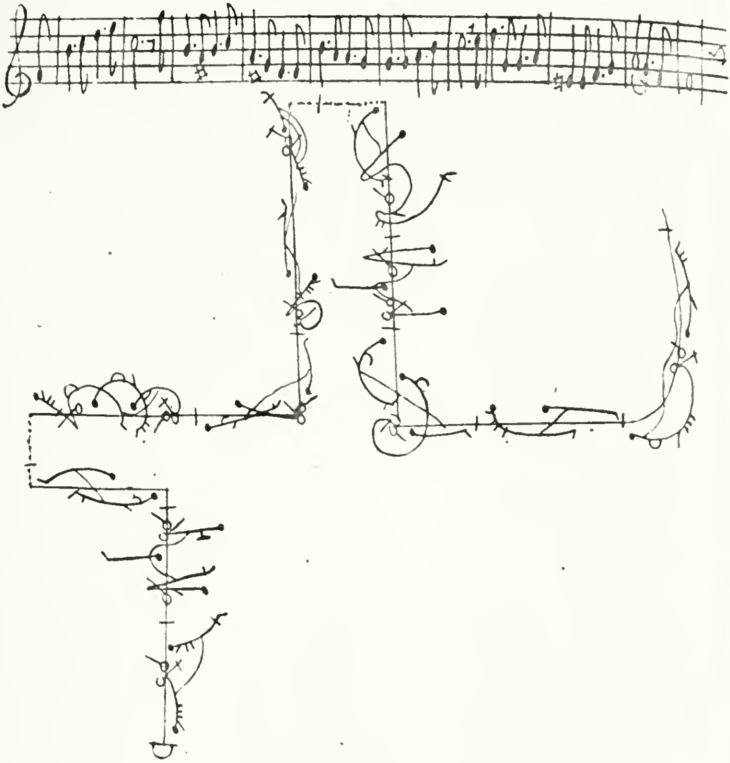




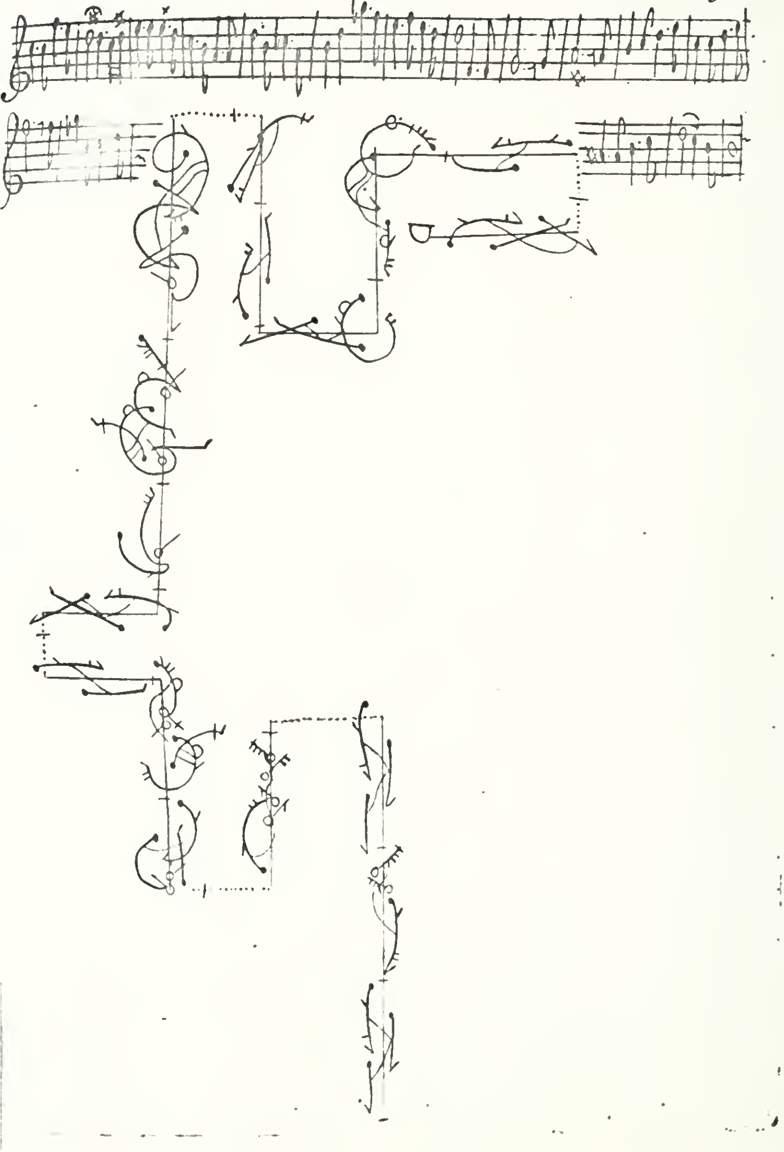


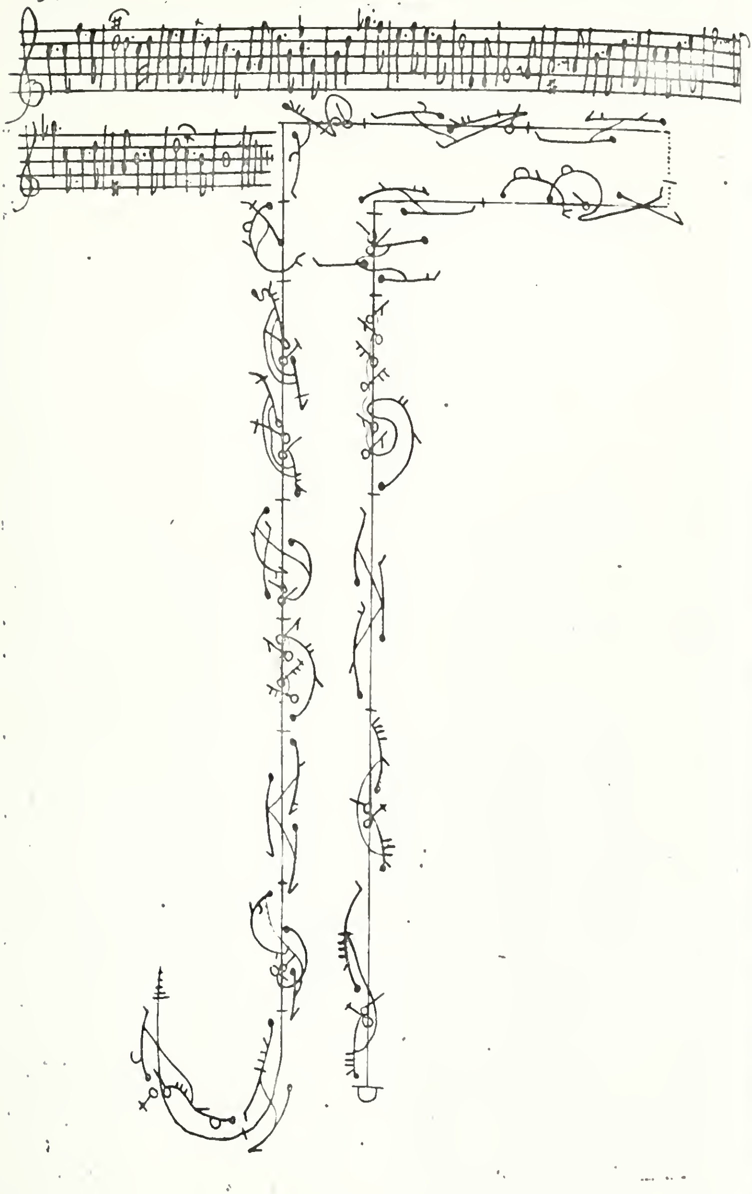
Autre entrée pour homme.

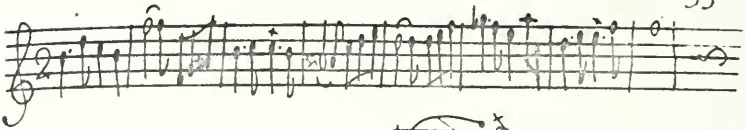




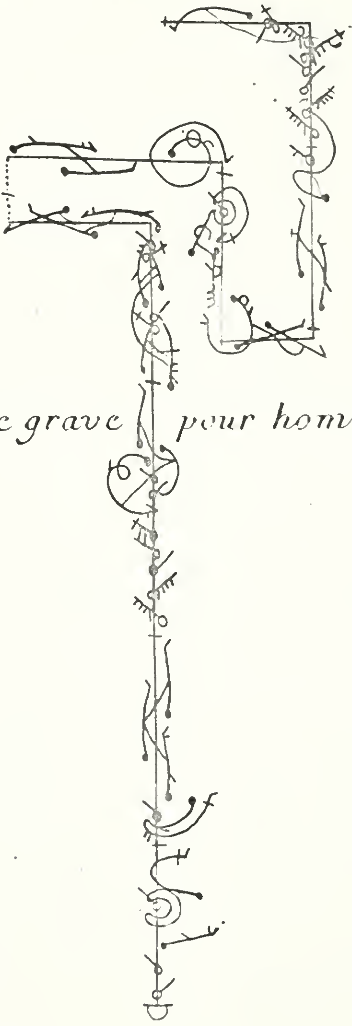
pour homme .



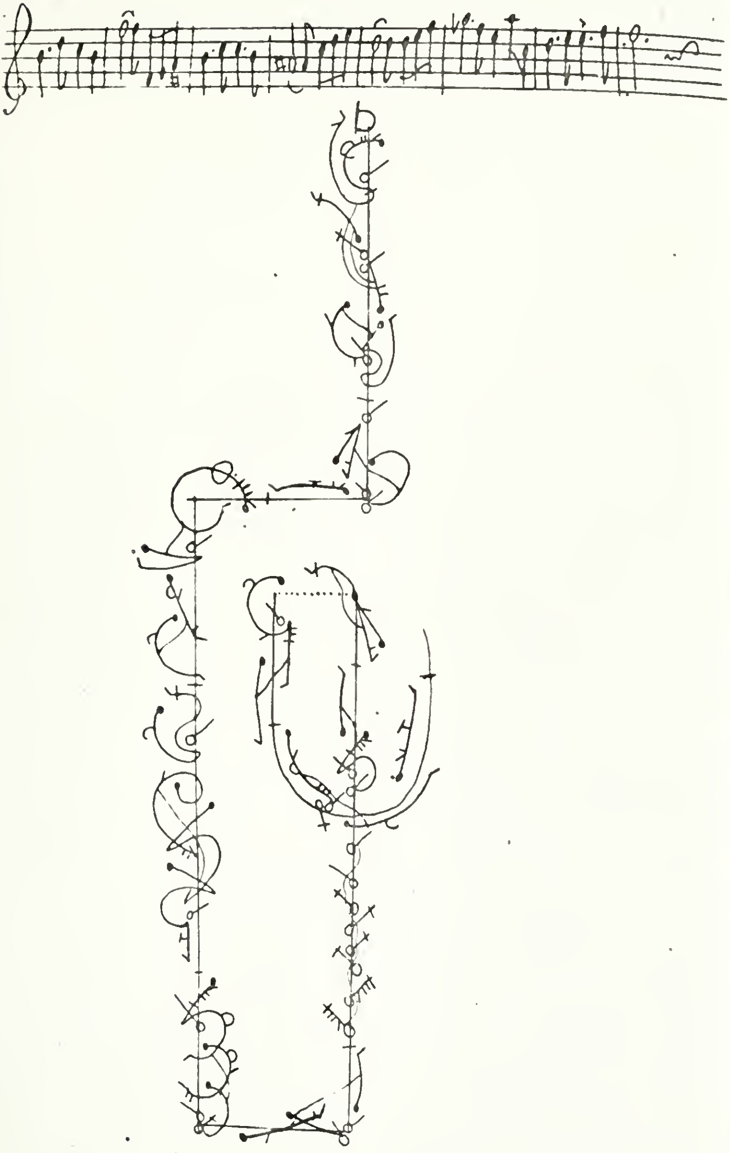


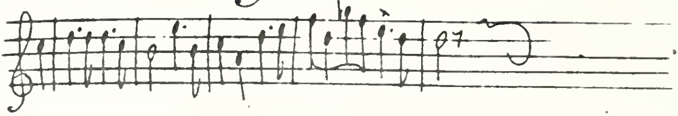


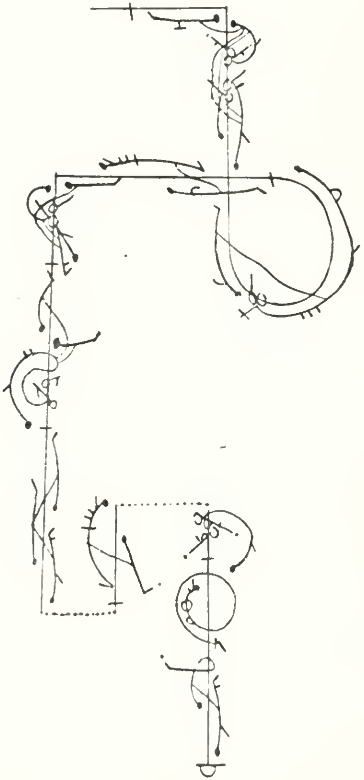
Entrée grave pour homme.



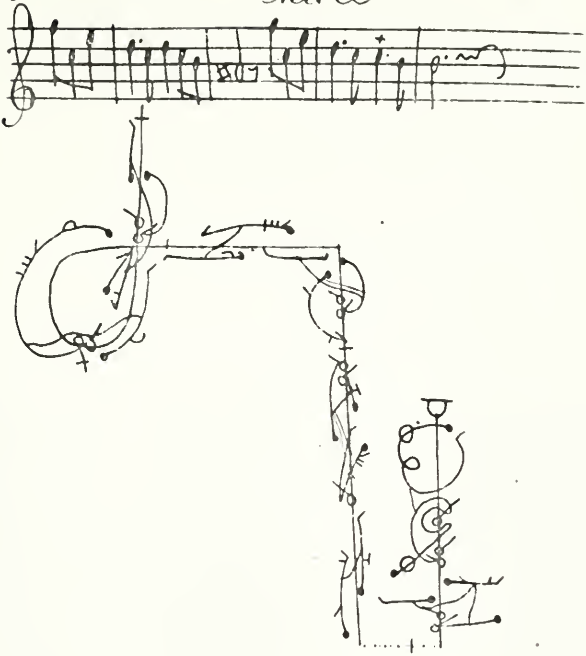
Entree



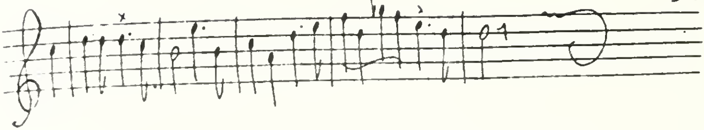


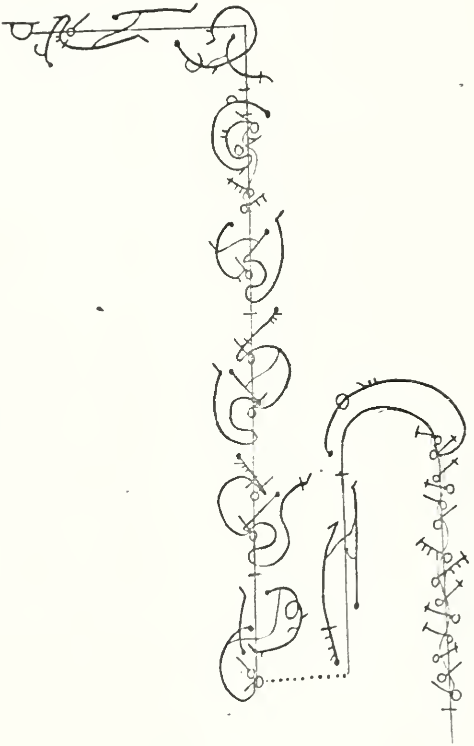


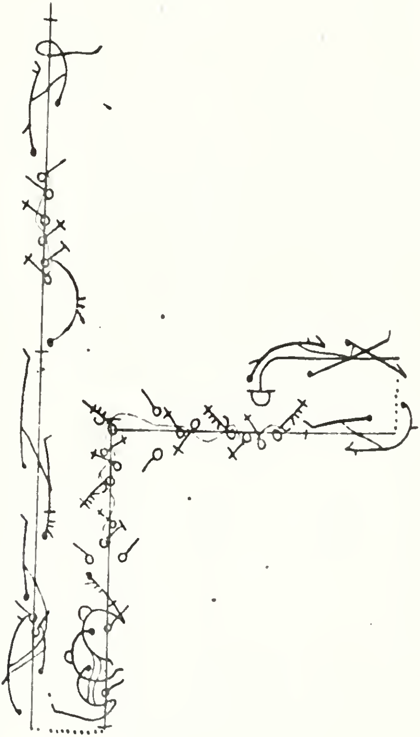
Entrée



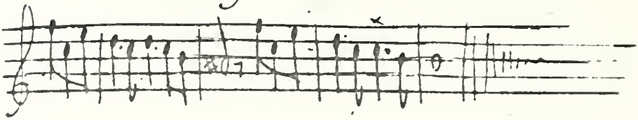
Grave.



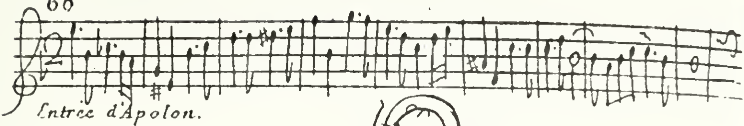




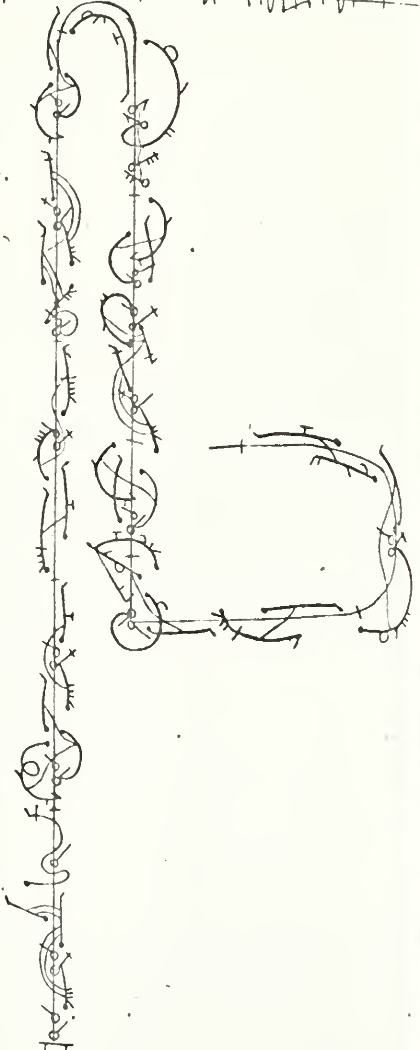
grave .

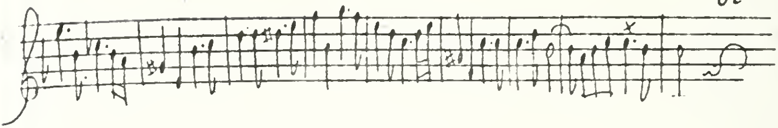


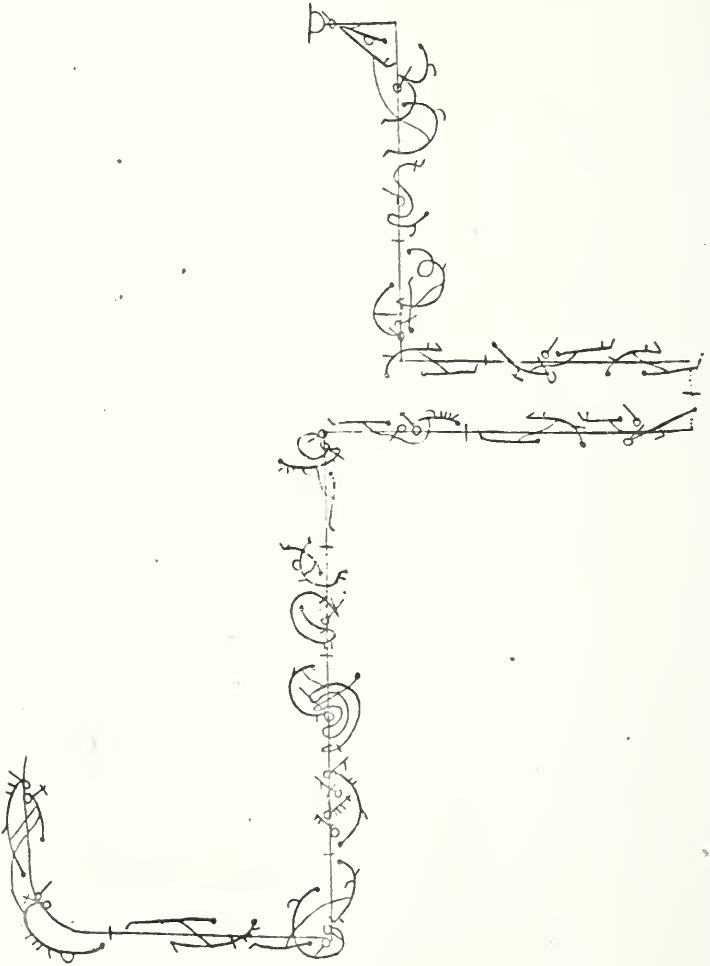
Entrée

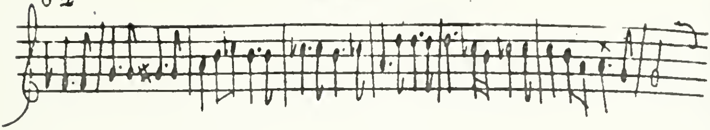


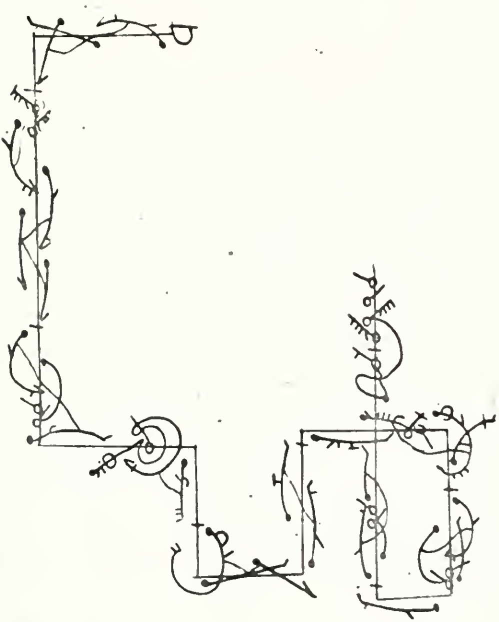
Entrée d'Apolon.

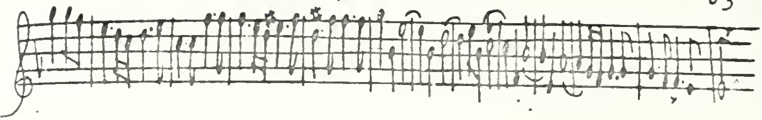


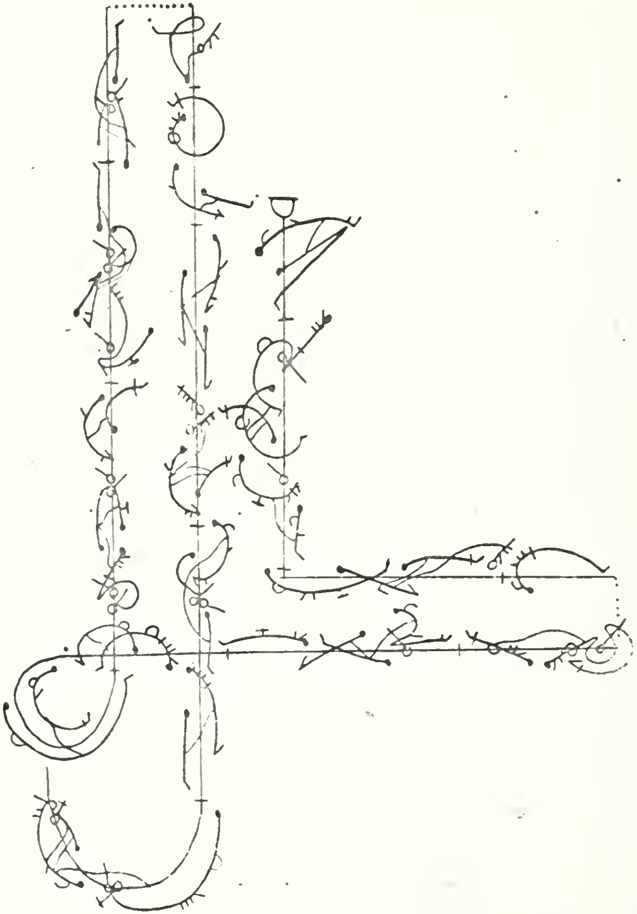




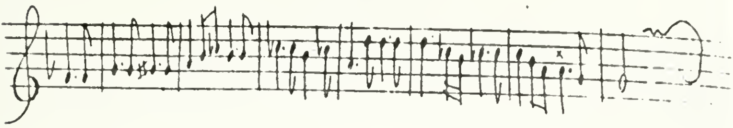


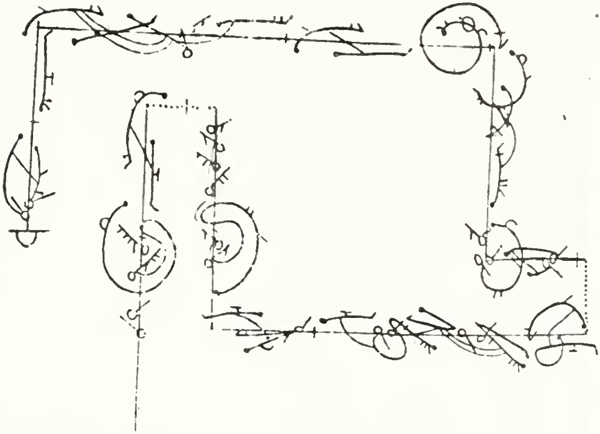




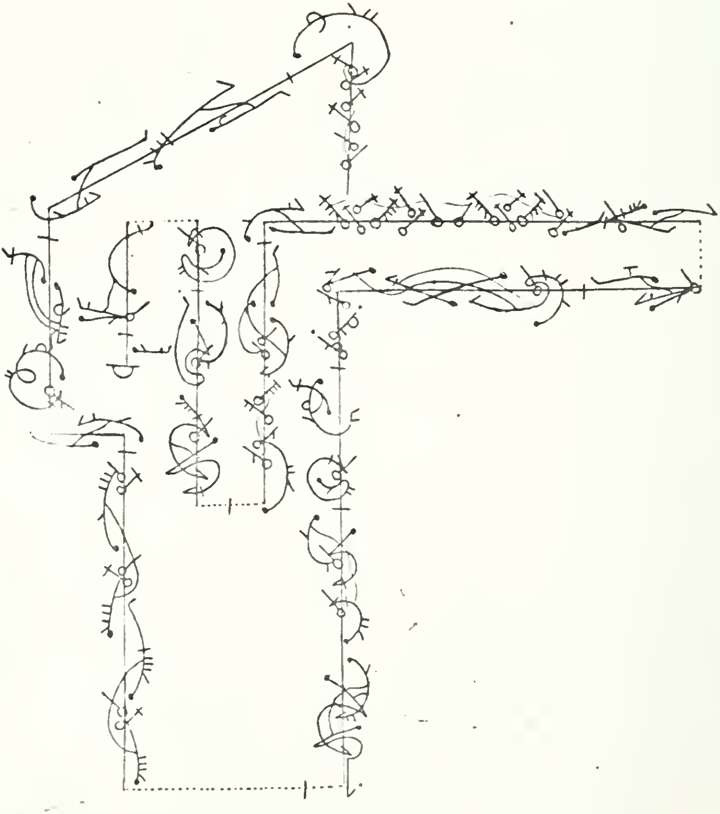


Entree

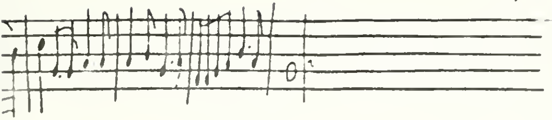




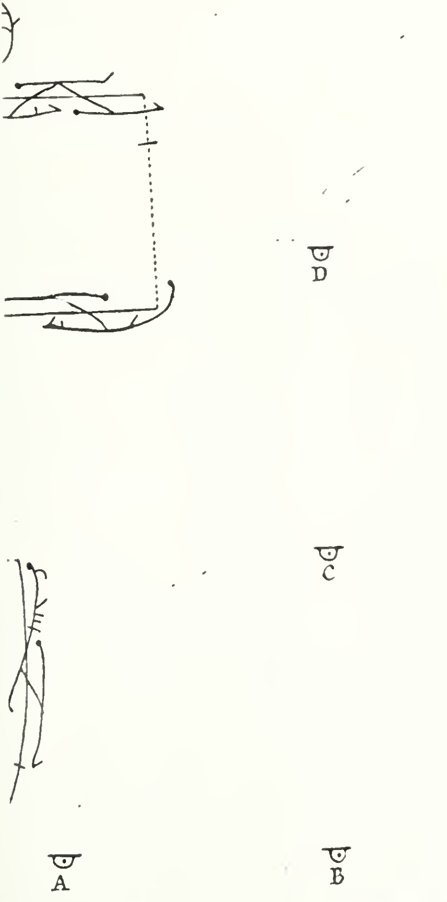
d'Apolon.

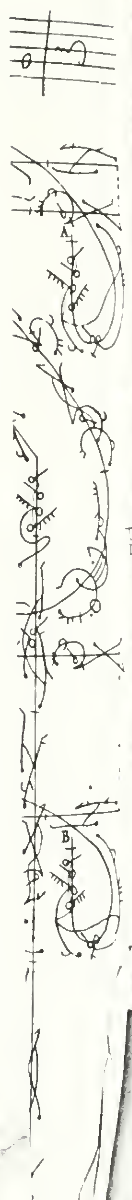


67

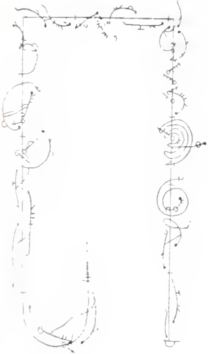


t de neuf Danseurs.

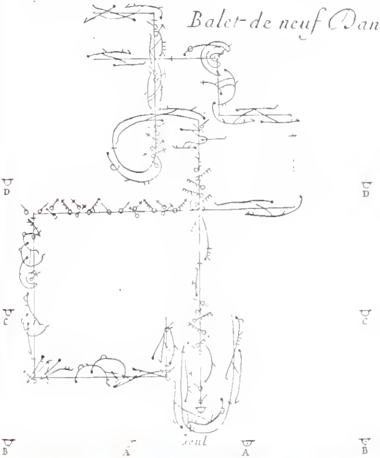


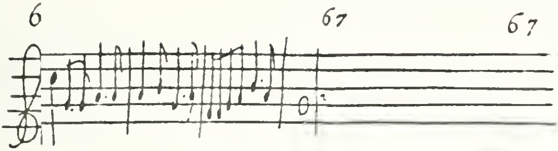


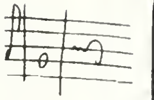
Entrée



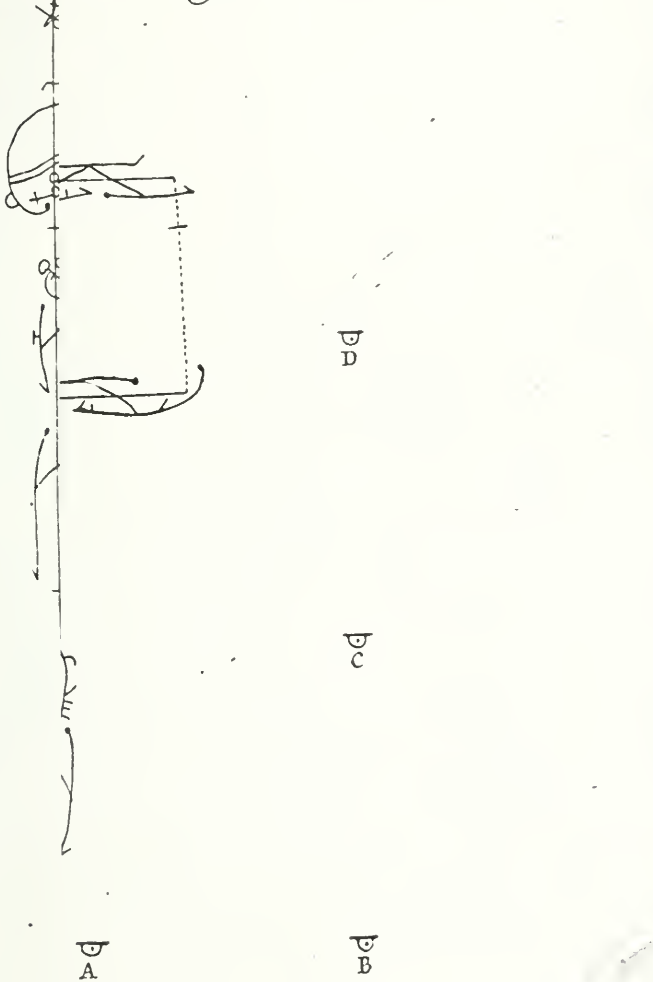
Balet de neuf Danseurs.

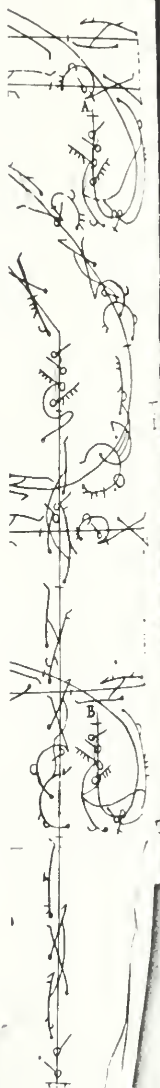




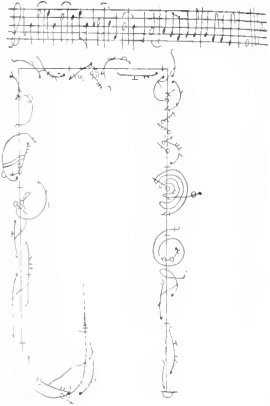


de neuf Danseurs.



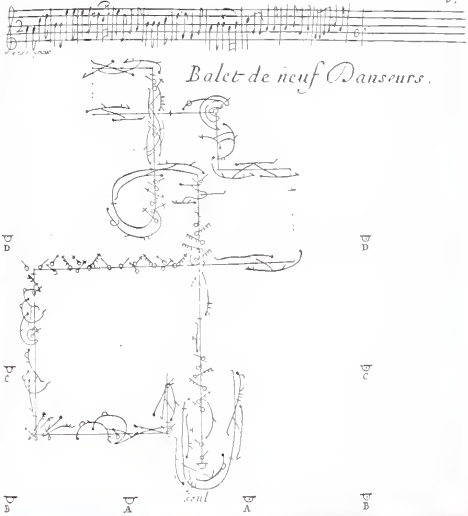


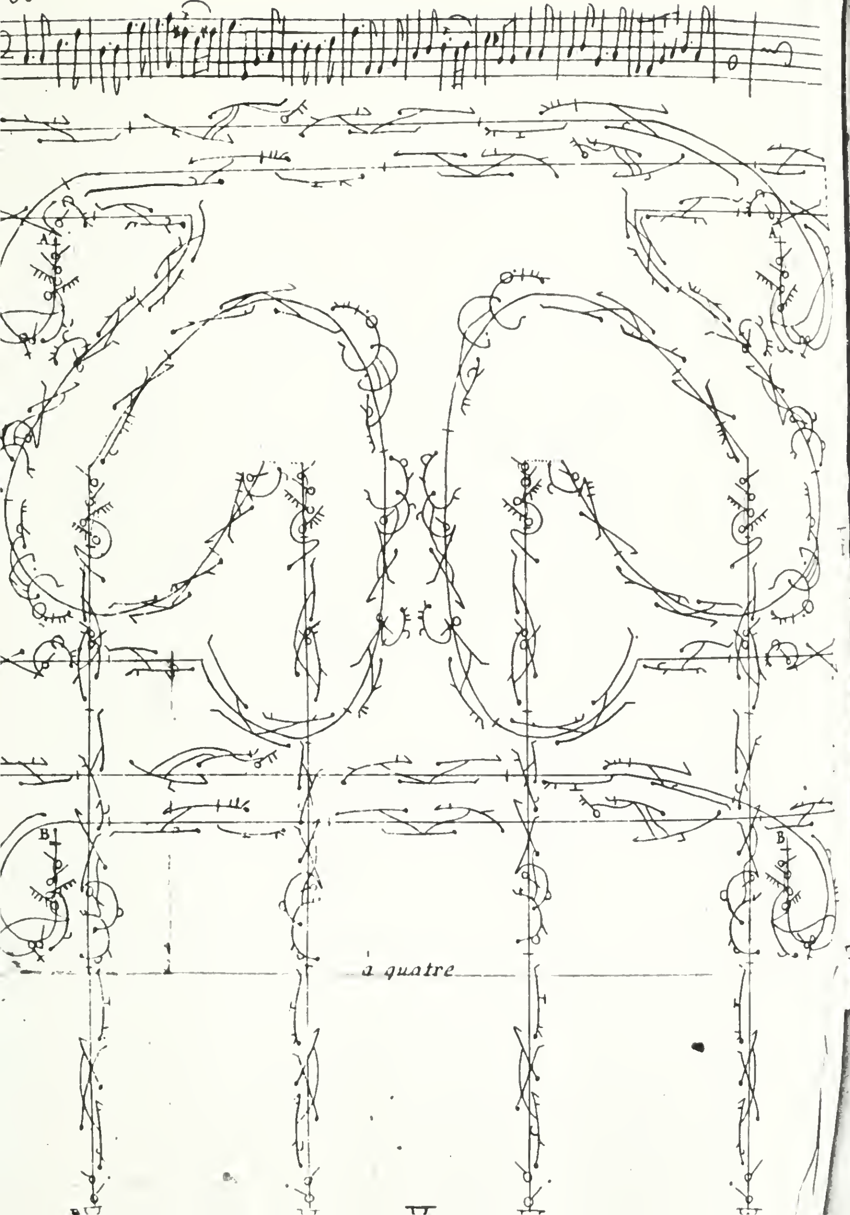
Entrée



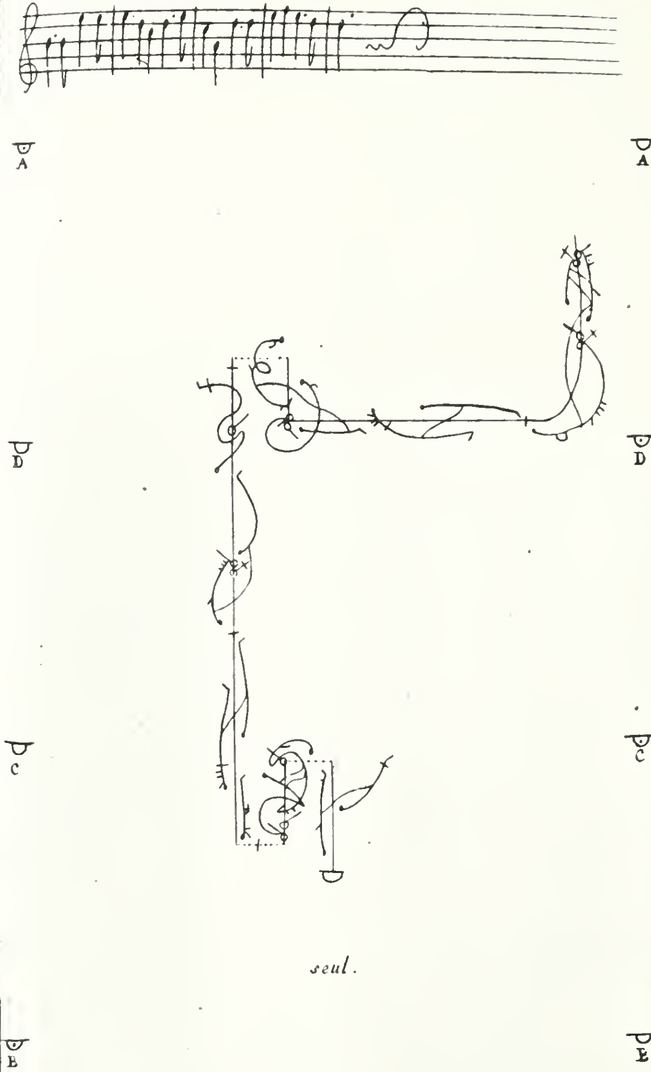
67

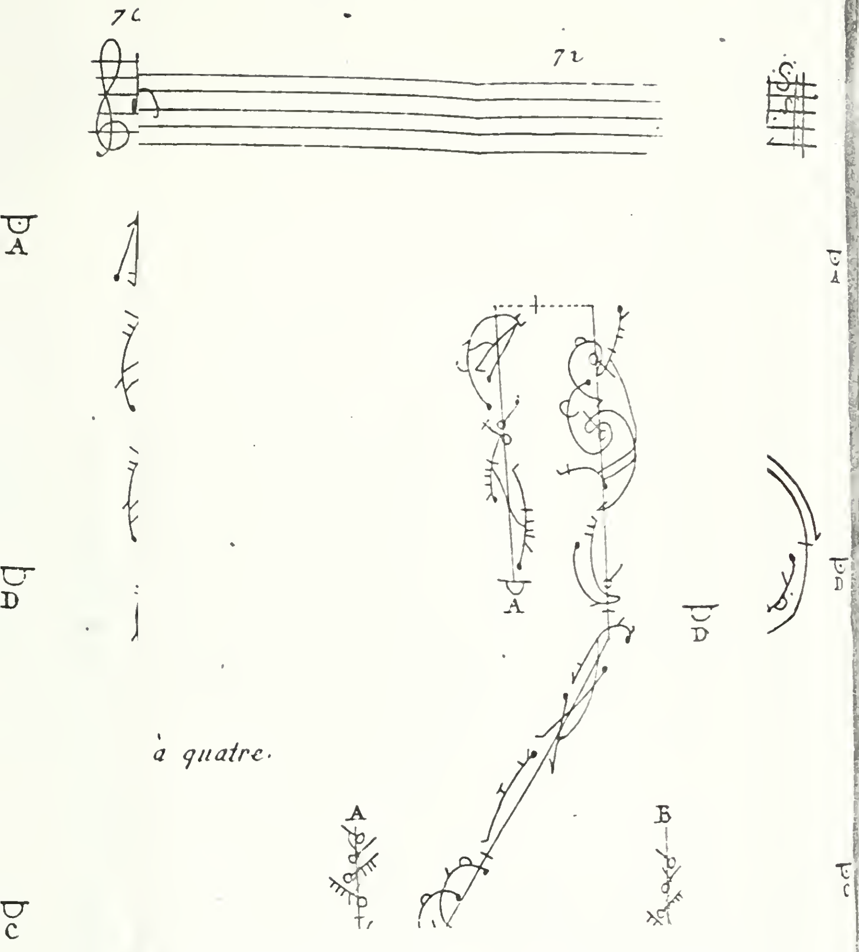
Balet de neuf Danseurs.

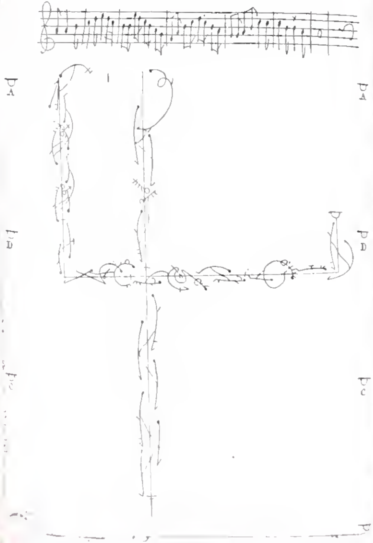


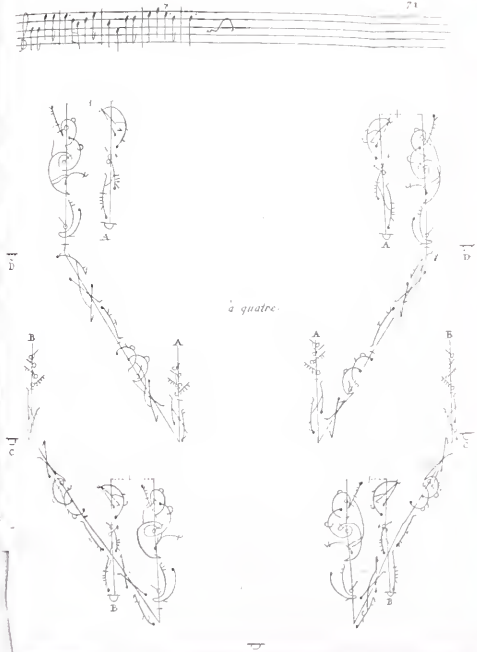

à quatre

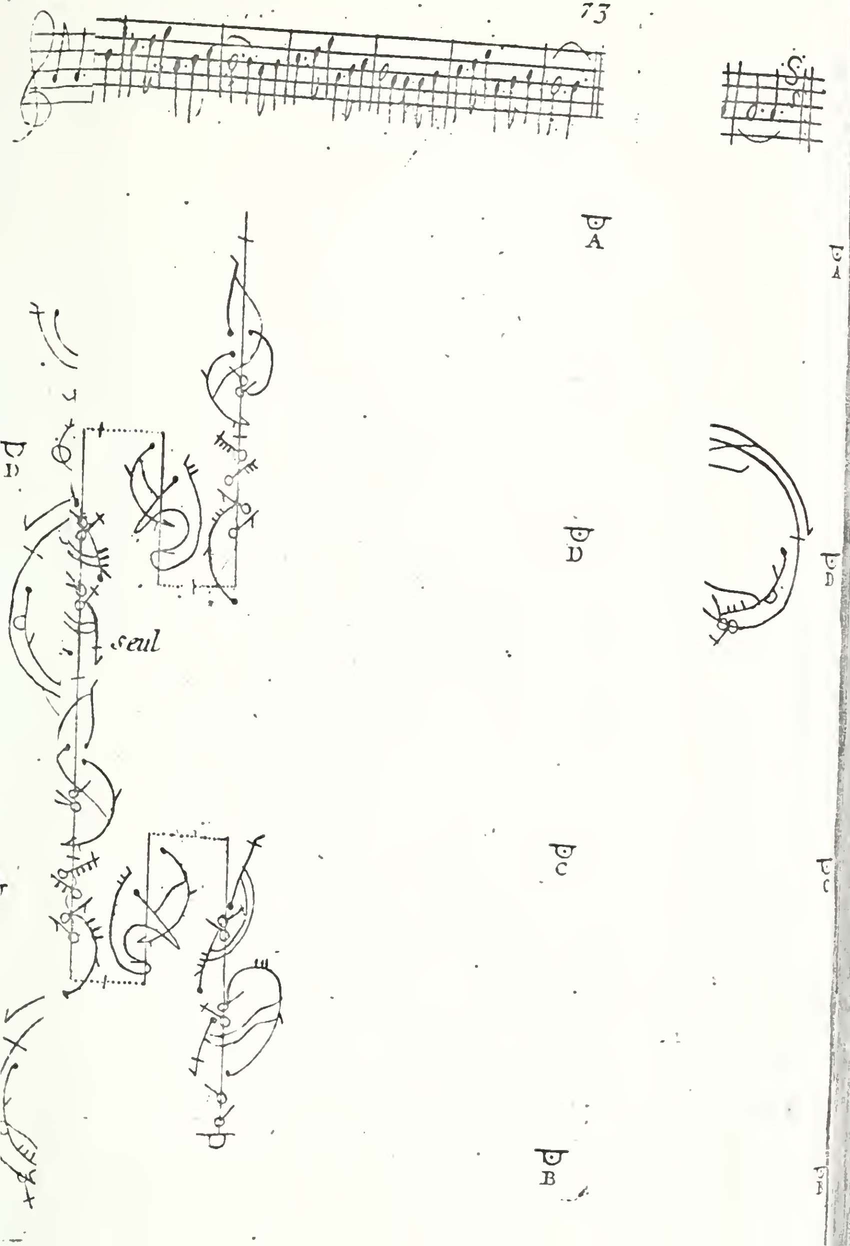
Balet

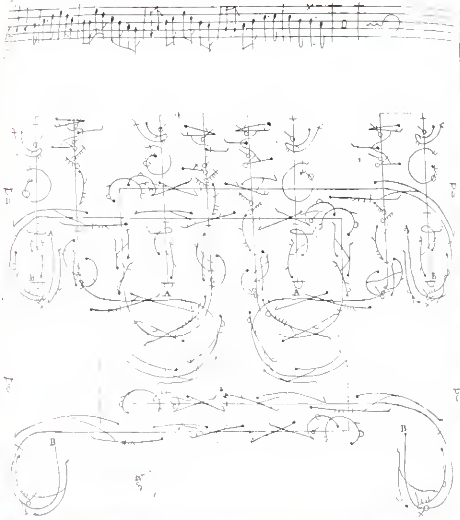


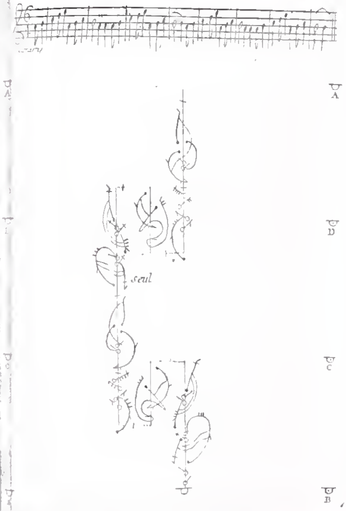

71
72
A
D
C
A
D
à quatre.
A
B

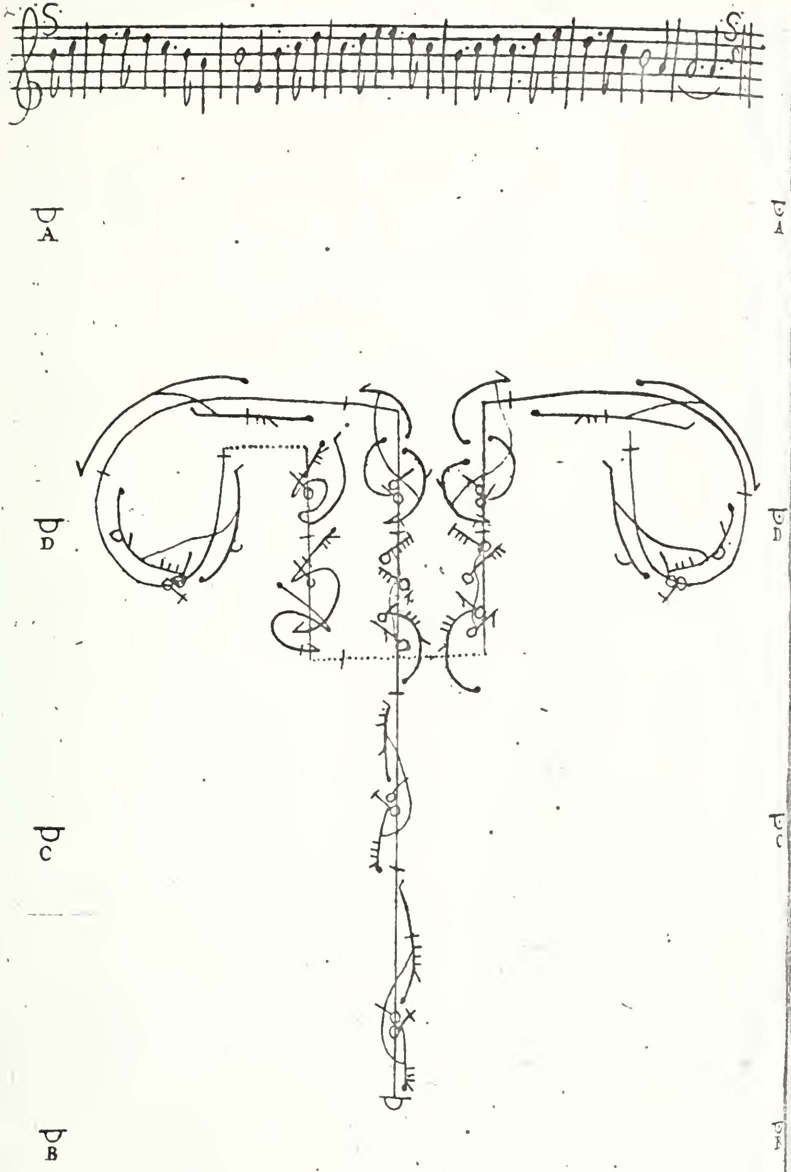


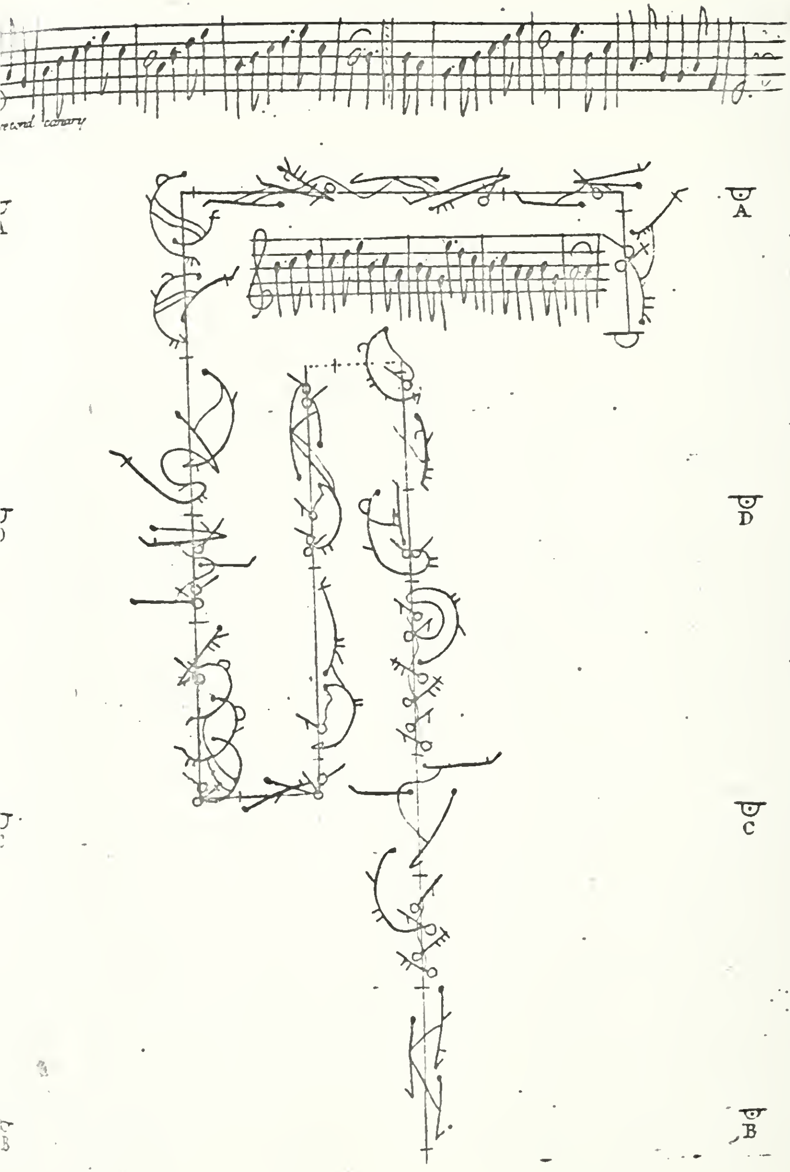

à quatre.

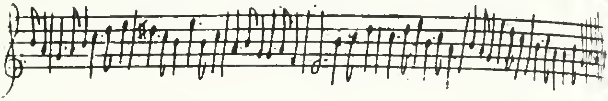

A
D
seul
C
B

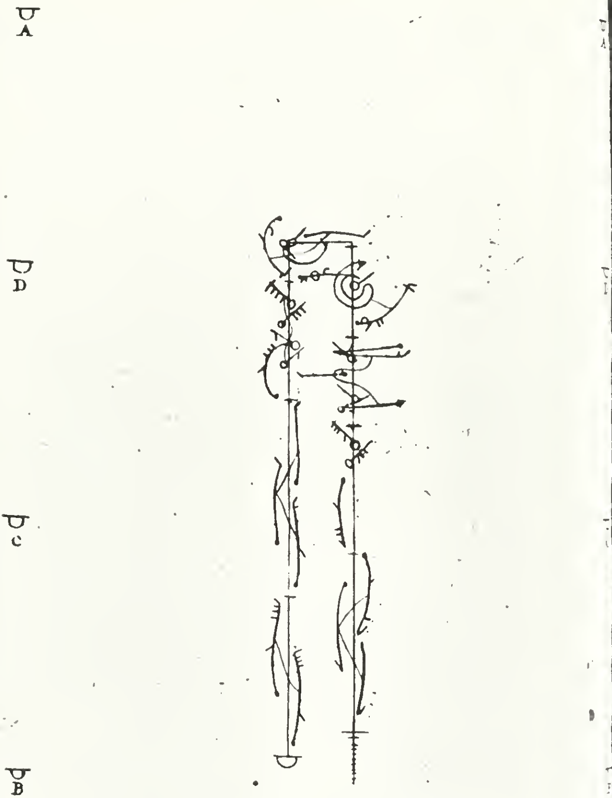



seul

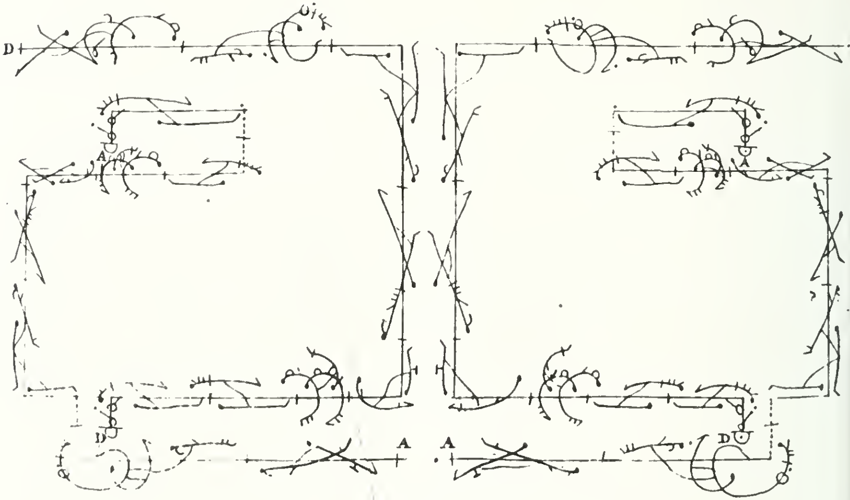

A
D
C
B


A
D
C
B

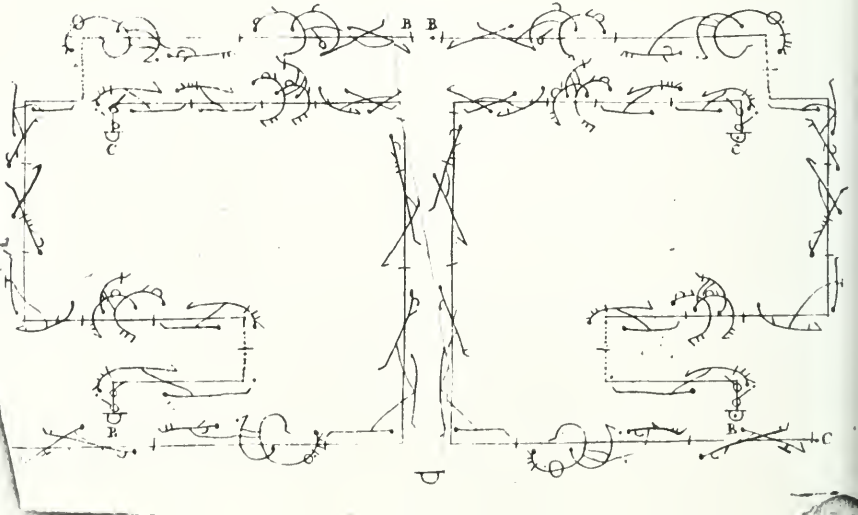


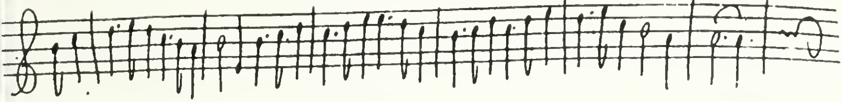

A
D
C
B

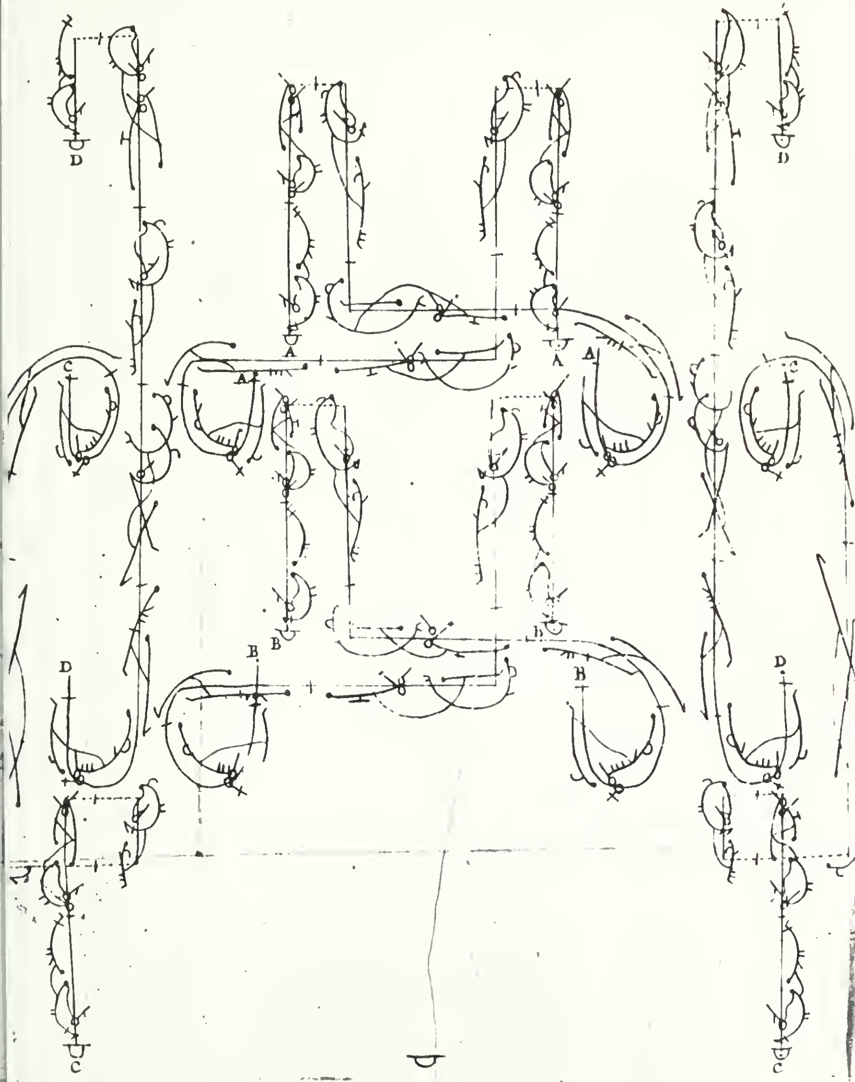
Balet

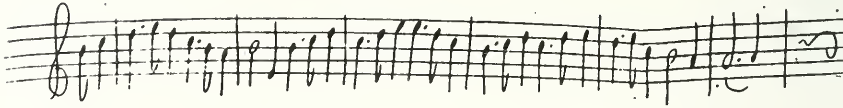


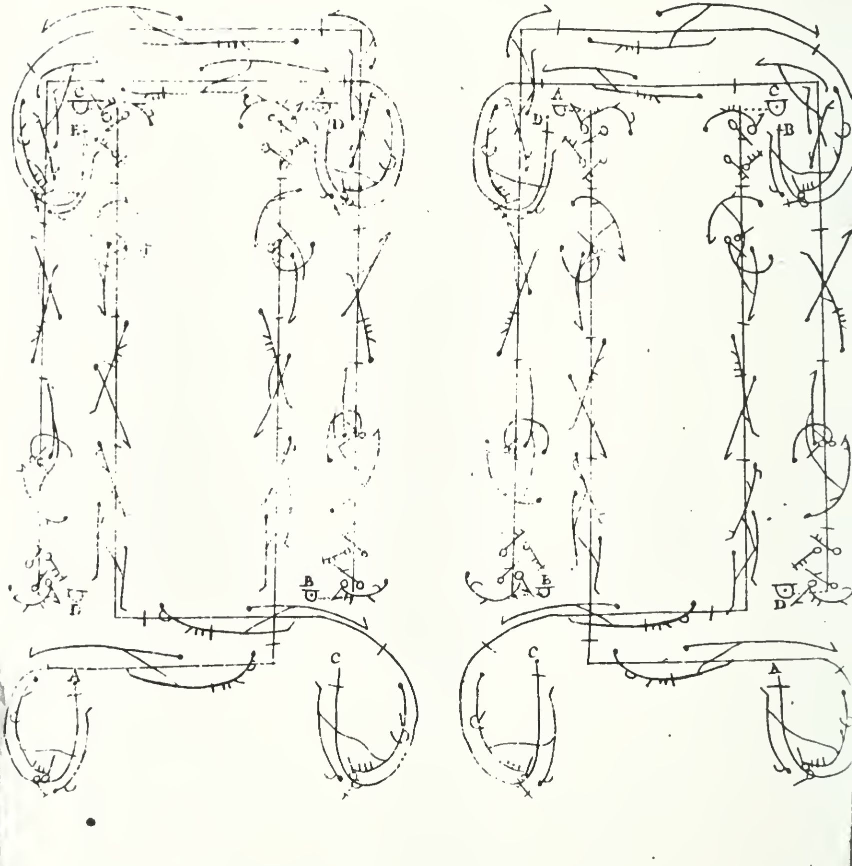
à huit



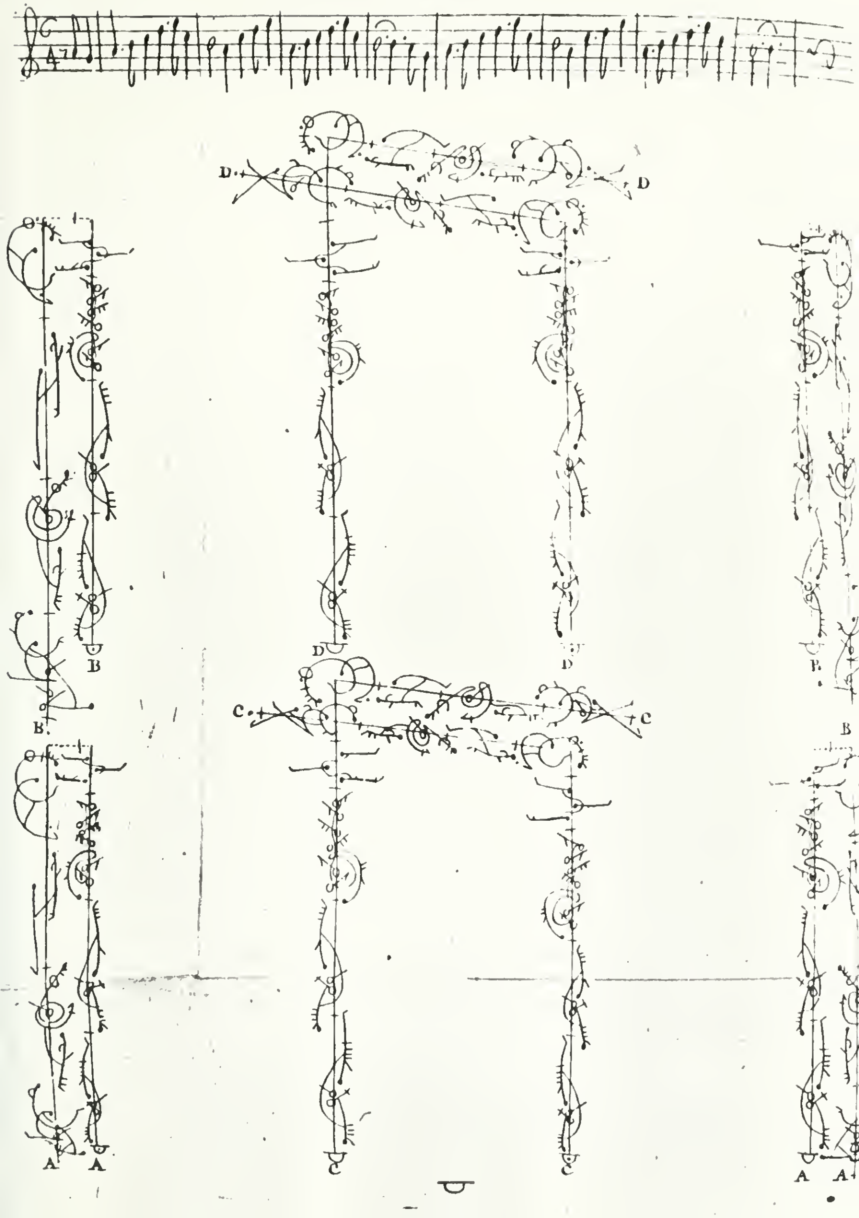



D
D
A
A
C
A
A
C
B
B
B
B
D
D
C
C

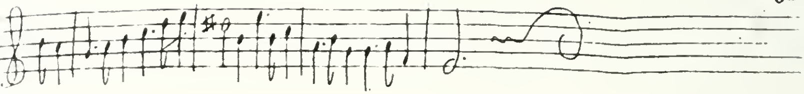


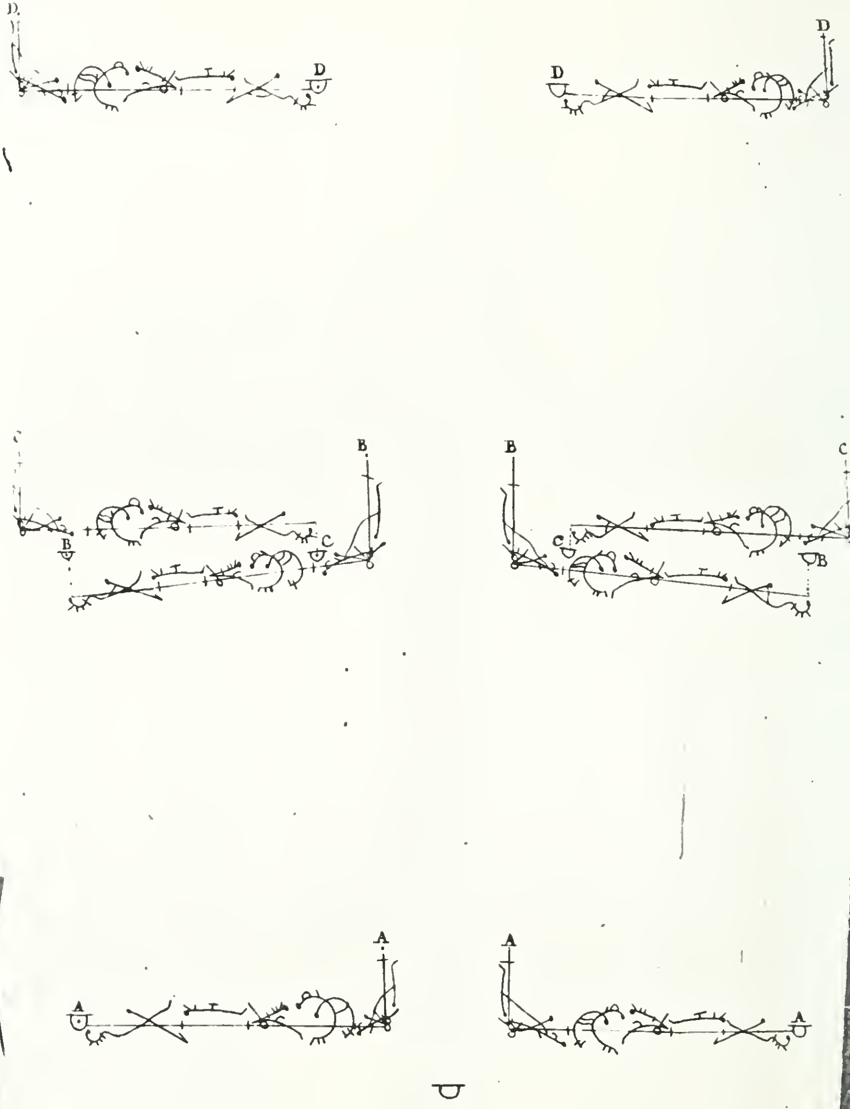


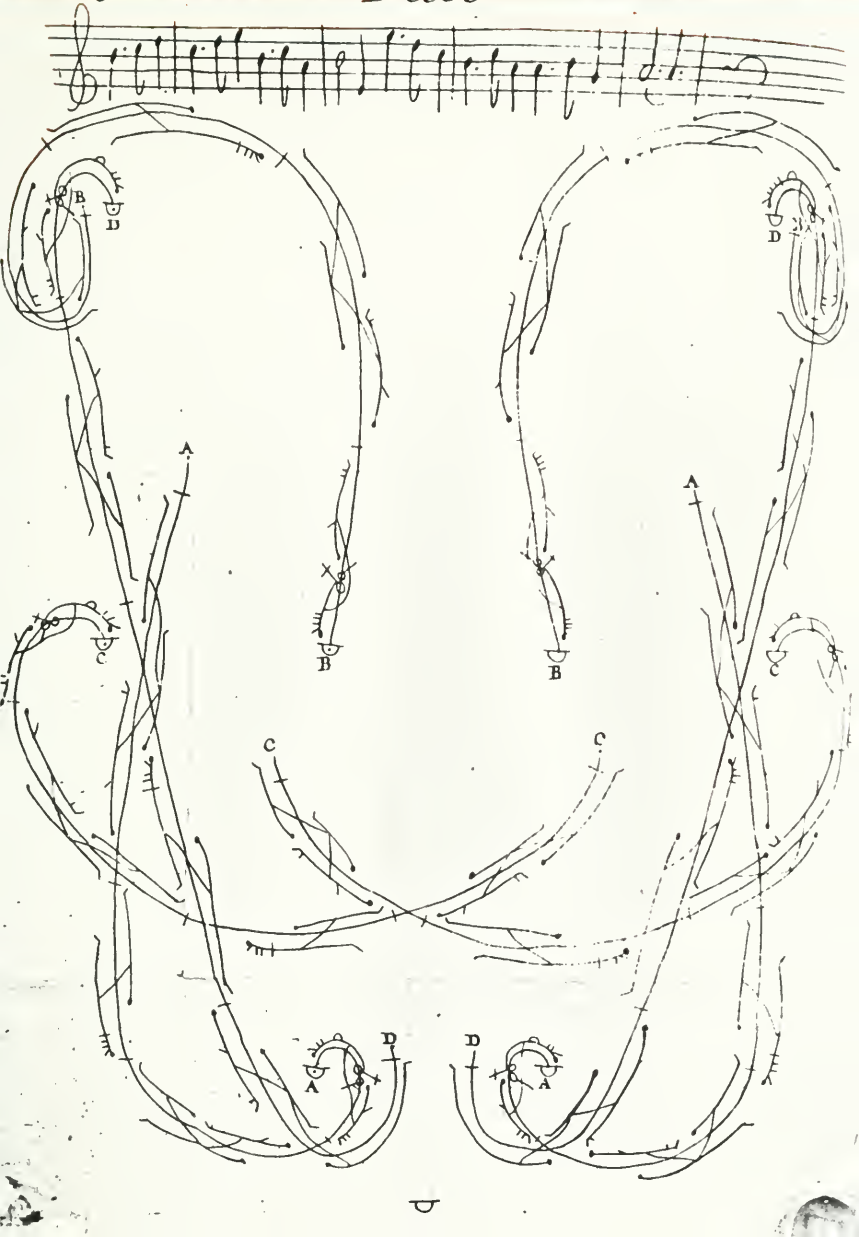
Balet



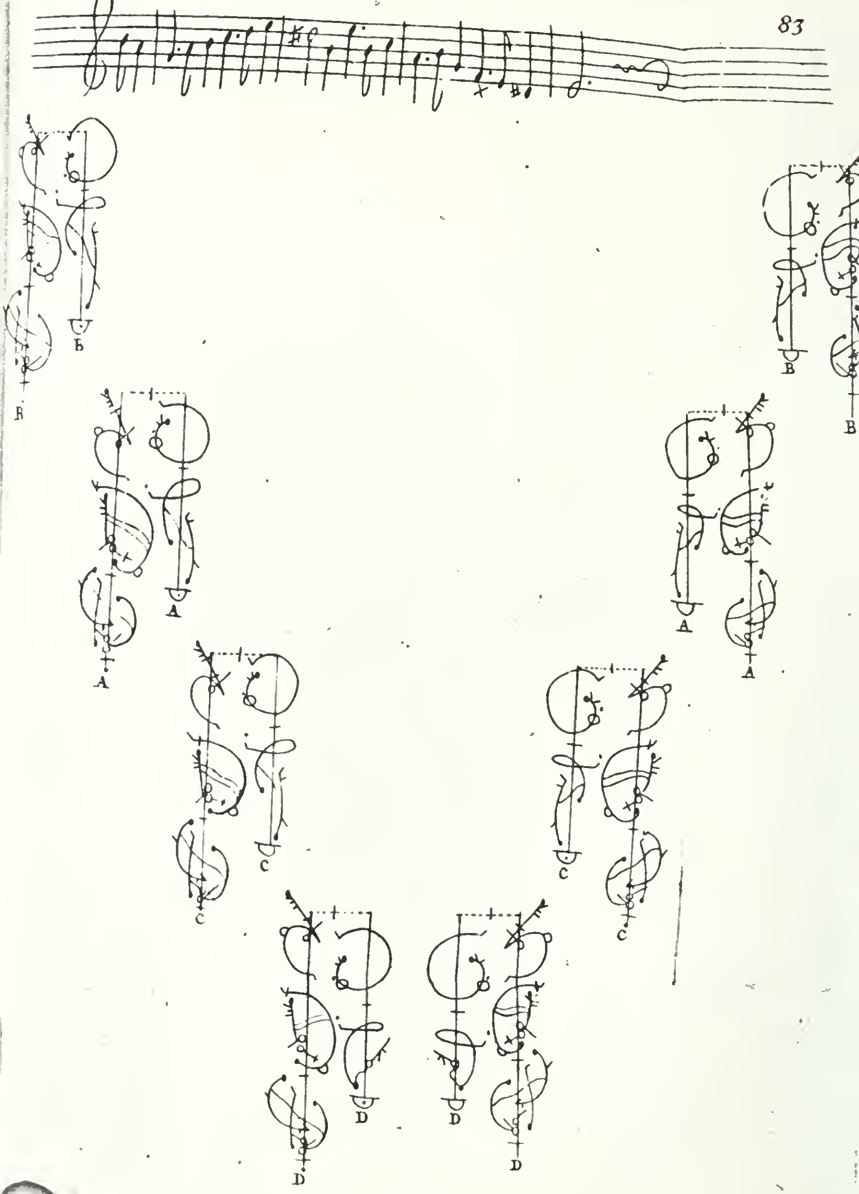
Balet



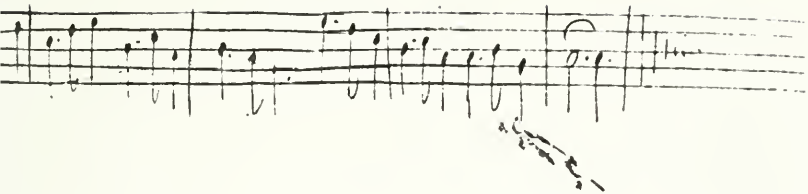


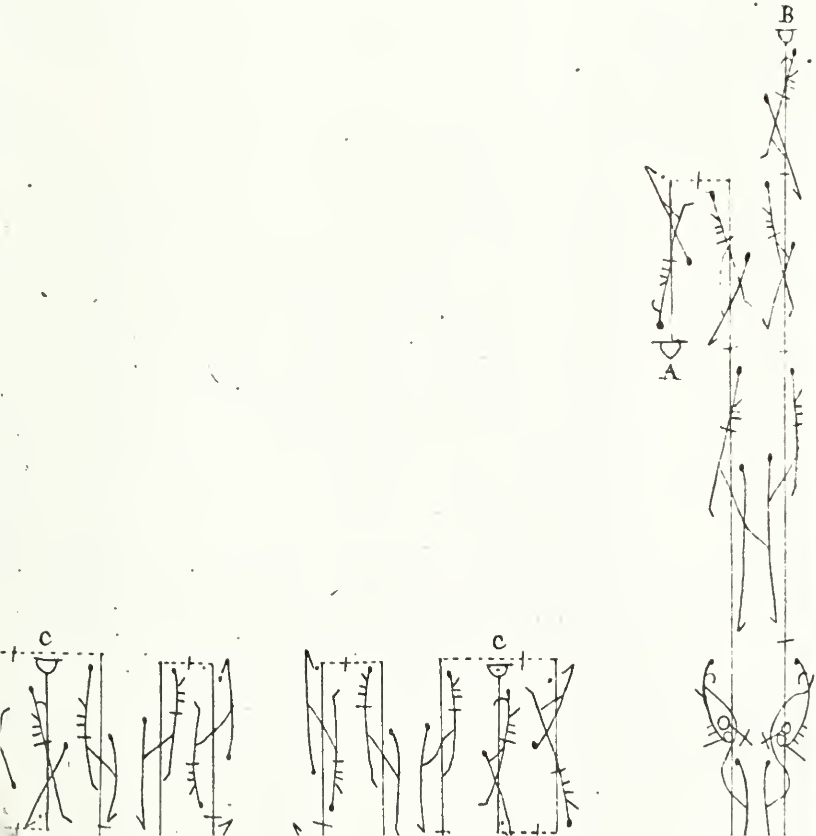

B
D
D
A
A
B
B
C
C
C
C
D
A
D
A

Balet



Balet





RECUEIL DE DANCES,

COMPOSE'ES

Par M. PECOUR, Penſionnaire des menus Plaiſirs du Roy, & Compoſiteur des Ballets de l'Academie Royale de Muſique de Paris.

Et miſes ſur le Papier

Par M. FEUILLET, Maître de Dance.

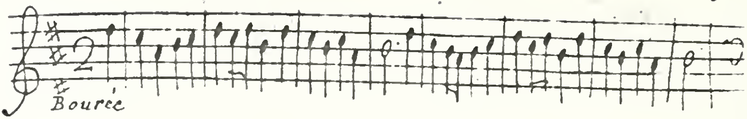
A PARIS,

Chez l'Auteur, ruë de Buſſi, Faubourg S. Germain, à la Cour Imperiale.

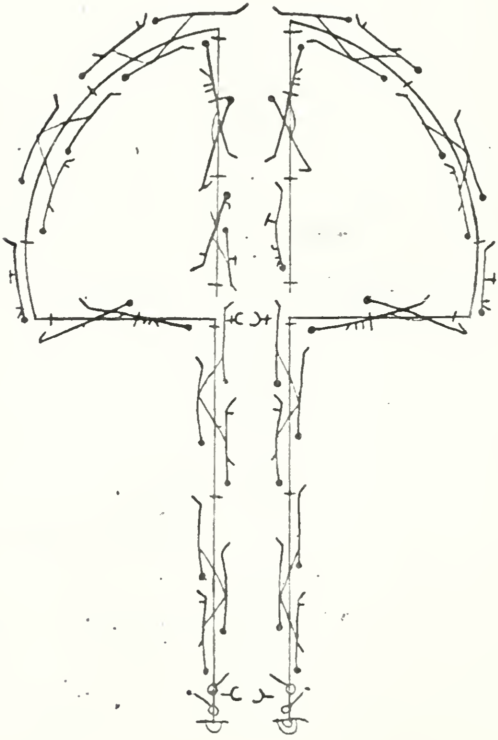
Et chez MICHEL BRUNET, dans la grande Salle du Palais, au Mercure galant.

M. DCC.

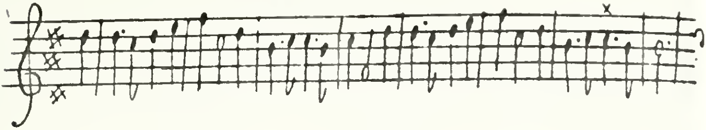
AVEC PRIVILEGE DU ROY.

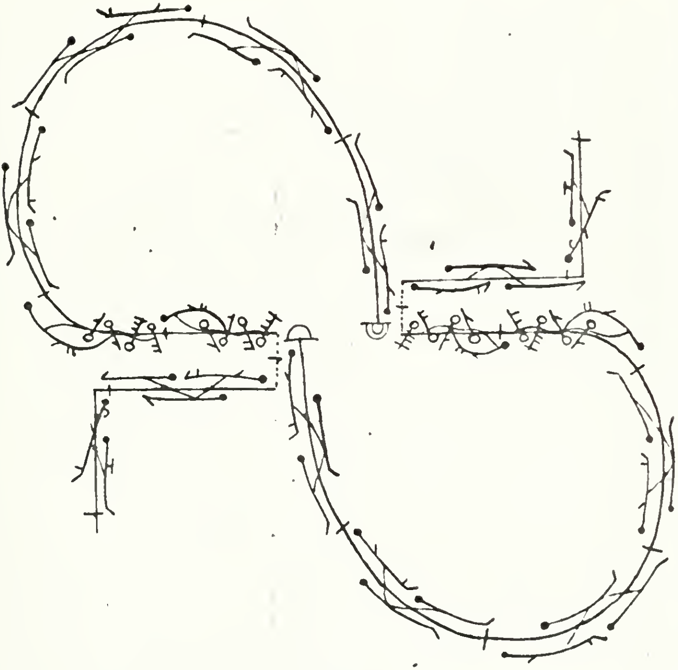


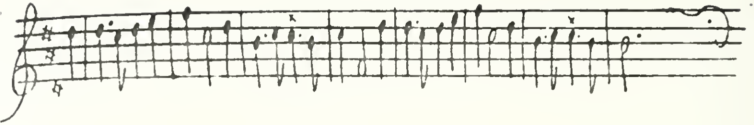
la Bourée d'Achille.

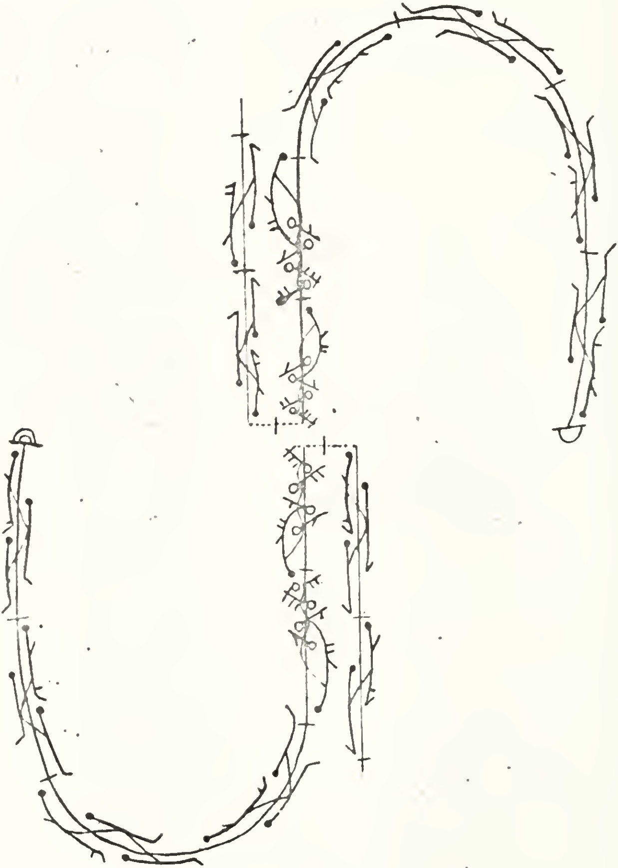


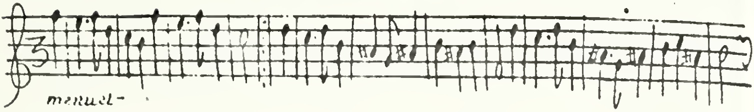
la Bourée

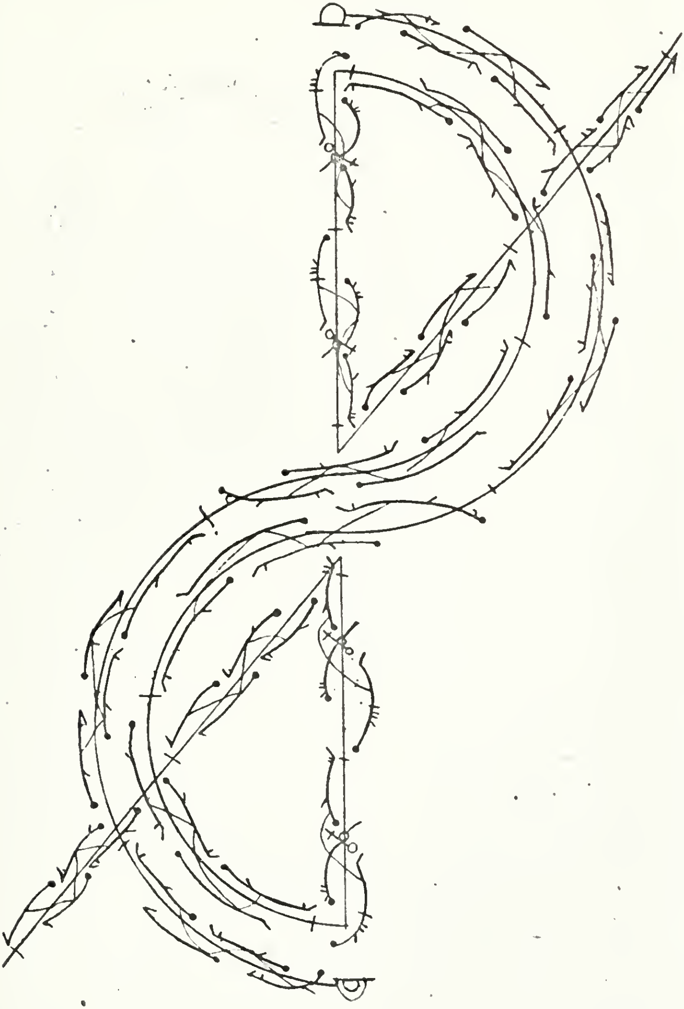


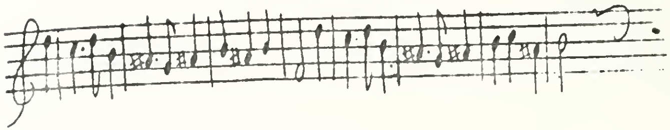


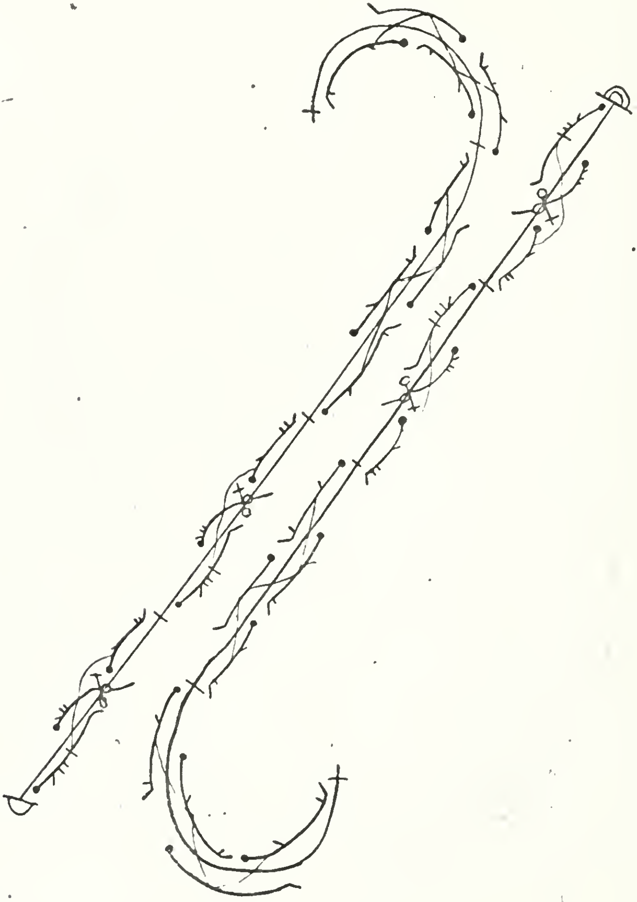




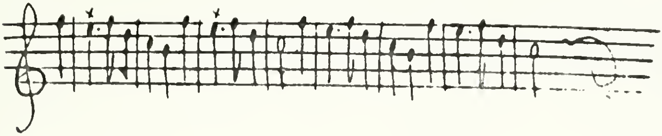

menuet

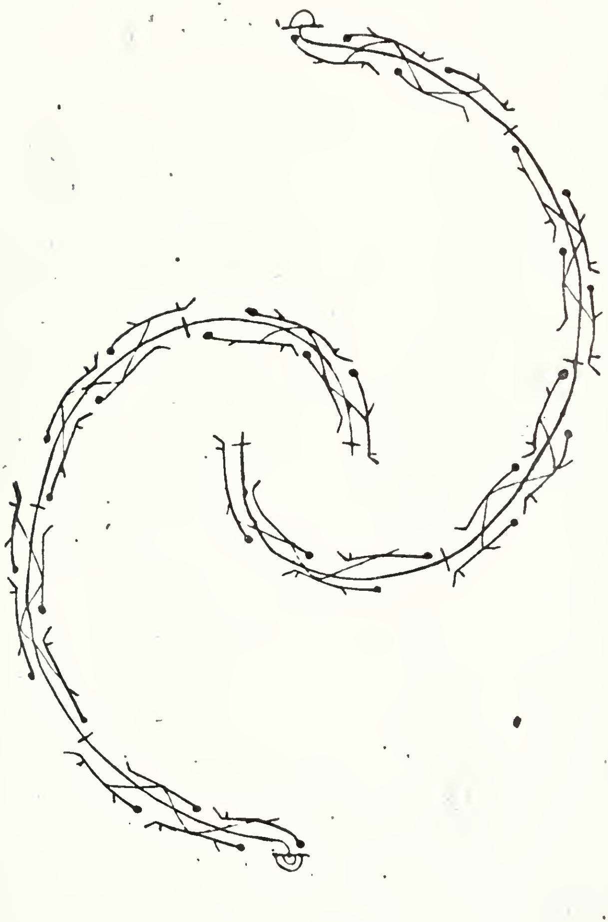


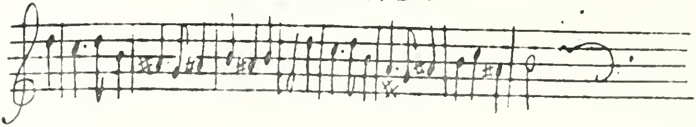


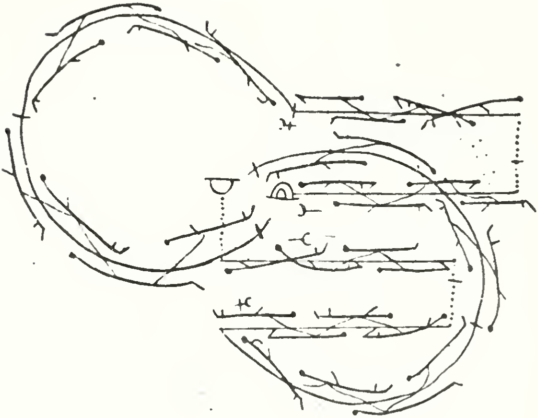


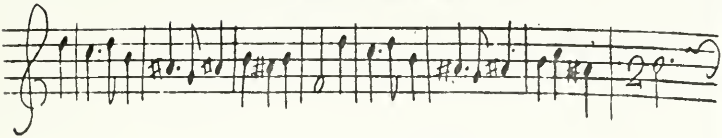
la Bource

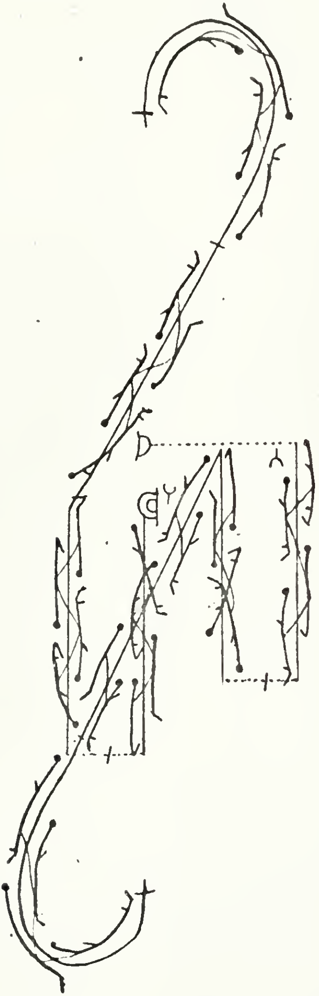


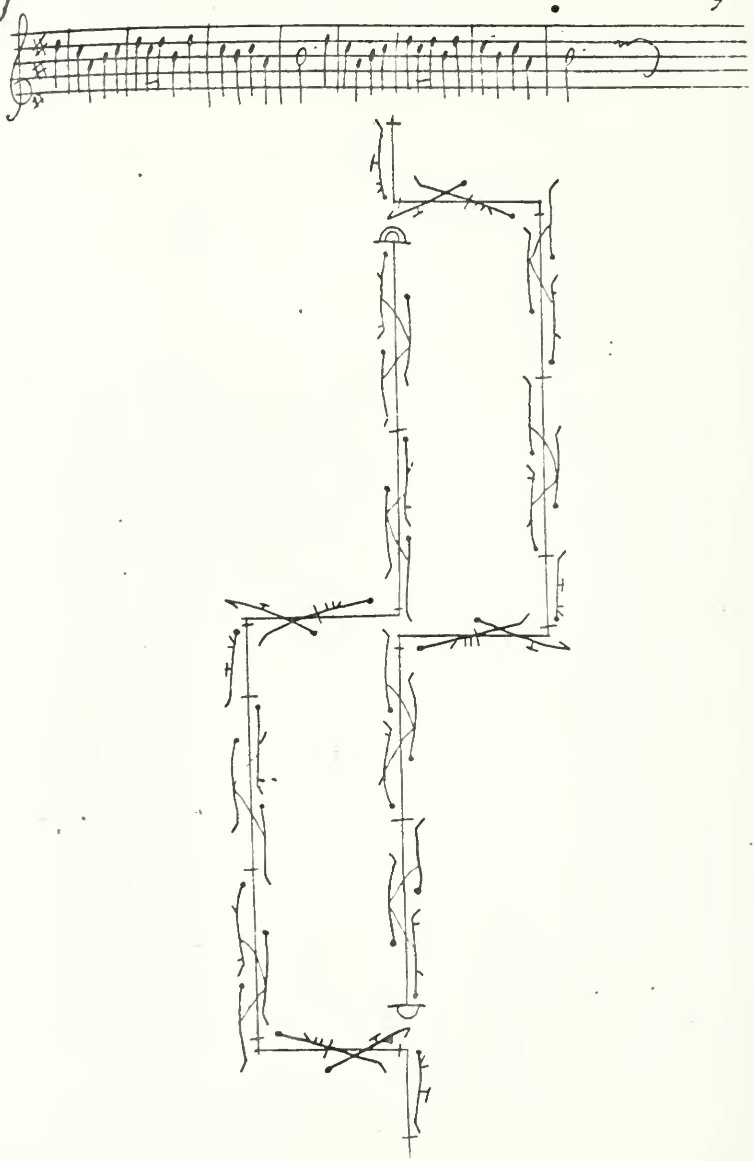


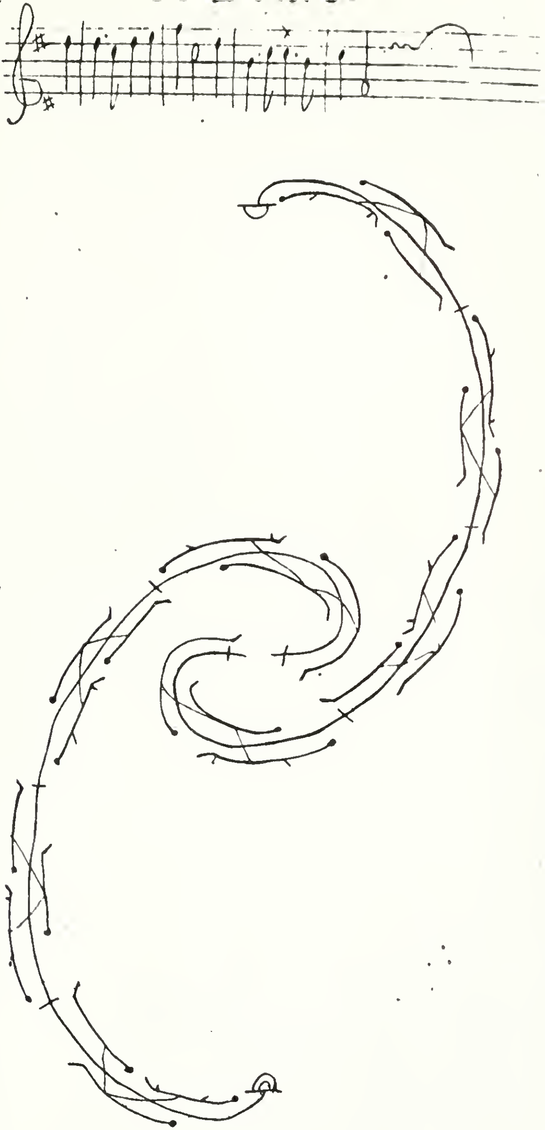




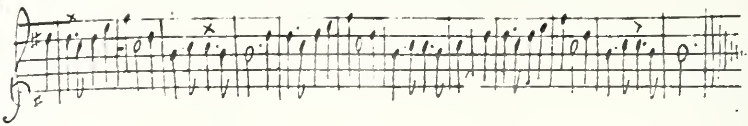


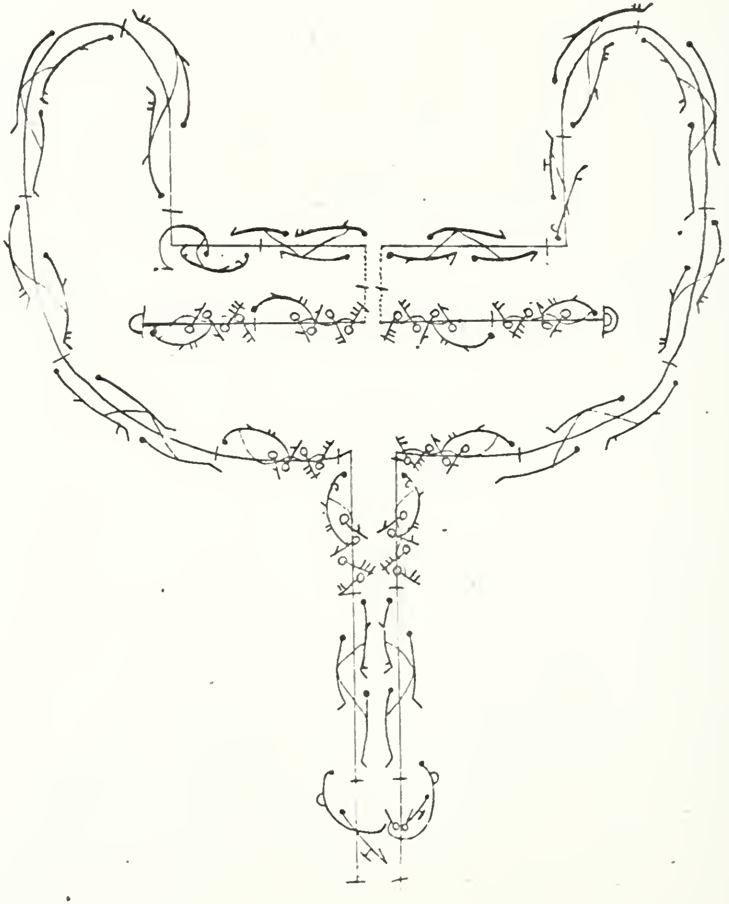




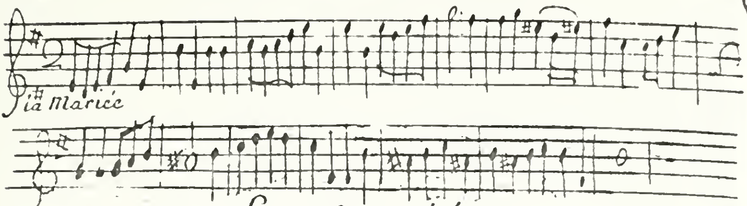


d'Achille.

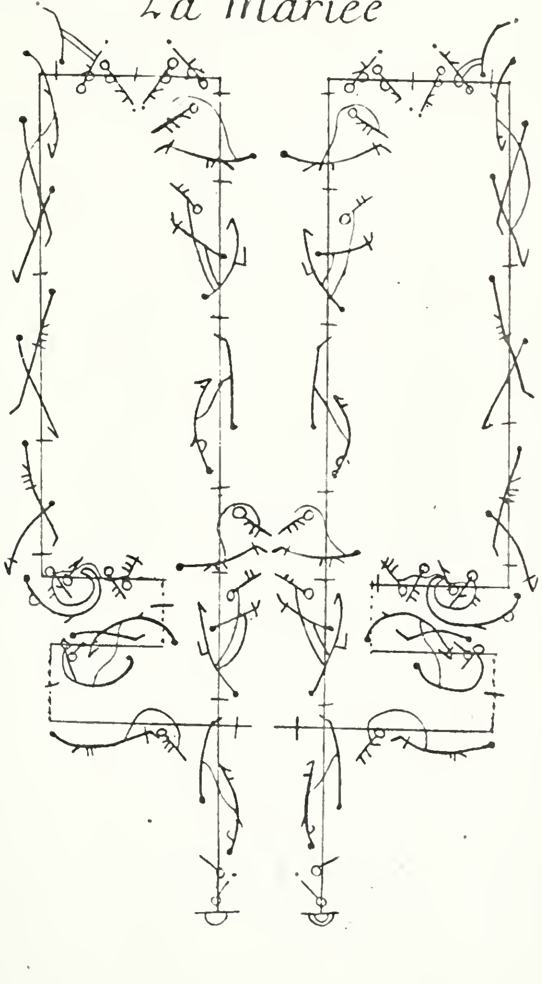


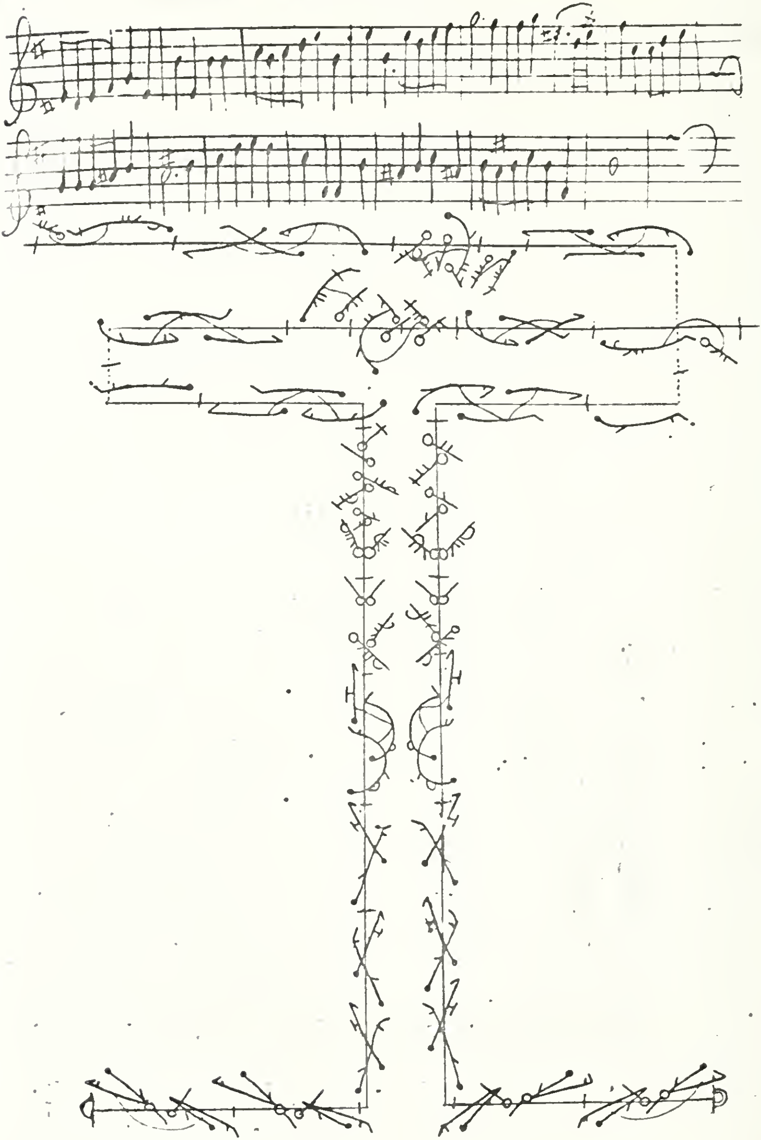


la Mariée

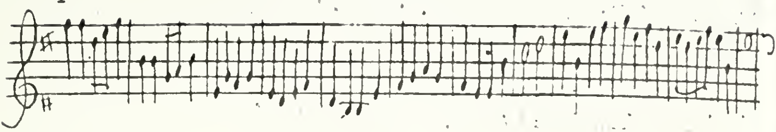


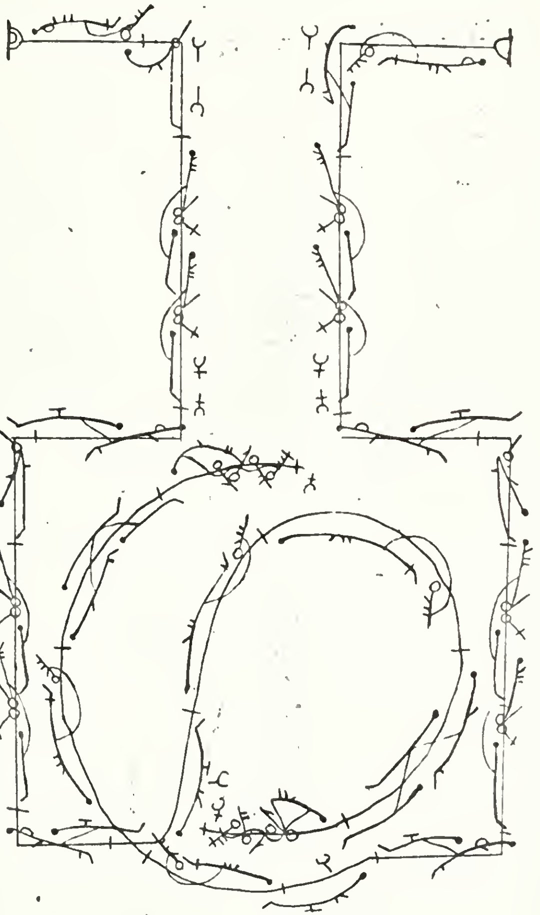
La Mariée

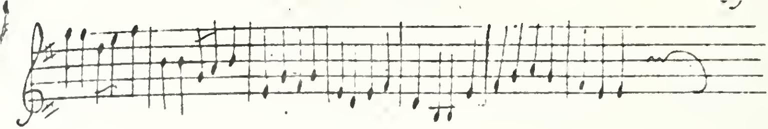


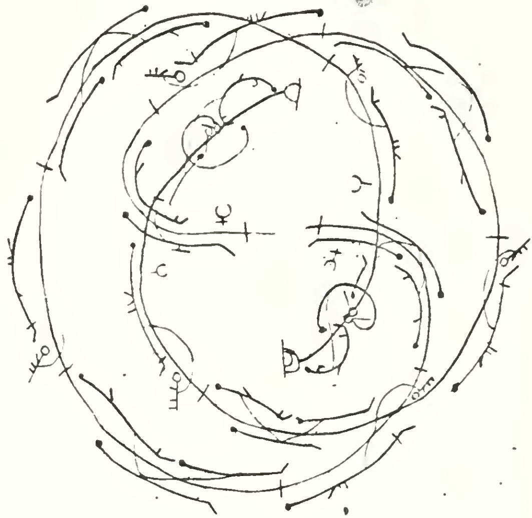


la Mariée

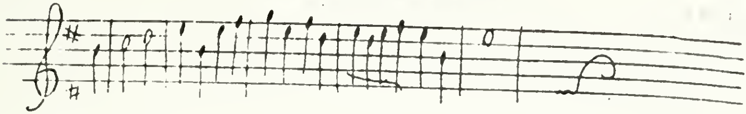


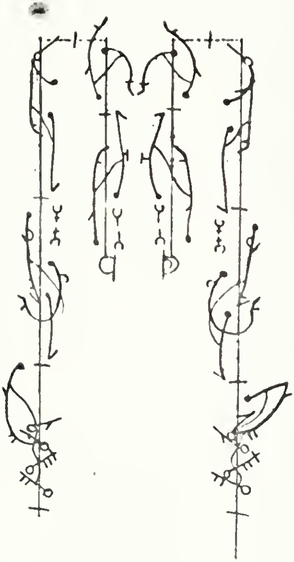




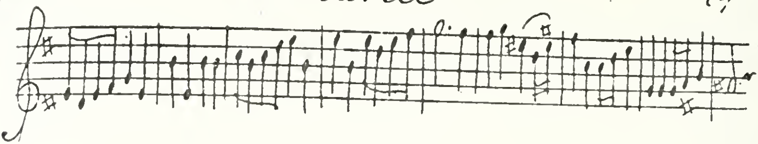


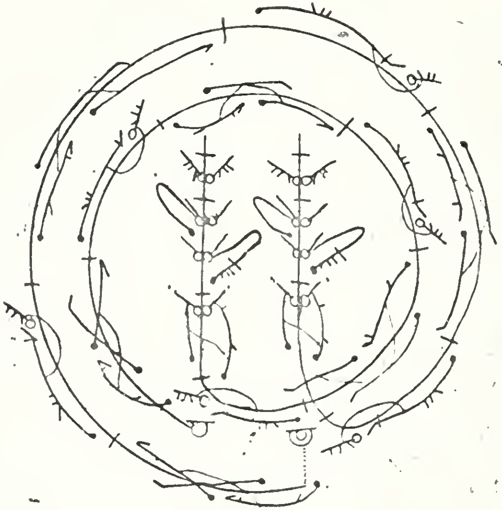
la mariée.

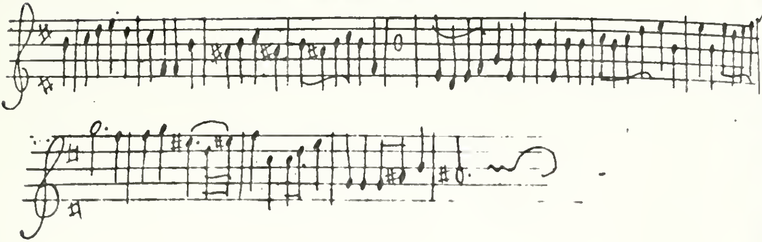


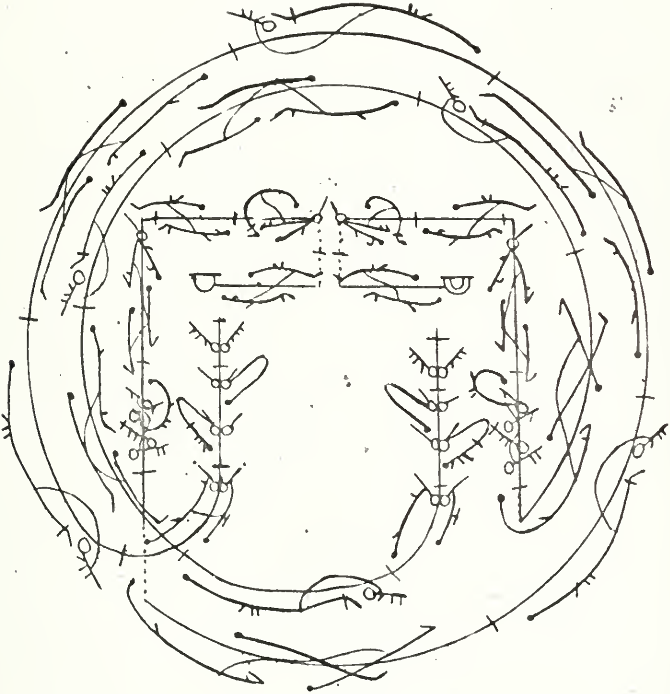


la Mariee

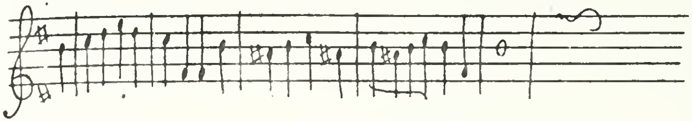


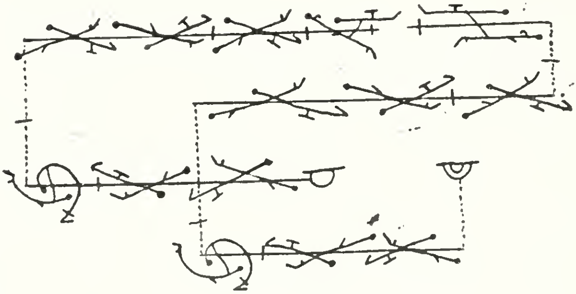




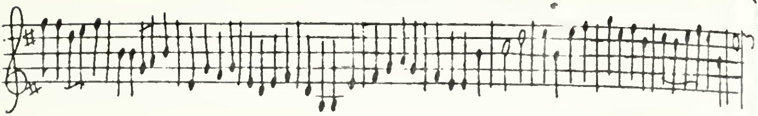


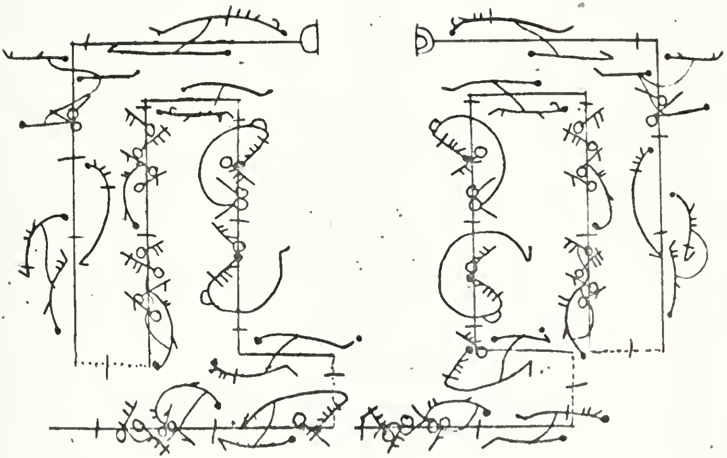
la Mariée



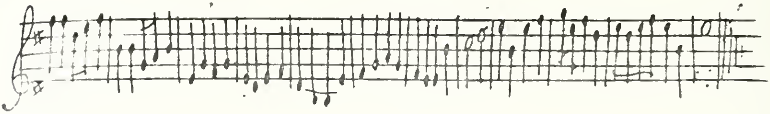


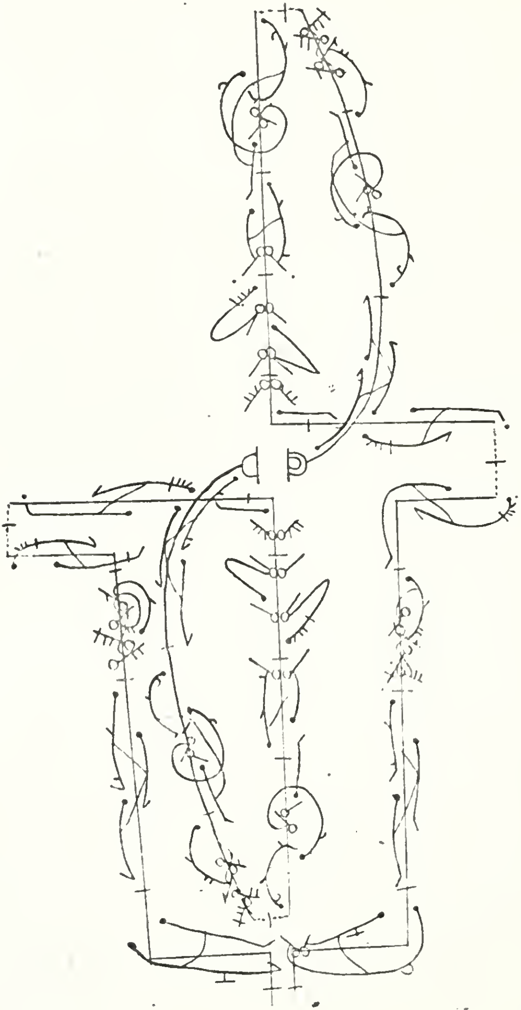
la Mariée.

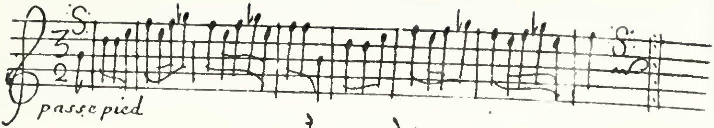




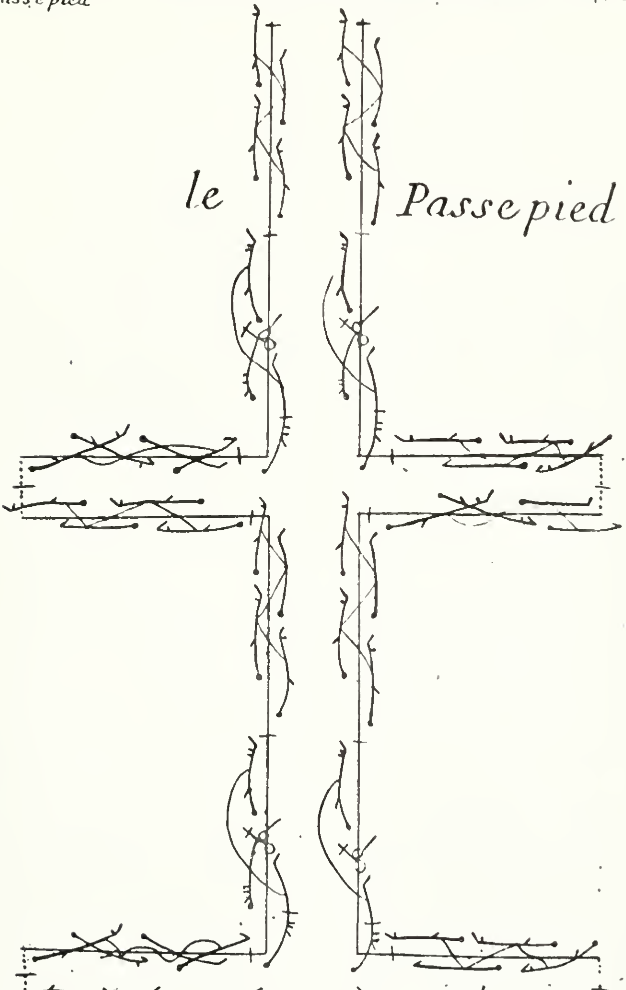
la Mariee.

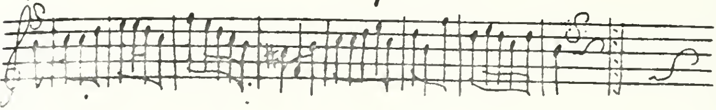


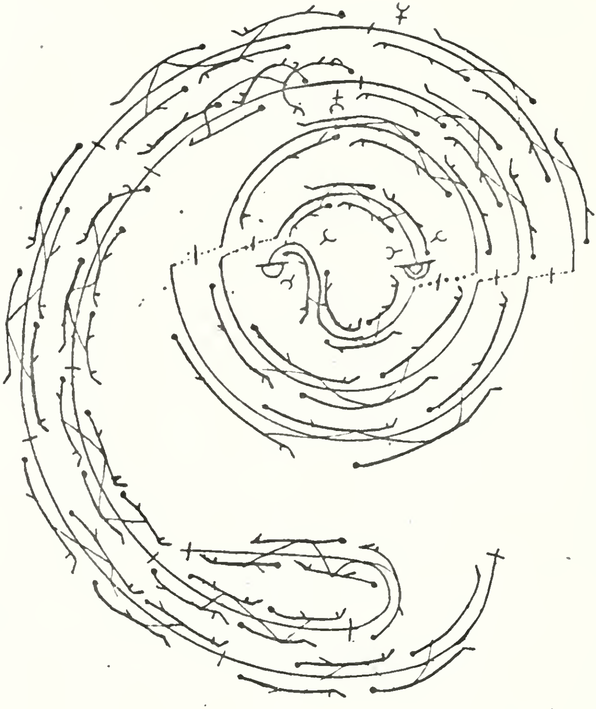


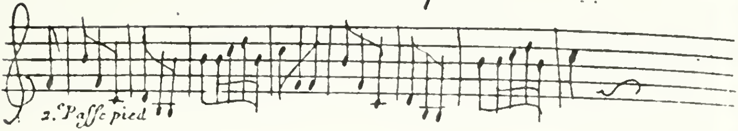


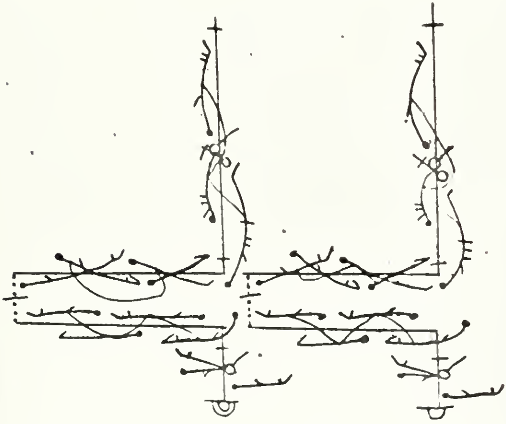
le Passepied

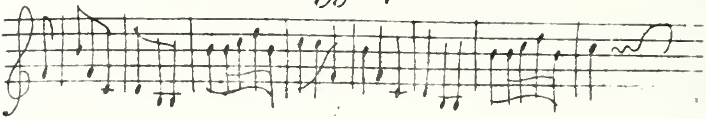


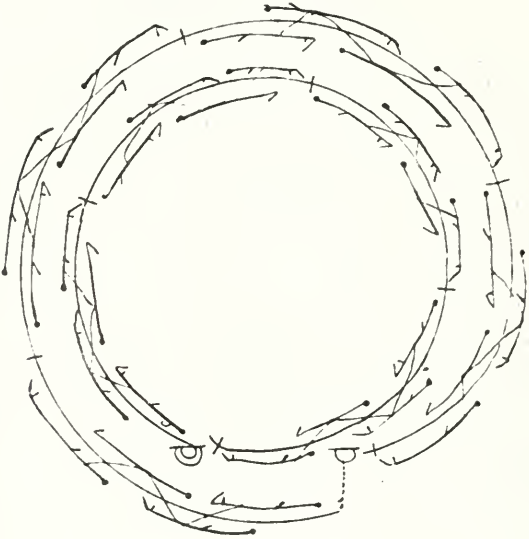




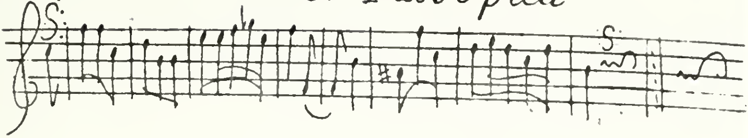

2.e Passe pied

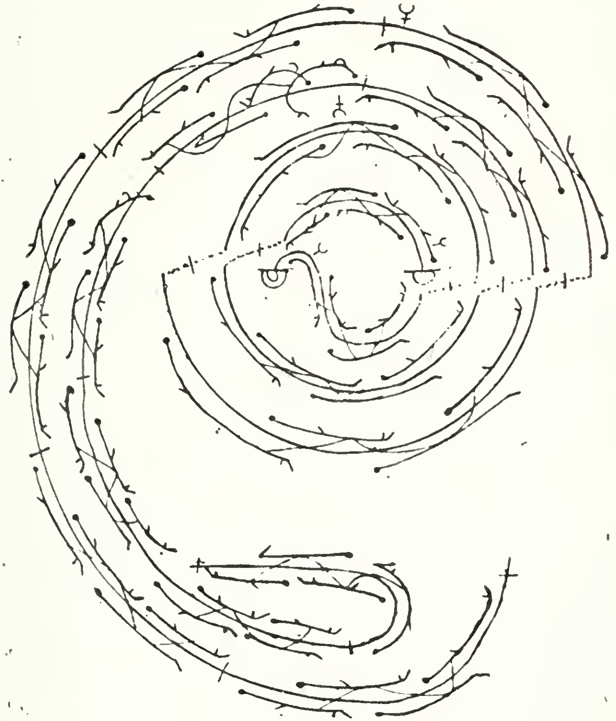


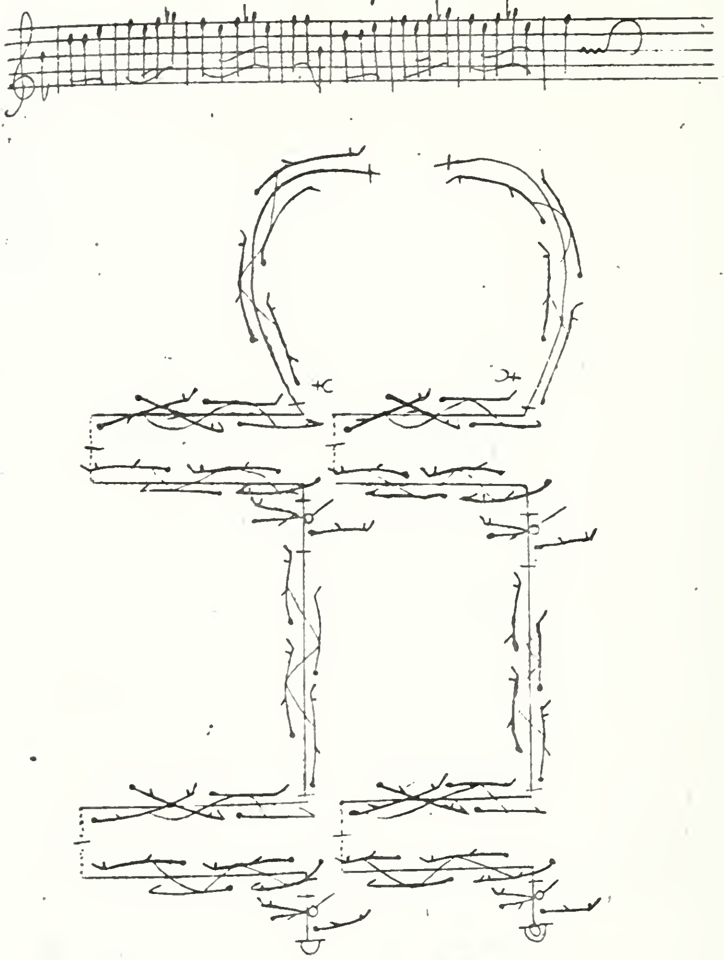


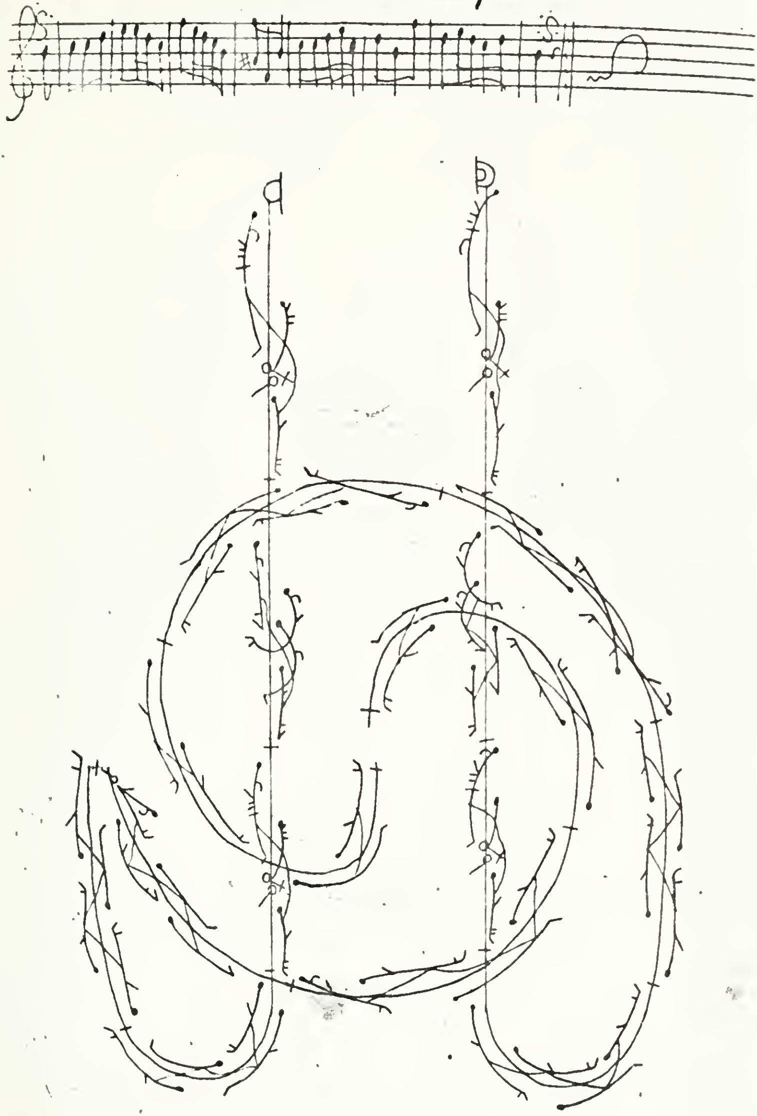


le Passe-pied

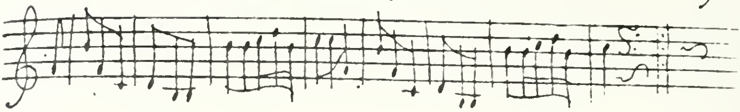


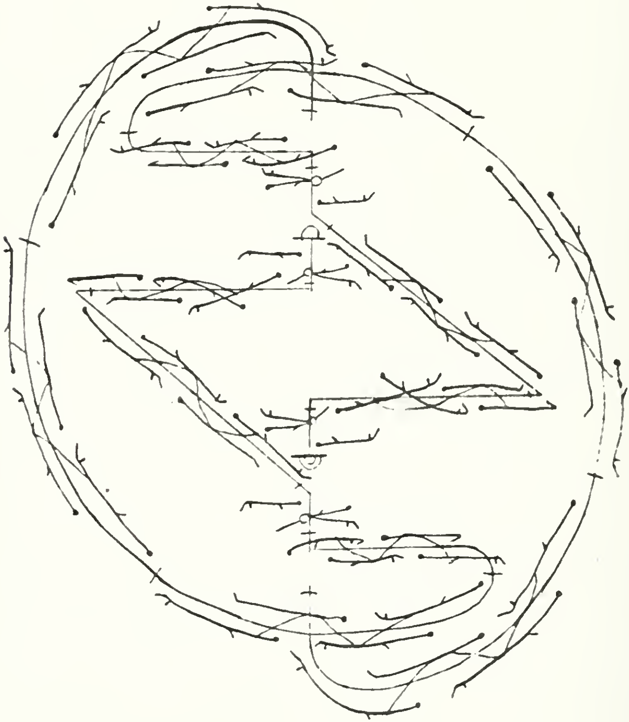


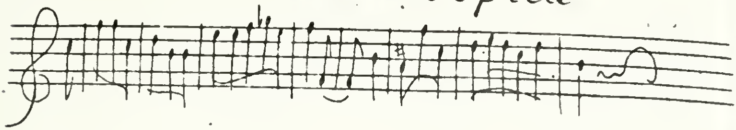


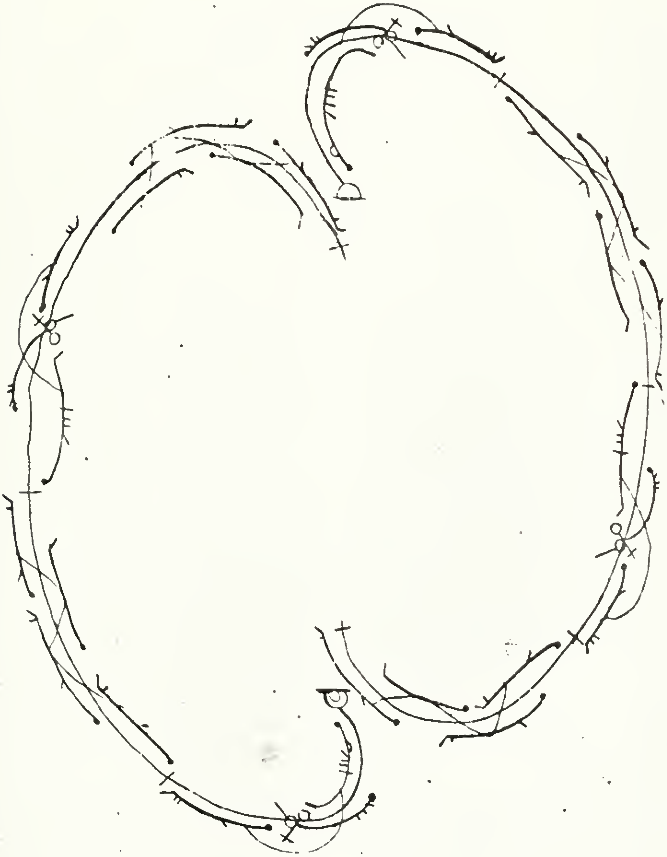


le Passepied

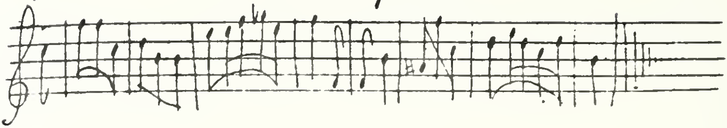


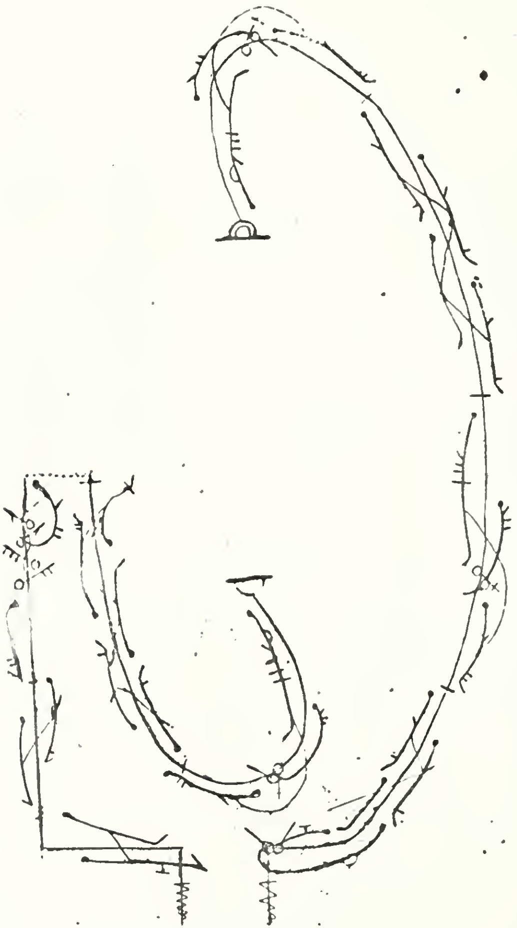


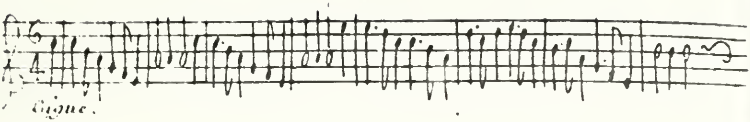




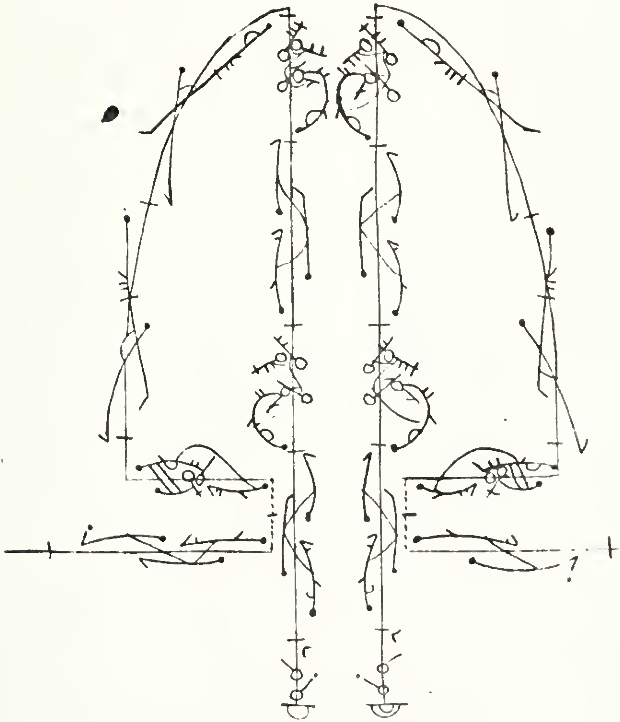
le Passe-pied.



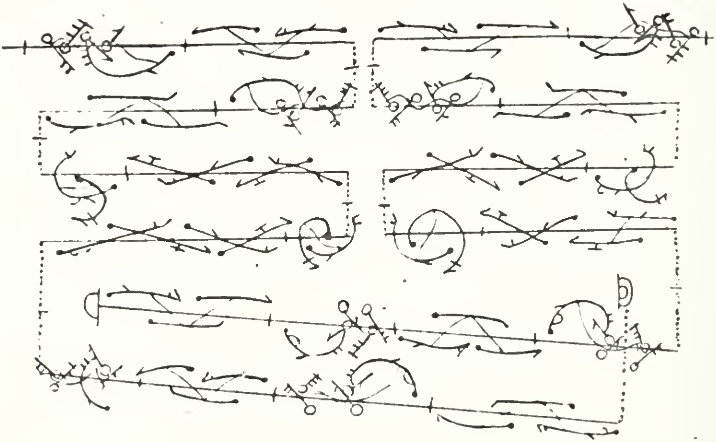


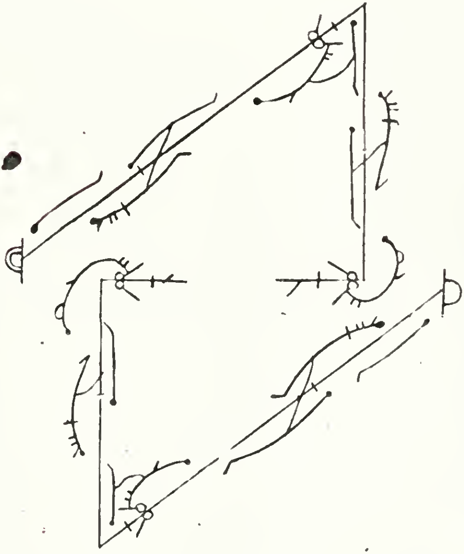


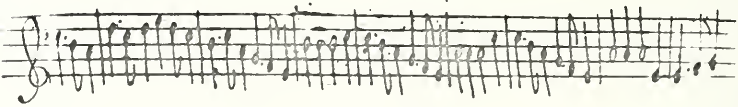
la Contredance.

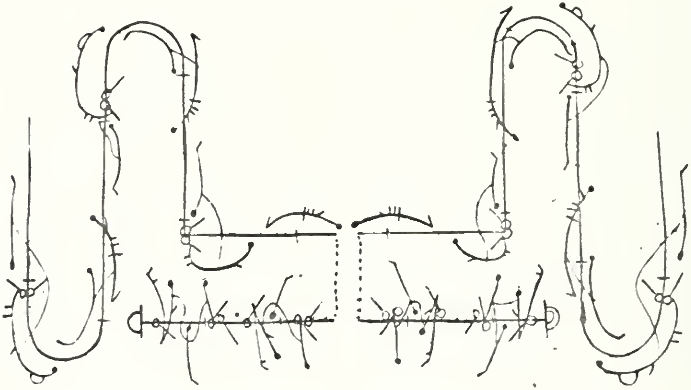


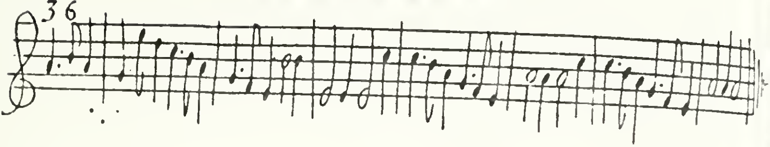
la Contredance.

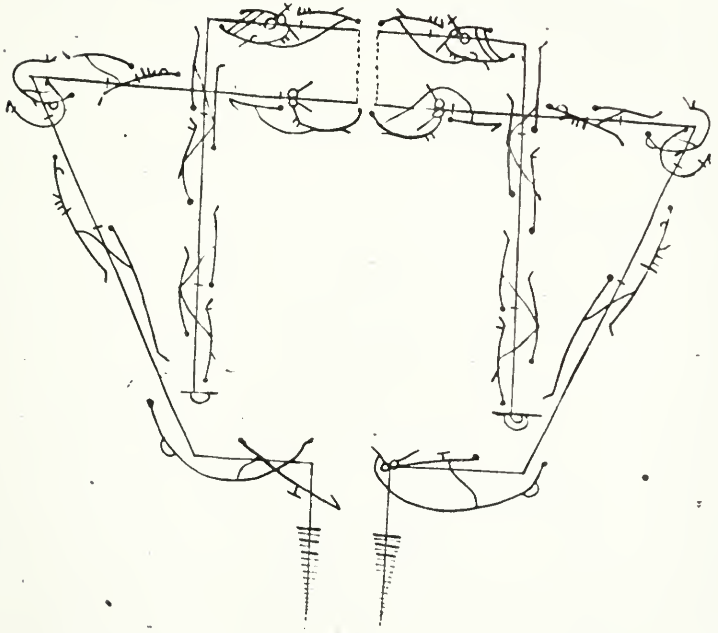




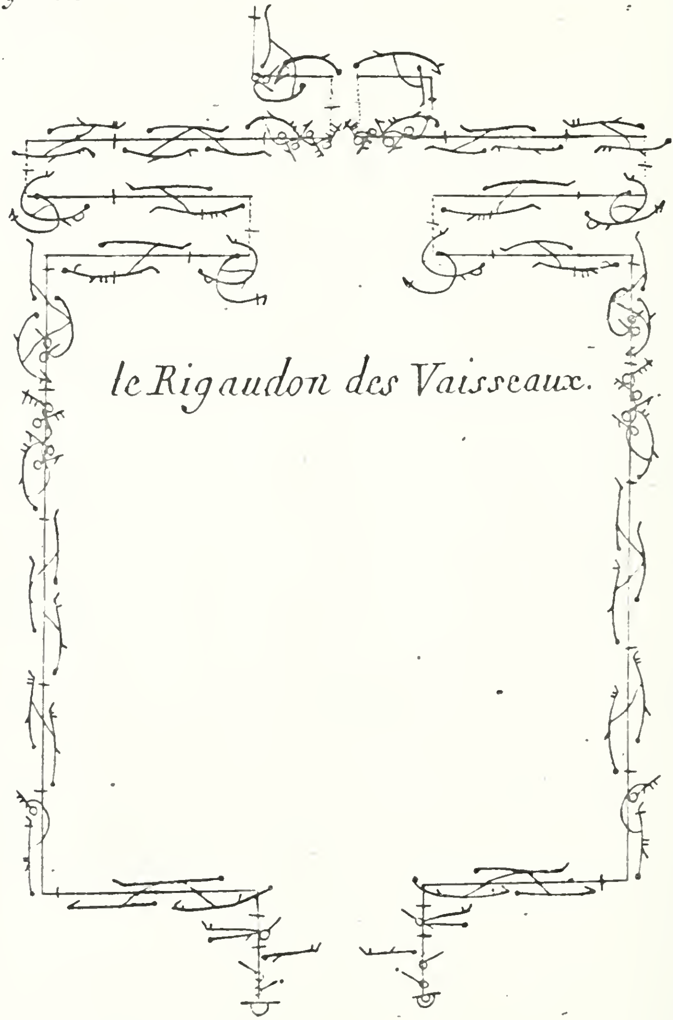




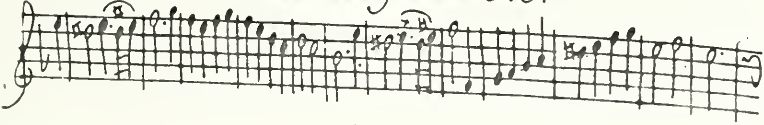

36

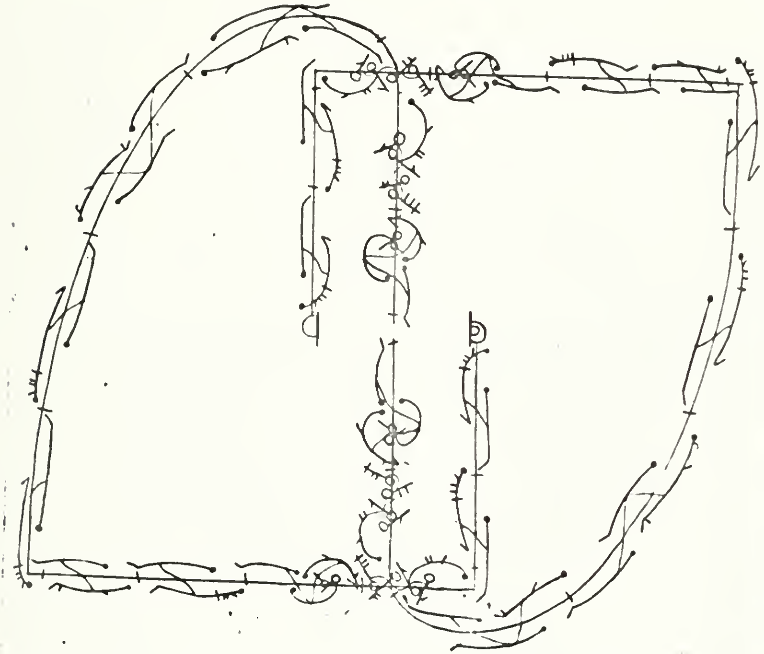


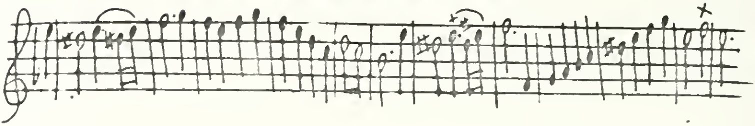
le Rigaudon des Vaisseaux.

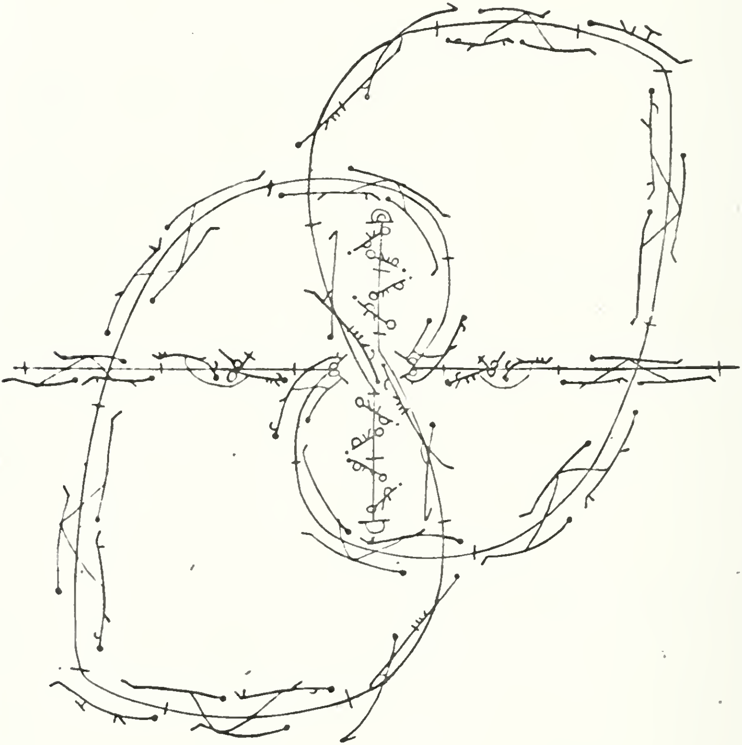


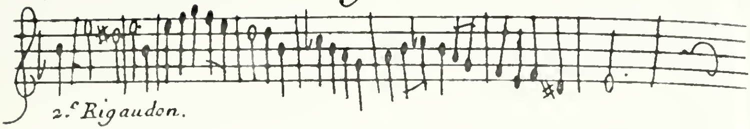
le Rigaudon.

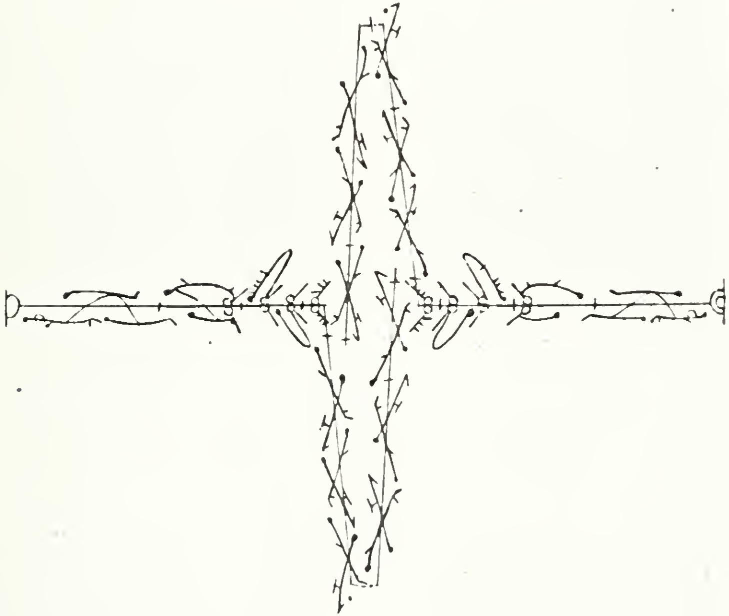


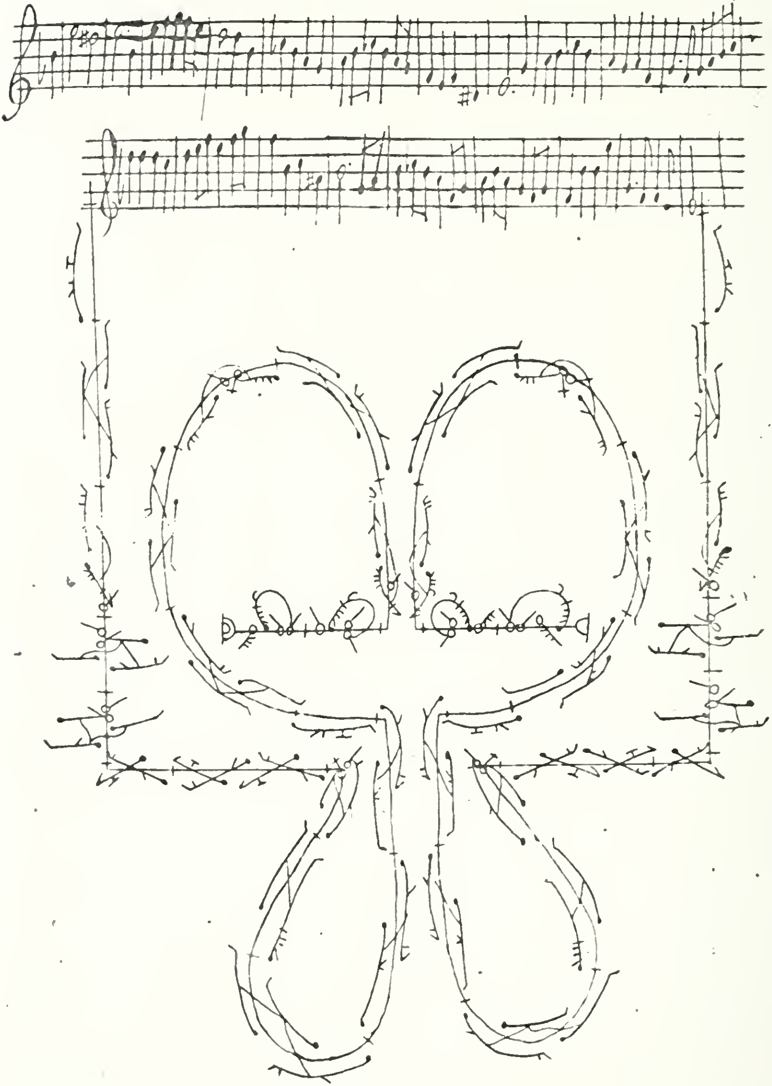


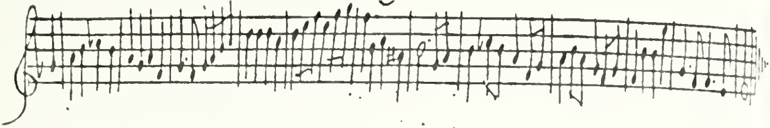


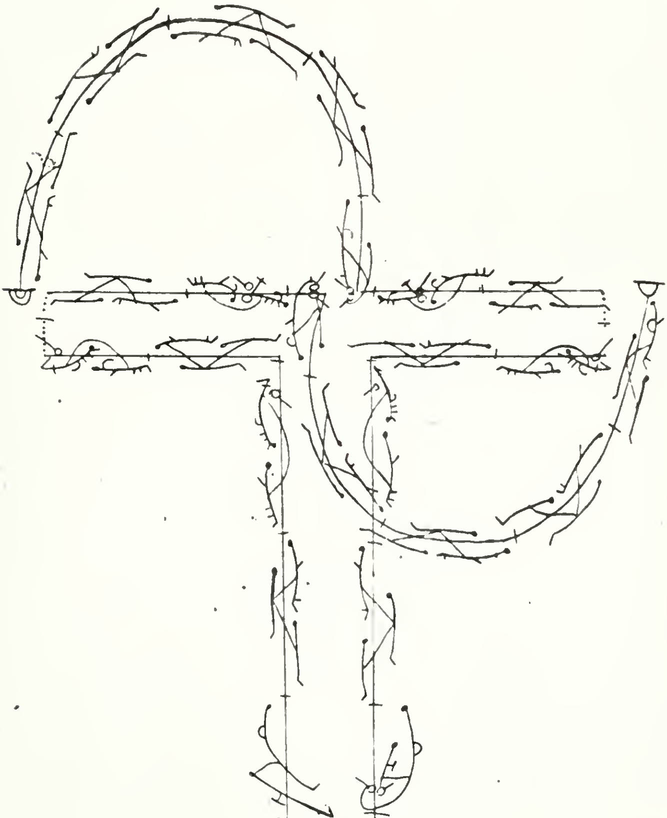


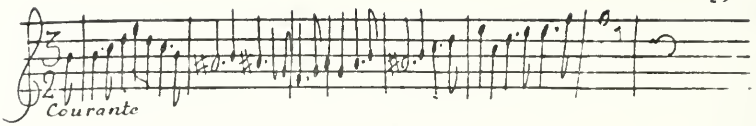

2.e Rigaudon.



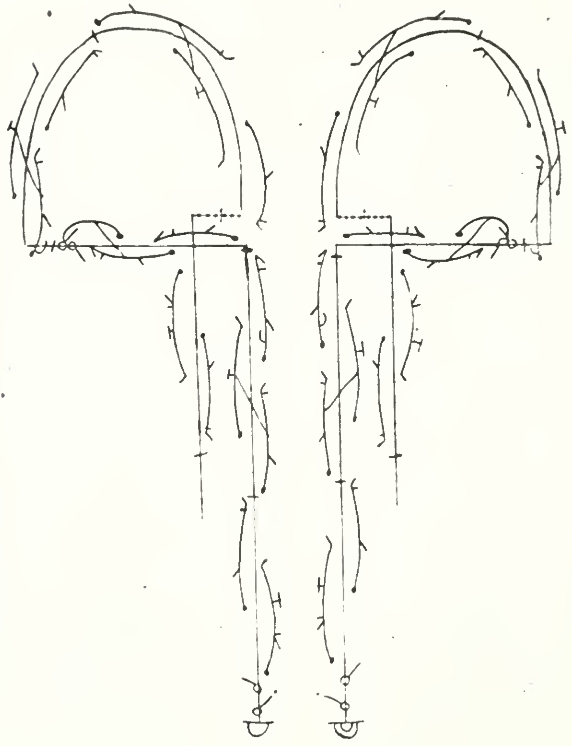




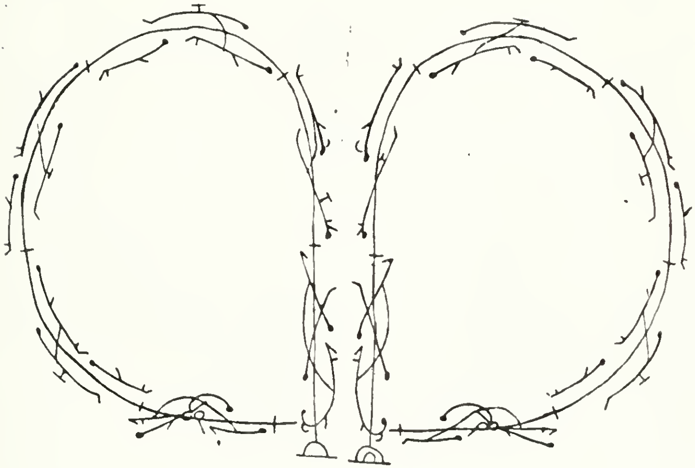




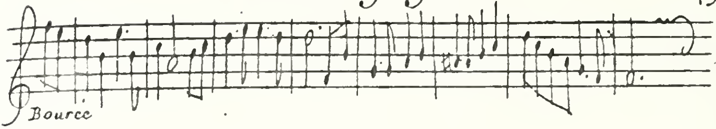
la Bourgogne

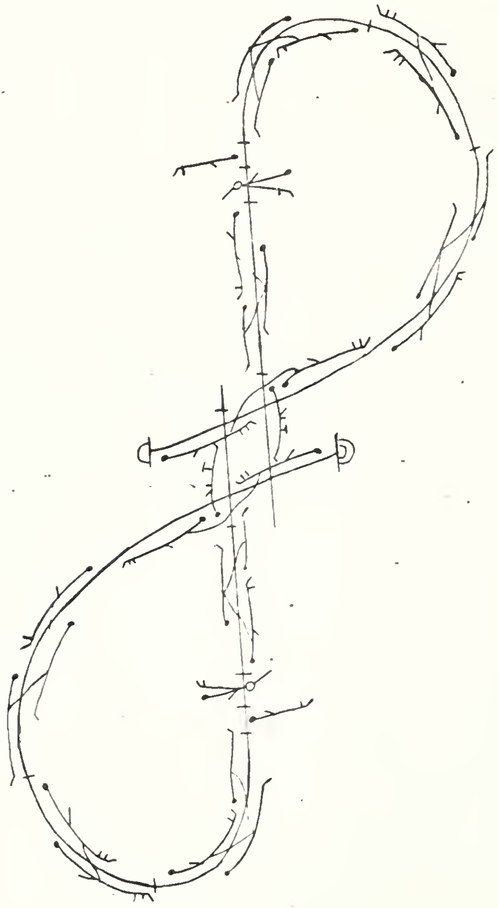


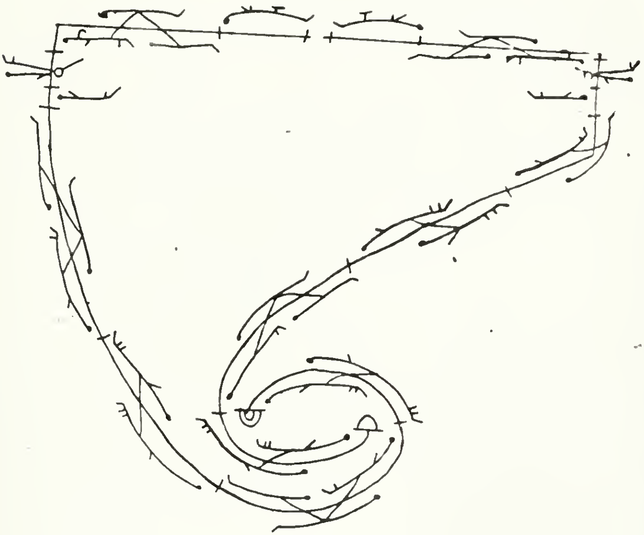
la Bourgogne .

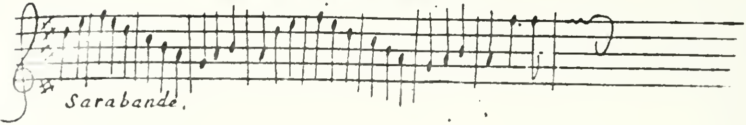


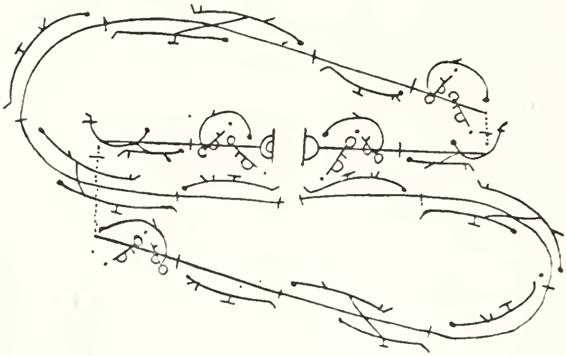
la Bourgogne.

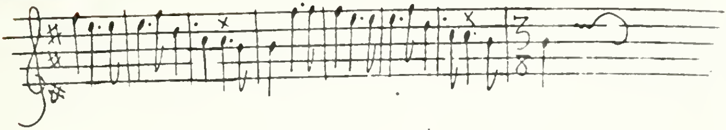


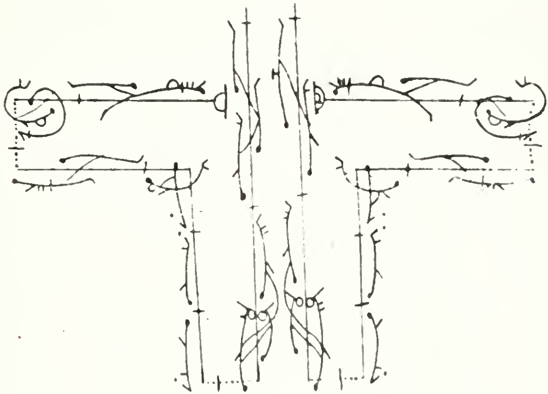


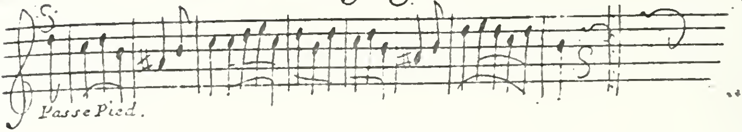


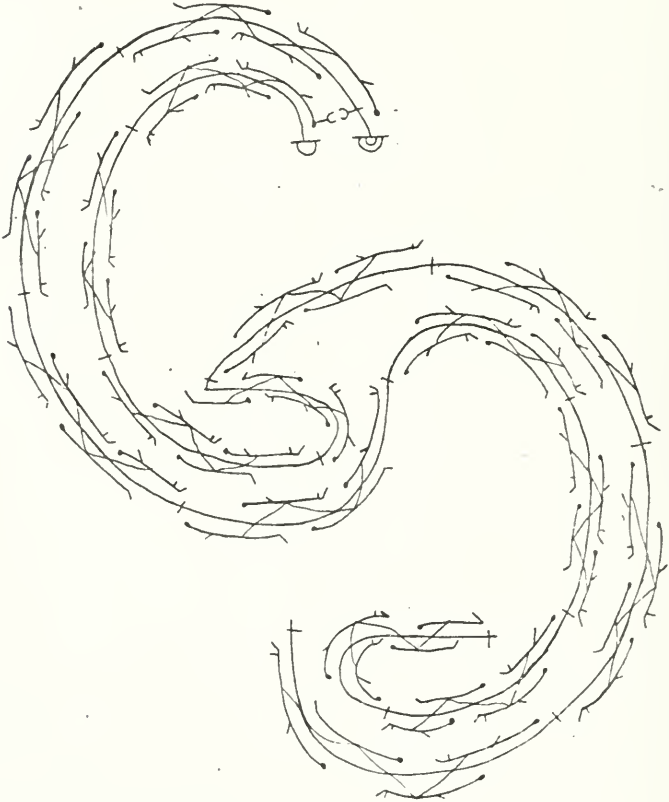

Sarabande.



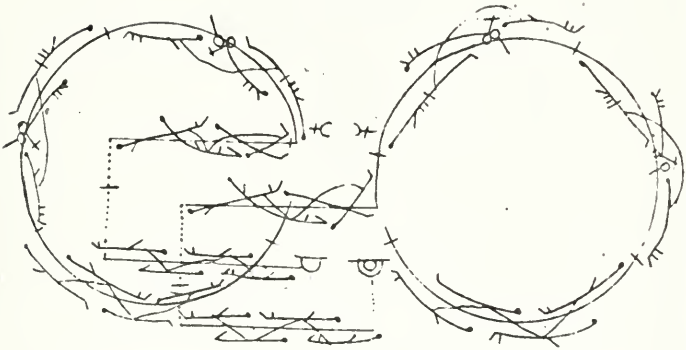


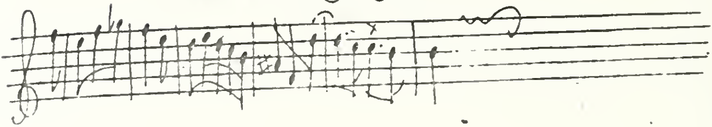


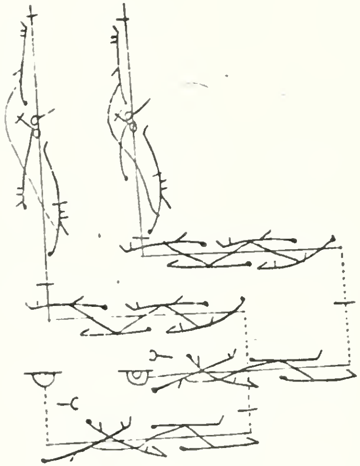

Passe Pied.



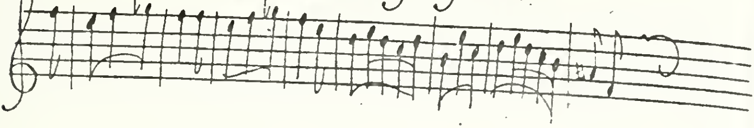
la Bourgogne.

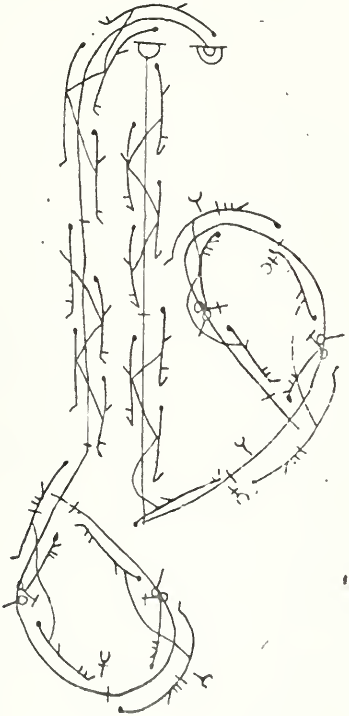




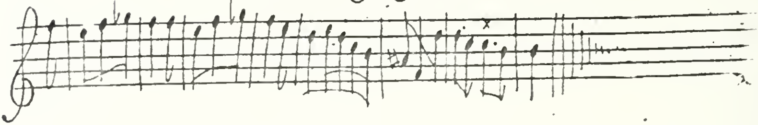


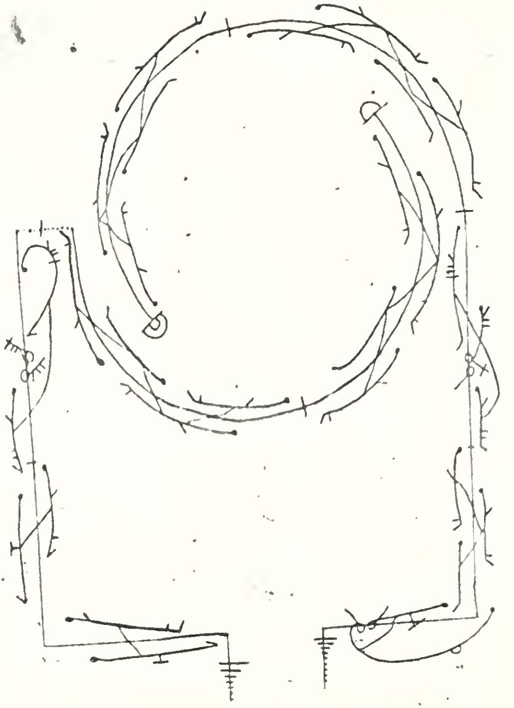
de Bourgogne.



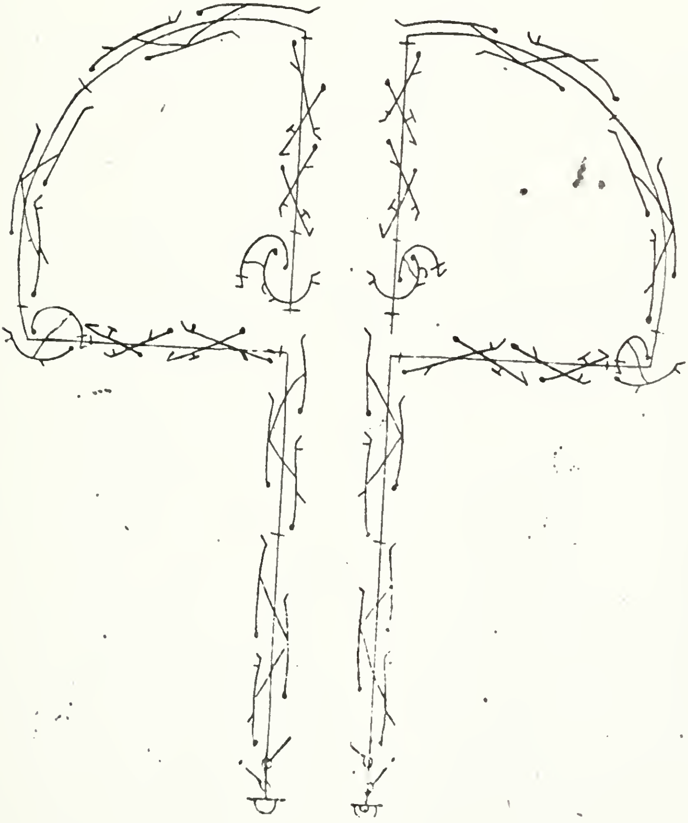


la Bourgogne

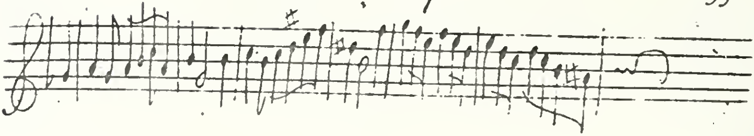


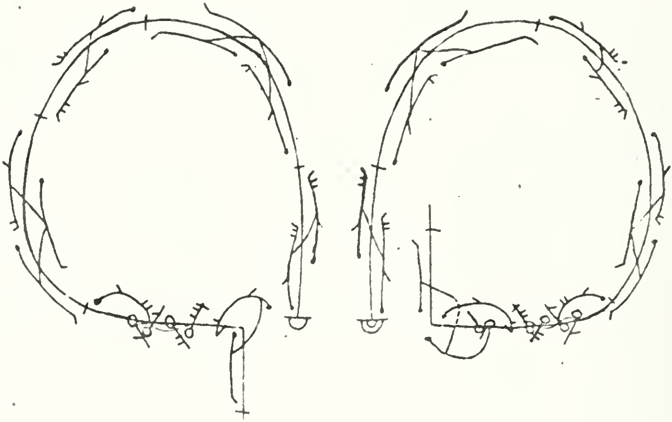


la Savoye

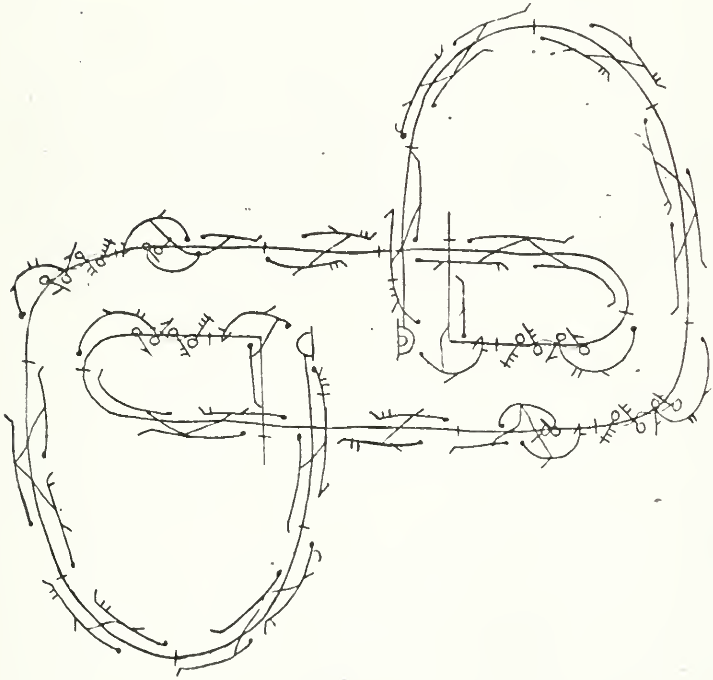


la Savoye

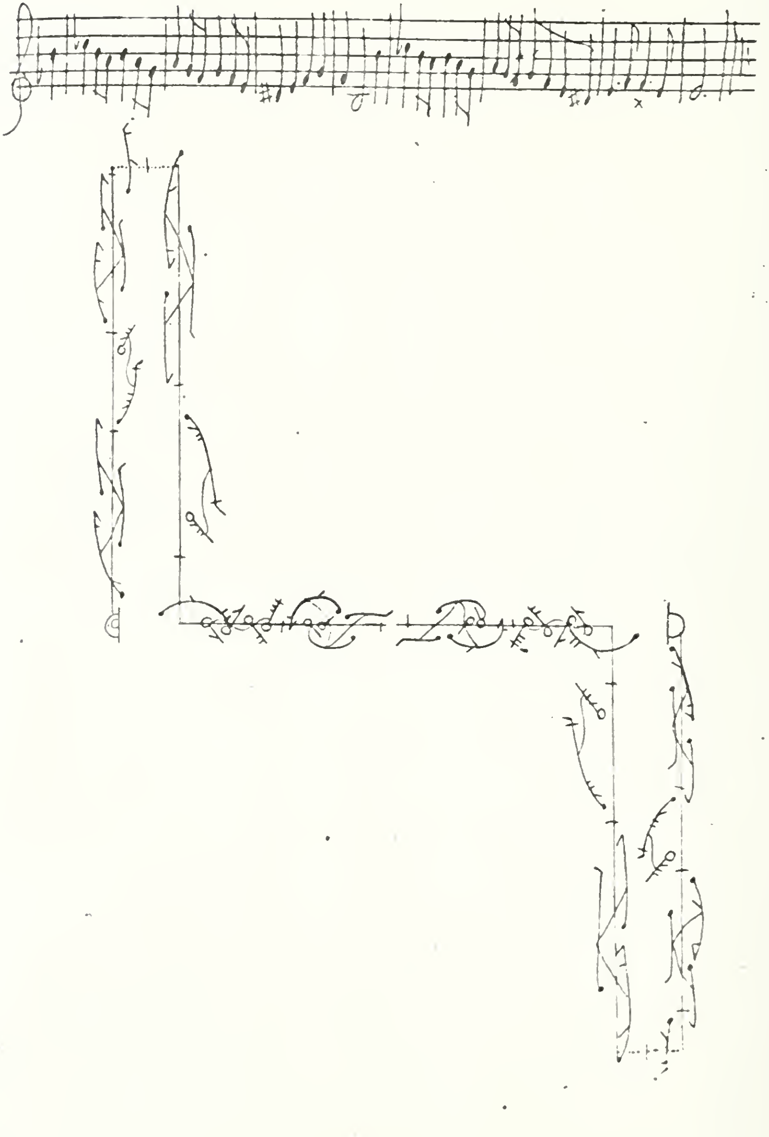


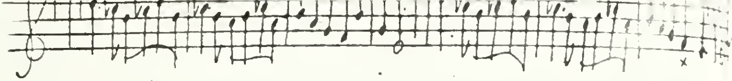


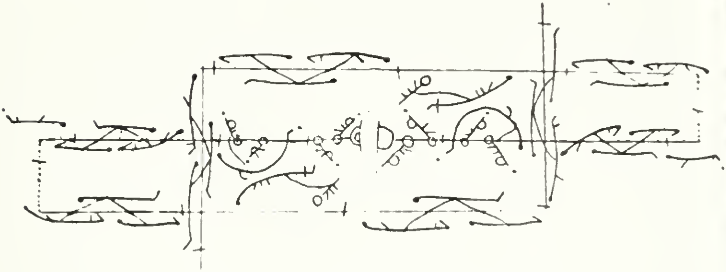
la Savoye.



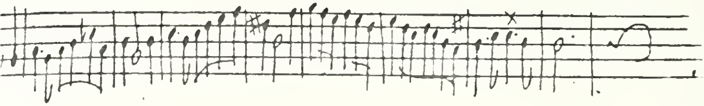
la Savoye .

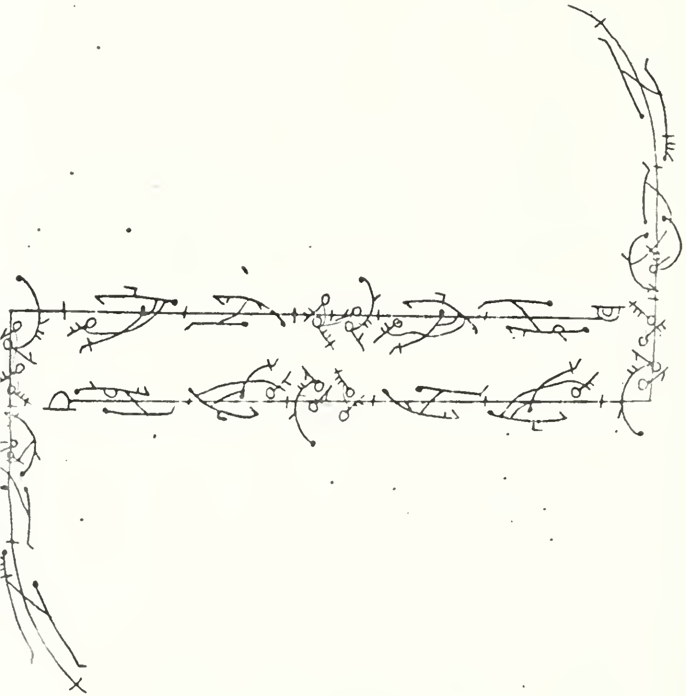


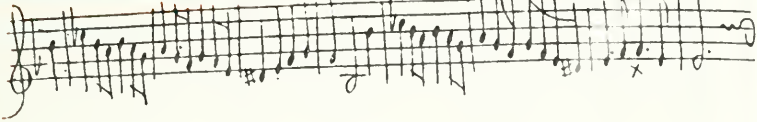


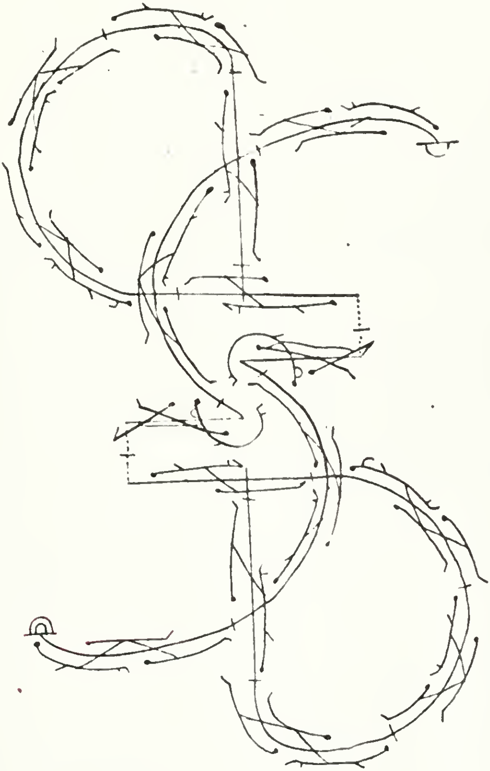


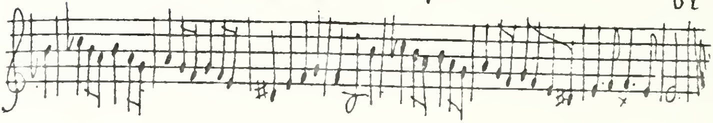
la Savoye.

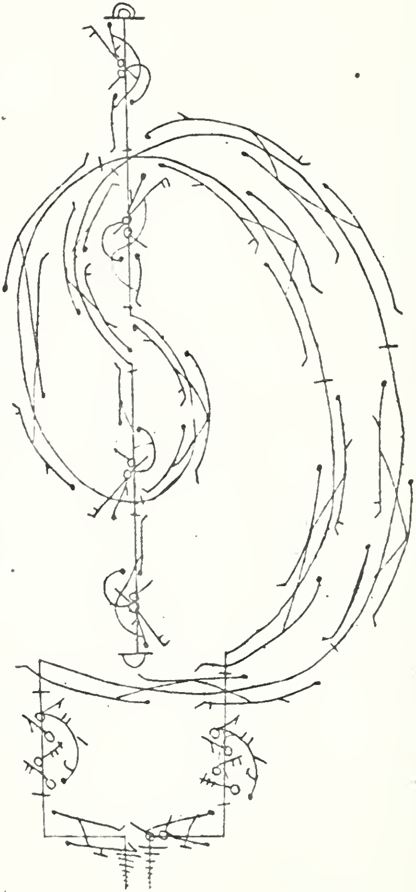


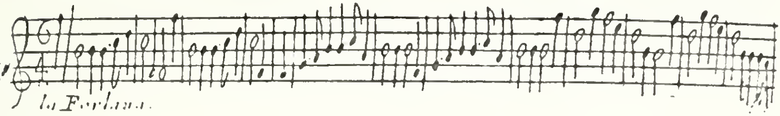




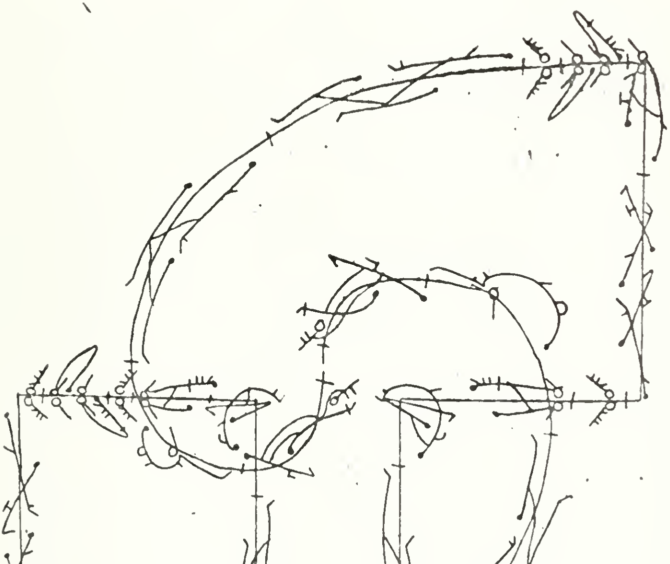


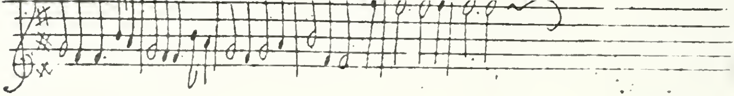


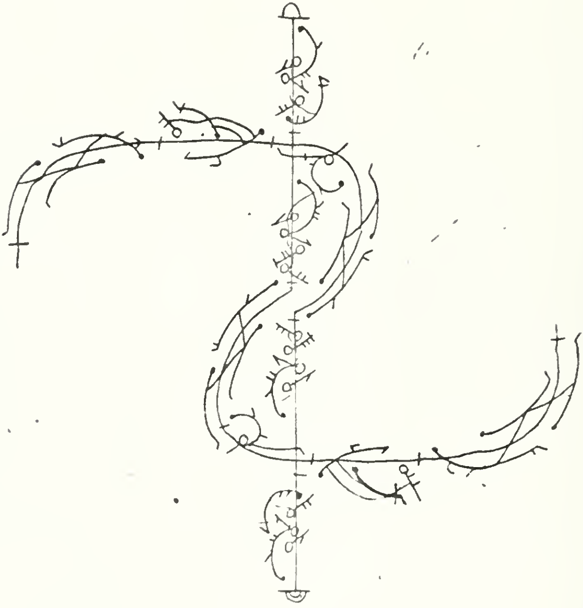


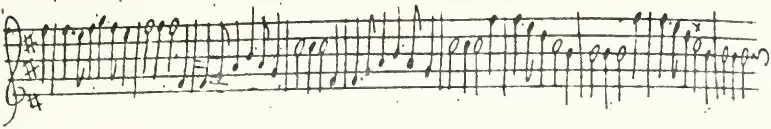


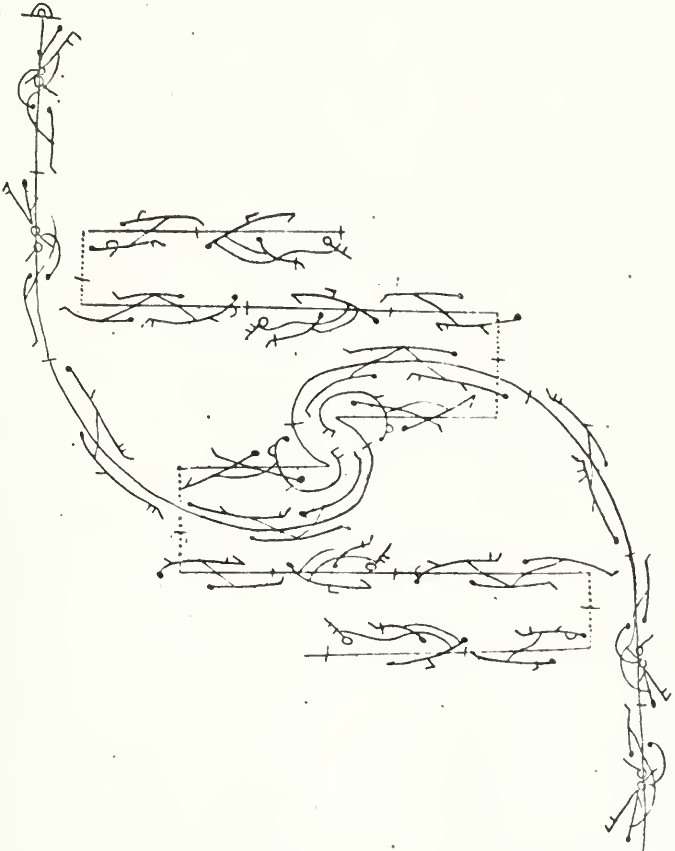
la Forlana



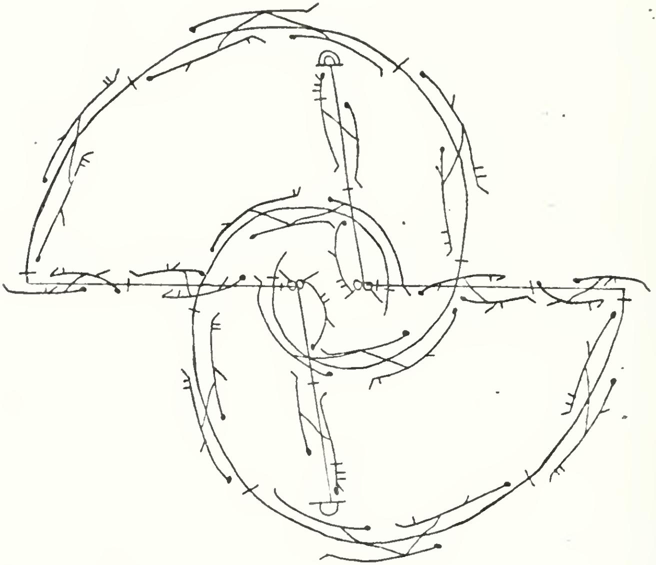




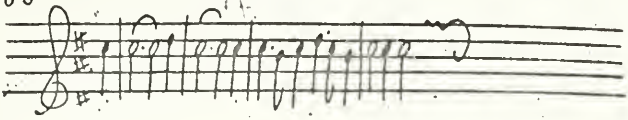


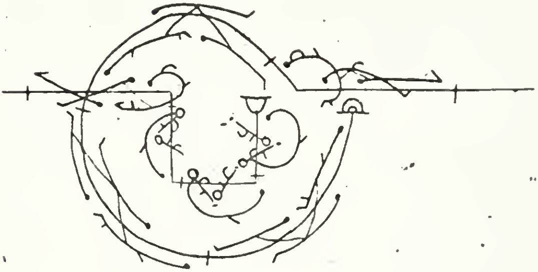


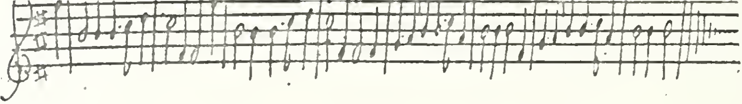
la Forlana

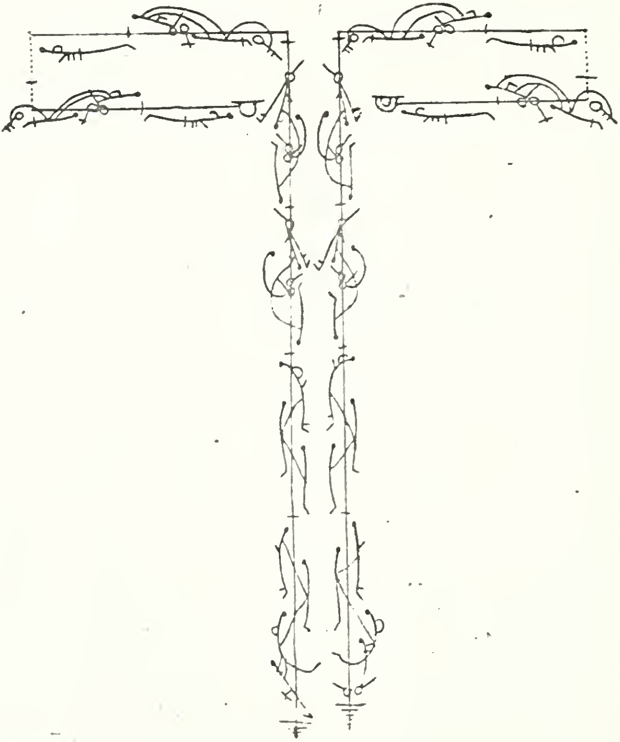


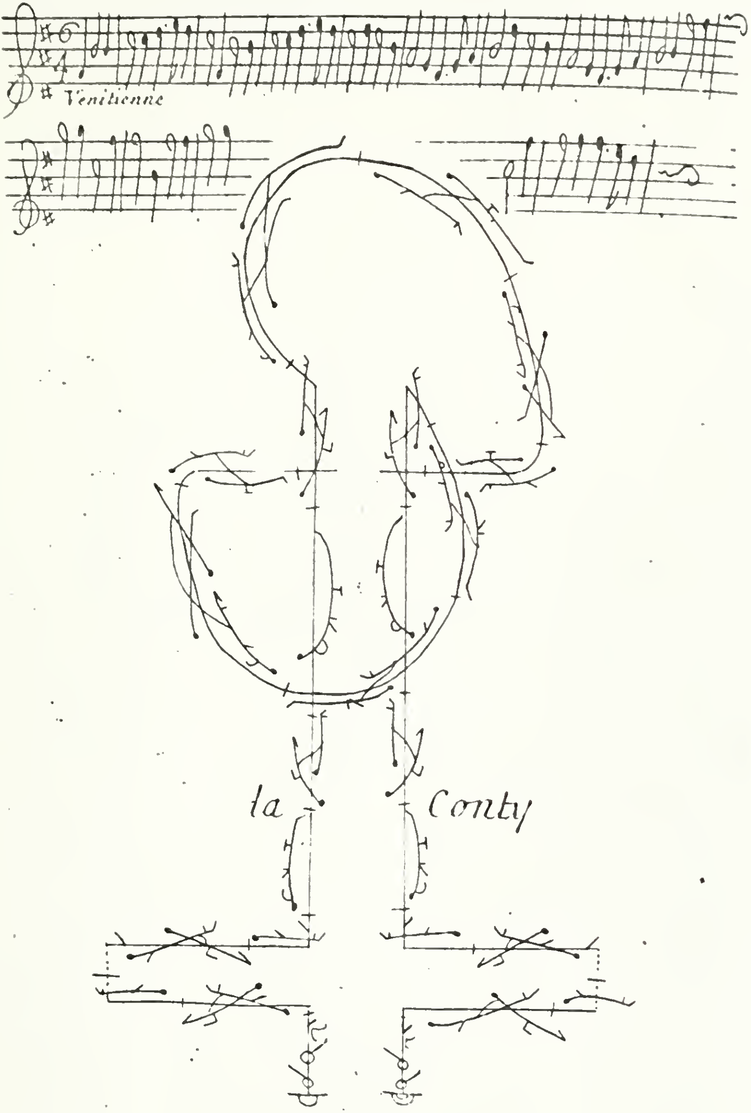
la Forlana



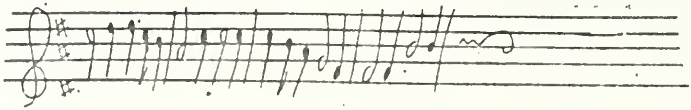


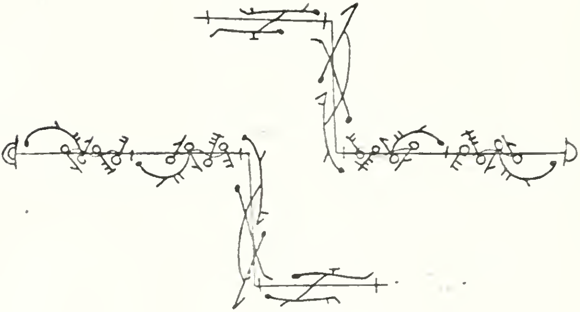


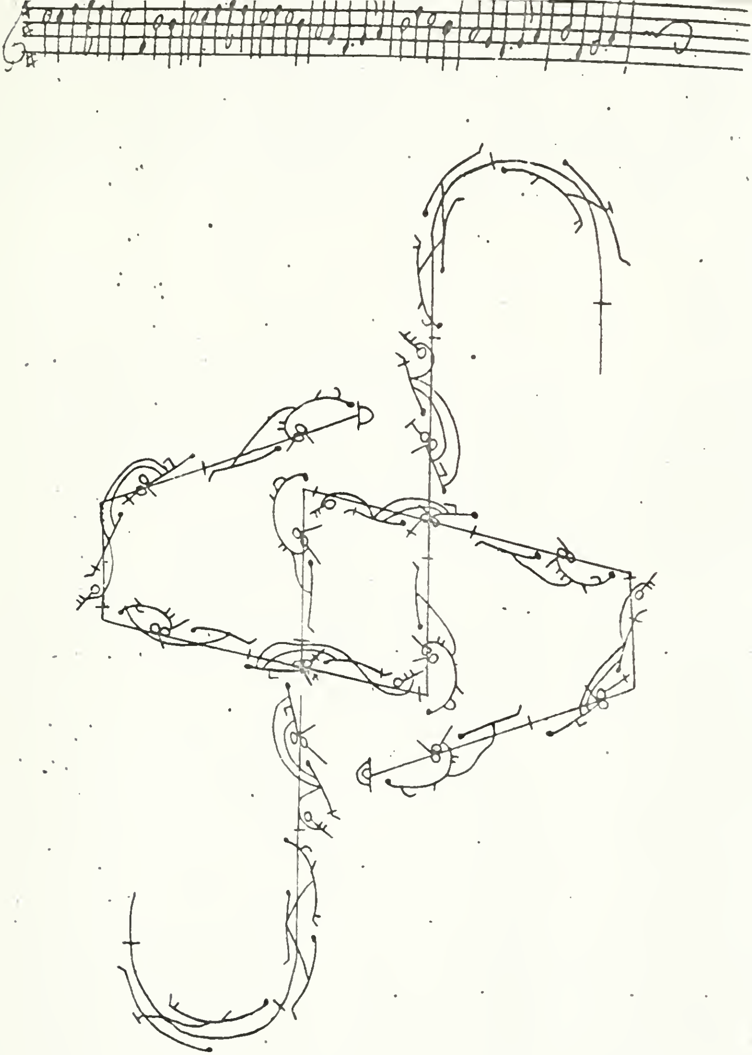



Venitienne
la Conty

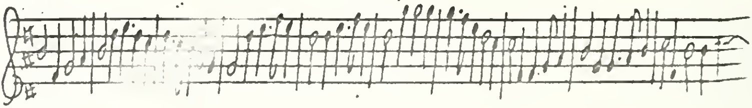
la Conty

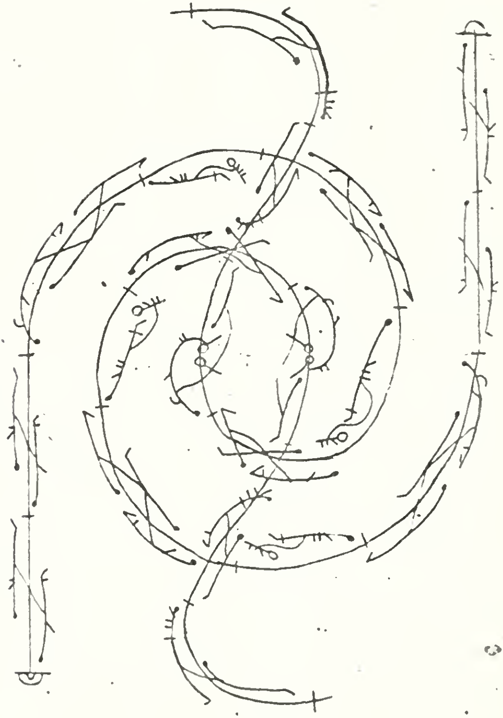




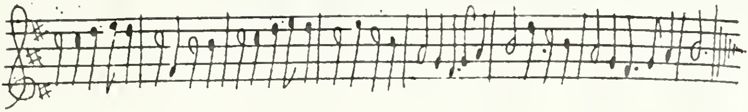


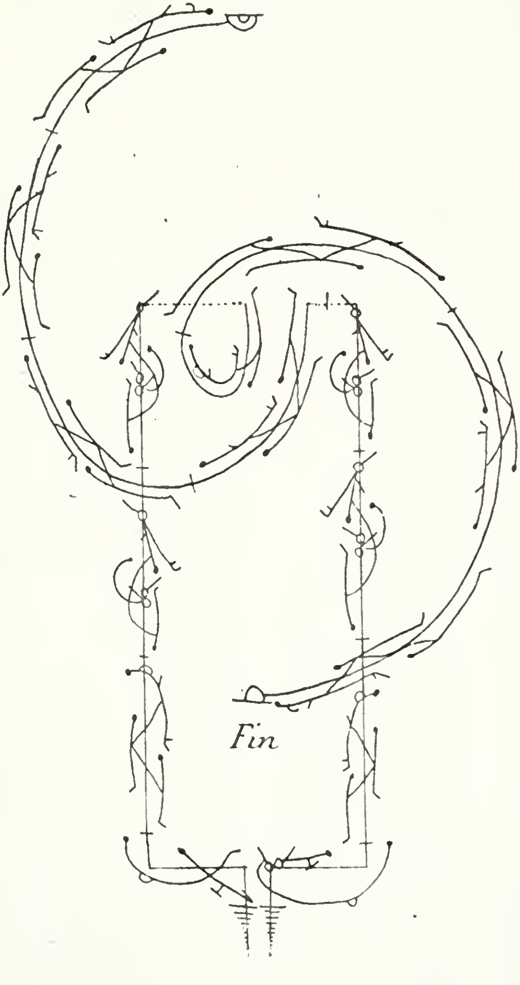
la Conty





la Conty





647430